

КИРИЛЛ

Малханов

ПЕСНИ



Кирилл МОЛЧАНОВ

ПЕСНИ

для голоса (хора)
в сопровождении фортепиано
(баяна)

Составитель В. ГОДЗИКОВСКАЯ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1985



Композитор Кирилл МОЛЧАНОВ (1922 — 1982 гг.) — автор многочисленных опер, балетов, вокальных и инструментальных произведений, романсов, песен, музыки к спектаклям, теле- и кинофильмам.

Песенное творчество Кирилла Молчанова сравнительно невелико по объему, но именно с песней связаны и первое общественное признание и широкая популярность композитора среди любителей музыки. Высокая гражданственность, драматизм в сочетании с глубоким лиризмом отличают лучшие песни Кирилла Молчанова. По-своему претворяет и развивает композитор лучшие традиции советской массовой песни двадцатых-сороковых годов.

В настоящий сборник вошли песни Кирилла Молчанова разных лет, нашедшие широкое признание у слушателей. Многие из песен написаны к теле- и кинофильмам. В сборник также включены некоторые песенные эпизоды из опер «Пастух и пастушка» («Верность») и «Зори здесь тихие».

Открывающая сборник песня «Слово Родина — первое» на стихи В. Татарина предназначена для сольного исполнения. Выразительная декламационность мелодики, развернутый аккомпанемент, изысканность гармонического языка придают песне лирико-эпический характер.

Две следующие песни — «Нас водила молодость» на стихи Э. Багрицкого и «Триполье» на стихи В. Татарина — посвящены героическому времени становления Советской власти. Первая решена в традициях походного марша, вторая — песенно-романсного склада, полна лирико-драматической взволнованности.

Лучшие песни композитора и большинство его опер связаны с темой Великой Отечественной войны. Отнюдь не случайно введение в оперы завершенных песенных эпизодов. Это и специальный

драматургический прием, и внесение в музыкальную ткань оперы особой теплоты, человечности, задушевной интимности. «Песня о шинели» на стихи Ю. Друниной, «У могилы святой» на стихи С. Гудзенко, «До свидания, мальчики» на стихи Б. Окуджавы из оперы «Пастух и пастушка» («Верность»), песня Женьки Комельковой «Жди меня» на стихи К. Симонова из оперы «Зори здесь тихие» по своей стилистике, особому эмоциональному настрою связаны с лучшими страницами песенной лирики военных лет.

Одна из ранних песен, «Давай побеседуем вновь» на стихи М. Светлова (1950 г.), привлекает своей непосредственностью, мягким юмором. Написанная в широко распространенном в те годы жанре бытового лирического вальса, она позволяет соприкоснуться с незабываемой атмосферой первых послевоенных лет, знакомой сегодня многим из нас только по кинофильмам. Собственно, именно с таких песен и начиналась песенная «карьер» композитора.

Всенародную любовь и признание принесли композитору песни из кинофильма «Дело было в Пенькове». Одна из них — «А я люблю женатого» — включена в сборник.

В конце шестидесятых годов на экранах страны появился прекрасный фильм «Доживем до понедельника» с музыкой Кирилла Молчанова. Гибкость композитора к духовному миру юности поразительна. Пронзительная чистота музыкального образа, юношеская эмоциональность при внешней скупости выразительных средств придают «Журавлиной песне» из этого фильма особую свежесть и обаяние, хотя по жанру это традиционный школьный вальс.

В сборнике представлен также довольно редкий для композитора пример стилизации крестьянской народной песни — «Ах, талан ли мой!» из кинофильма «Россия молодая».

Яркая грань композиторской палитры Кирилла Молчанова — песни-романсы. Эмоциональная содержательность музыкальных образов, лирико-романтическая взволнованность, изысканность гармонии и аккомпанемента объединяют такие разные по содержанию песни, как «Колыбель» на стихи А. Токмаева, «Ты рядом» на стихи Ю. Друниной из оперы «Пастух и пастушка», «О тебе я думаю» на стихи Р. Гамзатова, «Улетели листья» на стихи Н. Рубцова, «Окно» на стихи М. Цветаевой из телефильма «Куда залетел певчий кенар» и ряд других. Эти песни обогатят репертуар не только певцов-профессионалов, но и певцов, занимающихся в художественной самодеятельности.

Хочется отметить, что песни Кирилла Молчанова отличает не только яркая музыкальная образность, стремление воплотить гражданственные и нравственно-этические идеалы современности, но и прекрасный синтез музыки и высокой поэзии.

