

В этой роще березовой

Муз. К. Молчанова,
Текст Н. Заболоцкого

Спокойно

Piano

на р

p

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a half note B-flat in the treble and a whole note B-flat in the bass. The treble staff features a triplet of eighth notes (D, E, F) and another triplet of eighth notes (G, A, B-flat). The bass staff has a whole note B-flat, followed by a quarter rest, and then a quarter note G. The system concludes with a 6/4 time signature change, a quarter rest in the treble, and a half note B-flat in the bass.

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line starts with a whole rest, followed by a repeat sign and the lyrics: "В э-той ро - ще бе - ре - зовой, вда - ле - ке от стра -". The piano accompaniment features a steady accompaniment pattern with chords in the right hand and single notes in the left hand.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics: "да - ний и бед. где ко - леб - лет - ся ро - зо - вый". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics: "не - ми - га - ю - щий ут - рен - ний свет, где про - зрач - ной ла -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

2

16

ви - но-ю льют-ся листь - я с вы - со-ких вет-вей, - спой мне,

Pno.

20

и - вол-га, пе-сню пу - стын - - - ну - ю, пе-сню жи - зни мо -

Pno.

24

ей // ет.

Для повторения Для окончания

Pno.

28

mf

Pno.

32

Крик-нув бе - ше-ным во - ро-ном, весь дро-жа за-мол -

Pno.

p

36

чит пу - ле-мет и то - гда в мо-ем серд-це ра - зор - ван - ном

Pno.

41

го - лос твой за - по - ет.

Pno.

pp

В этой роще березовой,
Вдалеке от страданий и бед,
Где колеблется розовый
Немигающий утренний свет,
Где прозрачной лавиною
Льются листья с высоких ветвей,—
Спой мне, иволга, песню пустынную,
Песню жизни моей.

Пролетев над поляною
И людей увидав с высоты,
Избрала деревянную
Неприметную дудочку ты,
Чтобы в свежести утренней,
Посетив человечесьё жильё,
Целомудренно бедной заутреней
Встретить утро мое.

Но ведь в жизни солдаты мы,
И уже на пределах ума
Содрогаются атомы,
Белым вихрем взметая дома.
Как безумные мельницы,
Машут войны крылами вокруг.
Где ж ты, иволга, леса отшельница?
Что ты смолкла, мой друг?

Окруженная взрывами,
Над рекой, где чернеет камыш,
Ты летишь над обрывами,
Над руинами смерти летишь.
Молчаливая странница,
Ты меня провожаешь на бой,
И смертельное облако тянется
Над твоей головой.

За великими реками
Встанет солнце, и в утренней мгле
С опаленными веками
Припаду я, убитый, к земле.
Крикнув бешеным вороном,
Весь дрожа, замолчит пулемет.
И тогда в моем сердце разорванном
Голос твой запоет.

И над рощей березовой,
Над березовой рощей моей,
Где лавиною розовой
Льются листья с высоких ветвей,
Где под каплей божественной
Холодеет кусочек цветка,—
Встанет утро победы торжественной
На века.