

# ДОБРОТА

Слова Э. АСАДОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Очень медленно

нар

*mf*

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat major/D-flat minor). The music features a melodic line in the treble with triplets and a harmonic accompaniment in the bass. Chords are marked as  $Db^7$ ,  $B^7$ , and  $C^7$ .

Ес - ли друг твой в словес - ном спо - ре мог о -

*p*  
 $Bm^6$   $C^7$  *pp*  $Fm^6$

Second system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. The music continues with chords and accompaniment for the vocal line. Chords are marked as  $Bm^6$ ,  $C^7$ ,  $pp$ , and  $Fm^6$ .

би - ду те - бе на - не - сти, э - то горь - ко, но э - то не

$Db^9$   $Db^7$   $Db^6$

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. The music continues with chords and accompaniment for the vocal line. Chords are marked as  $Db^9$ ,  $Db^7$ , and  $Db^6$ .

го - ре, ты по - том е - му все же про - сти. В жизни

$Eb^9-$   $Ab^7+$   $Ab^6$

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. The music concludes with chords and accompaniment for the vocal line. Chords are marked as  $Eb^9-$ ,  $Ab^7+$ , and  $Ab^6$ .

вся ко . е может слу . чить . ся, и, коль друж . ба у вас креп . ка, из - за

Chords:  $Gb^6$ ,  $Ebm^6$ ,  $F^9-$ ,  $Bm^7$ ,  $Dbm^6$

глу . по . го пу . стя . ка ты не дай ей за . зря раз . бить . ся. Если

Chords:  $Ab^6$ ,  $Db^9$ ,  $Db^7$ ,  $C^7$ ,  $C^7$ ,  $Fm^6$

ты с лю . би . мо . ю в со . ре, а тос . ка по ней го . ря . ча, э . то

Chord:  $Db^7$

то . же е . ще не го . ре. не спе . ши, не ру . би с пле . ча. Пусть не

Chords:  $Bm^7$ ,  $Eb^9-$ ,  $Ab^7+$ ,  $Ab^6$

ты я.вил.ся при . чи . ной той раз . молв.ки и рез . ких слов, встань над

G $\flat$ 6 E $\flat$ m6 F $^{\flat}9$  Bm7 D $\flat$ m6

ссо.ро . ю,будь муж . чи.ной, э . то все же твоя лю . бовь. И чтоб

A $\flat$ 6 D $\flat$ 7 G7 C7 Fm6

по . сле себя не ко . рить в том,что сде.лал кому - то боль . но, лучше

D $\flat$ 7

доб.рым на све . те жить, зло.го в ми . ре и так до . воль.но. Но вод.

Bm7 E $\flat$ 7 A $\flat$ 7+ A $\flat$ 6

ном лишь не у . сту . пай, на раз . рыв иди, на раз . лу . ку, — толь-ко

Chords:  $Gb^6$ ,  $F^9-$ ,  $Bm^7$ ,  $Dbm^6$

под-ло-сти не про-щай ни-ко-му—ни люби мой, ни дру-гу.

Chords:  $Ab^6$ ,  $Db^7$ ,  $G^7$ ,  $C^7$ ,  $Fm^6$

Chords:  $Fm^6$ ,  $Db^7$ , (b)

В жиз-ни

Chords:  $Bm^7$ ,  $Eb^7b$ ,  $A^7$

3 3 3

вся . ко - е мо - жет слу - чить - ся, и, коль ва - ша лю - бовь креп.

$G\flat^6$   $F^9-$   $Bm^7$

3 *ten.*

.ка, из - за глу - по - го пу - стя - ка ты не дол - жен ей дать раз -

$D\flat m^6$   $A\flat^6$   $D\flat^7$   $G^7$   $C^7$

8

.бить ся.

$A\flat^+$   $Fm^6$