На страницах сборника песен Кирилла Молчанова любители музыки еще раз встретятся с поэзией М. Цветаевой, Р. Гамзатова, Ю. Друниной, Б. Окуджавы, М. Светлова, К. Симонова, В. Татарина, Н. Рубцова, Н. Доризо.

Евгения ГОДЗИКОВСКАЯ

СЛОВО РОДИНА—ПЕРВОЕ!

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Спокойно, торжественно

Ф-п.
(Баян)

tr
Б

М

7

Пение

tr

Есть у

М

М

2

2

вся - ко - го вре - ме - ни пе - снй сво - и, о до -

tr

Б

7

- ро - гах, о до - ме, о вер - ной люб - ви... То - лько

Б

7

есть о - дна пе - сня, всех пе - сен глав-ней, сло - во

ро-ди-на са - мо - е пер - во - е в ней.

слу - шай, слу - шай се - ребряный го - лос бе-рез...

Всё, что до - ро - го сердцу, в той пе-сне слилось. Мы в ки -

пе - ни - и гроз, мы во - гне рож - де - ны, всей судь -

- бой мы сто - бой э - той пе - сне вер - ны. Про - ле -

- та - ют го - да, про - плы - ва - ют ве - ка, но все -

-гда мо-ло-да в ней лю-ба-я стро-ка. В под-не-

-воль-ном яр-ме и в бе-де, и во-гне э-та

пе-сня зву-ча-ла в те-бе и во мне.

Слу-шай, слу-шай се-ребря-ный го-лос бе-рез...

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты Bb, за которой следуют ноты D, F, G, A, Bb, C. Под нотами напечатаны слова: «всё, что до - ро - го». Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с аккорда Bb, F, D, за которым следуют ноты E, F, G, A, Bb, C. В начале фортепианной партии есть цифра 7.

всё, что до - ро - го

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты Bb, за которой следуют ноты D, F, G, A, Bb, C. Под нотами напечатаны слова: «серд - цу, в той пе - сне сли - лось. Мы в ки -». Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с аккорда Bb, F, D, за которым следуют ноты E, F, G, A, Bb, C. В начале фортепианной партии есть буква М.

серд - цу, в той пе - сне сли - лось. Мы в ки -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты Bb, за которой следуют ноты D, F, G, A, Bb, C. Под нотами напечатаны слова: «пе - ни . и гроз, мы во -». Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с аккорда Bb, F, D, за которым следуют ноты E, F, G, A, Bb, C. В начале фортепианной партии есть буква Б.

пе - ни . и гроз, мы во -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, A4, G4, F4, E4. Фортепианная партия играет аккорды и движение, соответствующее мелодии. В конце системы фортепиано переходит в басовый регистр, играя аккорды Bb2, A2, G2, F2, E2, D2.

гне рож - де - ны, всей судь -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты F4, за которой следуют ноты E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3. Фортепианная партия играет аккорды и движение, соответствующее мелодии. В конце системы фортепиано переходит в басовый регистр, играя аккорды Bb2, A2, G2, F2, E2, D2.

- бой мы с то - бой э - той пе - сне вер -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют ноты C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Фортепианная партия играет аккорды и движение, соответствующее мелодии. В конце системы фортепиано переходит в басовый регистр, играя аккорды Bb2, A2, G2, F2, E2, D2.

- ны. Под - ни - мись на за - ре, по - ди -

- вись на вос - ход — слов - но с крас - ной стро - ки, в не - бе

солн - це вста - ет. В э - той пе - сне плы - вут си - не -

- вой о - бла - ка, в э - той пе - сне при - пев, как на -

- пев род - ни - ка. Есть у вся - ко - го

вре-ме - ни пе-сни сво-и, сви - шут пу - ли в од-

-ной, а в дру-гой—со-ло-выи... То - лько есть о - дна пе - сня, всех

пе - сен глав-ней, сло - во РО - ДИ-НА—са-мо-е пер-во-е

в ней. Слу - шай, слу - шай, се-

ре - бря - ный го - лос бе - рез... Всё, что до - ро - го

серд - цу, в той пе - сне сли - лось. Мы в ки - пе - ни - и гроз, мы в о -

гне ро - жде - ны, всей судь - бой мы с то - бой э - той

замедляя

пе - сне вер -

М

М

-ны.

