

РОМАНС ЖЕНЬКИ

из оперы «Зори здесь тихие»



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

К. МОЛЧАНОВ

Слова К. СИМОНОВА

нар *tr ad libitum*

Moderato *pp*

Жди меня, и я вернусь,

толь - ко о - чень жди. Жди, ко - гда на - во - дят грусть жел - ты - е дож -

- ди. Жди, ко - гда сне - га ме - тут, жди, ко - гда жа - ра,

жди, ко - гда дру - гих не ждут, по - за - бь вче - ра.

tr
Пусть по-ве - рят сын и мать

в то, что нет ме - ня, пусть дру-зья у -

- ста - нув ждать, ся - дут у ог - ня, вы - пьют

горь - ко - е ви - но на по-мин ду-

mf

- ши ... Жди, и с ни - ми за - од - но

tr

вы - пить не спе - ши.

mf
Жди ме - ня, и я вер - нусь

mf

всем смер - тям на - зло; кто не ждал ме -

-ня, тот пусть

ска - жет - по - вез -

ло!

Не по -

- нять

не - ждав - шим им,

как

сре - ди ог -

- ня

о - жи - да -

ми - ем сво - им

ты

спас -

ла ме -

ня.

Как я вы - жил, бу - дем

mf

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Как я вы - жил, бу - дем". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line.

знать толь - ко мы сто - бой... Про-сто ты у-

рассо rit. *a tempo*

mp

p

The second system continues the vocal line with the lyrics "знать толь - ко мы сто - бой..." and "Про-сто ты у-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mp* is above the vocal line, and *p* is below the piano accompaniment. The tempo marking changes from *рассо rit.* to *a tempo*.

- ме - ла ждать, как ни - кто дру - гой.

p

The third system features the vocal line with the lyrics "- ме - ла ждать, как ни - кто дру - гой.". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line.

pp

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* is placed below the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.