В

В

В

В

М

В

В

В

НАС ВОДИЛА МОЛОДОСТЬ

Из кинофильма «Поединок в тайге»

Слова Э. БАГРИЦКОГО

Сдержанно

p *simile*

Нас во-ди-ла мо-ло-дость в са-бель-ный по-ход.

tr *mf*

Нас бро-са-ла мо-ло-дость на кронштадт-ский лед. Бо-е-

tr *mf*

-вы - е ло-ша-ди у-но-си-ли нас, на ши-

М М Б

- ро - кой пло-ща-ди у - би-ва - ли нас. Бо - е - вы - е ло-ша-ди у - но.

f

f

M

B

- си - ли нас, на ши - ро - кой пло-ща-ди у - би-ва - ли

Для повторения

M

tr

нас.

Для окончания

// как вес-ной во -

tr

- да.

pp

pp

8

Нас водила молодость
В сабельный поход.
Нас бросала молодость
На кронштадтский лед.
Боевые лошади
Уносили нас,
На широкой площади
Убивали нас.

Но в крови горячечной
Поднимались мы,
Но глаза незрячие
Открывали мы.

Возникай, содружество
Ворона с бойцом,
Укрепляйся, мужество.
Сталью и свинцом!

Чтоб земля суровая
Кровью истекла,
Чтобы юность новая
Из костей взошла.
Чтобы в этом крохотном
Теле навсегда
Пела наша молодость,
Как весной вода.

Посвящается первым комсомольцам

ТРИПОЛЬЕ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Сдержанно

tr
Клу -

p

M 7 7 *M* 7 7 *M*

- бит - ся и та - ет рас - свет - ный ту - ман. Ку -

M

ла - цку - ю ста - ю при - вел а - та - ман. За -

М

жа - ты из - ме - ной в ко - льцо у ре - ки, вста -

В

ют ком - со - мо - лцы над кру - чей в шты - ки. Ба -

Музыкальный фрагмент в 9/8 такте. Вокальная линия: _гро- вый от кро - ви во - вра - ге ру - чей... Го-.
Пiano-сопровождение: левая рука играет восьмые ноты, правая рука — аккорды. В начале и середине отрезка есть цифра 7.

Музыкальный фрагмент в 9/8 такте. Вокальная линия: - ря-че-е вре - мя, а кровь — го - ря-чей!
Пiano-сопровождение: левая рука играет восьмые ноты, правая рука — аккорды. В середине отрезка есть цифра 12.

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Темп: *rit.* Спокойно, певуче.
Вокальная линия: Три - по - лье... Три - по - лье... Тра - ва в се-ре-бре...
Пiano-сопровождение: левая рука играет восьмые ноты, правая рука — аккорды. В начале отрезка есть цифра 12.

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Вокальная линия: О - би - дно, бра - ток, у - ми - рать на за -
Пiano-сопровождение: левая рука играет восьмые ноты, правая рука — аккорды. В начале отрезка есть цифра 12.

-ре. Та - ка - я су - дьба нам, та -

-ки - е пу - ти - сквозь пу - ли, сквозь бу - ри к по - бе - де ид -

Для повторения

-ти. К по - бе - де ид - ти. Три - //

Для окончания

-ти. К по - бе - де ид - ти.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with four flats.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the word "Та".

Third system of the musical score, including Russian lyrics and a "rit." marking. The lyrics are: "ка - я судьба нам, та - ки - е пу - ти — сквозь". The piano part includes markings "М" and "Б" with a "7" below.

Fourth system of the musical score, including Russian lyrics and an "a tempo" marking. The lyrics are: "пу - ли, сквозь бу - ри ко - бе - де ид - ти. Ко - бе - де ид - ти." The piano part includes markings "М" and "7" with a "12" above.

Клубится и тает рассветный туман.
Кулацкую стаю привел атаман.
Зажаты изменой в кольцо у реки,
Встают комсомольцы над кручей в штыки.
Багровый от крови в овраге ручей...
Горячее время, а кровь—горячей!

Припев: Триполье... Триполье...
Трава в серебре...
Обидно, браток, умирать на заре.
Такая судьба нам, такие пути—
Сквозь пули, сквозь бури к победе идти.

Триполье, Триполье... Ребята встают.
Пощады не просят и песню поют.

Как яркое знамя, раскрыв над собой,
Слова про последний, решительный бой.
Нам песня нужнее прощальных речей...
Горячее время, а кровь—горячей!

Припев.

Вы с нами, ребята, идете в века.
Вы с нами, ребята, и вот вам рука!
Под пули и мы становились не раз,
Проклятое прошлое целилось в нас.
И мы не просили пощады ничьей...
Горячее время, а кровь—горячей!

Припев.

ВОТ СОЛДАТЫ ИДУТ

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Сдержанно, четко

p
Вот сол-да - ты и -

mf *3* *3* *p* *m*

- дут по сте-пи о - па - лен - ной,

m *7* *m*

ти - хо пе - сню по - ют про бе - ре - зки да

кле - ны, про за - дум - чи - вый сад

mf и плаку - чу - ю и - ву, *f* про род - ны - е ле -

Для повторения *mf*

— са, про род-ны-е ле-са да ши-ро-ку-ю ни-ву.

Для окончания

// ни-ва.

pp
м

Вот солдаты идут
По степи опаленной.
Тихо песню поют
Про березки да клены,
Про задумчивый сад
И плачущую иву,
Про родные леса,
Про родные леса
Да широкую ниву.

Вот солдаты идут —
Звонче песня несется,
И про грозный редут
В этой песне поется,
Про отвагу в бою,
И про смерть ради жизни,
И про верность свою
И про верность свою
Нашей славной Отчизне.

Вот солдаты идут
Стороной незнакомой,
Всех врагов разобьют
И вернутся до дому.
Где задумчивый сад
И плачущая ива,
Где родные леса,
Где родные леса
Да широкая нива.

АХ, ТАЛАН ЛИ МОЙ!

Из кинофильма «Россия молодая»

Слова народные

Не спеша, напевно

Ах, та-лан ли мой, та - лан та - ков, и - ли у-часть мо - я
горь-ка - я, иль судь-ба мо - я зло - сча-сна - я? Вы-со-ко звез-да
вос-хо-ди - ла, вы-ше свет - ло - го ме-ся-ца, что зат-ми - ла
крас-но сол-ны-шко, крас-но сол - ны - шко. На ро-ду ли мне на-
-пи-са-но, на де-лу ли мне до - ста-ло-ся, что во все дни го-ре
мы-ка-ти, смо-ло-дых-то дней пе - чаль у-знать? Ста-рый век мой при-бли-
-жа-ет-ся, мо я мла - дость со-кру-ша - ет - ся, со - кру-ша-
- ет - ся. Как пой-дем мы в по - ле чис-то - е,
что на у - стьи-це си - ня мо-ря, раз-гу - ля-ем мы пе - чаль сво-ю,
и мы пу-стим по чи - сту по-лю и по у-стью-цу си - ня мо-ря,
по все-му ли све-ту бе-ло - му, све-ту бе - ло - му.

Посвящается Булату Минжилкиеву

КОЛЫБЕЛЬ

Слова А. ТОКОМБАЕВА

Перевод с киргизского М. Ронкина

Очень спокойно, тепло

f *mf* *p*

Ко - гда Ис - сых - Куль о - зор - но - ю вол - но - ю шу - мит, ве -

- се - ло - ю ря - бью в си - янь - е рас - све - та вски - па я, мне

Б М Б М М

7 2

mf ка - жет - ся, буд - то у - ста - ми е - го го - во - рит зе -

- мля мо - их пред - ков, мо - я ко - лы - бель зо - ло - та - я.

О, как ве - ли - ча - ва и как бла - го - дат - на о - на, са -

- да - ми ще - дра и про - ни - за - на сла - до - стью хле - ба! Для

ра - до - стной до - ли, для счастья о - на рож - де - на, во -

- дой Ис - сь - Ку - ля и светом безбреж - но - го не - ба, и

све - том безбреж - но - го не -

p

- ба. Ве - го от - ра - же - нье я

Ро - ди - ны ви - жу по - ртрет, что со - ткан из ра - ду - жной,

mf poco rit. *p*

си - ней, как он, а ква - ре - ли. Про - зра - чно стру - ит - ся не - гас - ну - щий свет

над . от - чей зе - млей, над мо -

Б М

ей зо - ло - той ко - лы - бе - лью.

М 7

pp

ДАВАЙ ПОБЕСЕДУЕМ ВНОВЬ

Из музыки к спектаклю «Студент третьего курса»

Слова М. СВЕТЛОВА

Спокойно

tr В М 7

mf В *mf*

Да - вай по - бе - се - ду - ем вновь про

ра - до - сти и про стра - да - ни - я. Влюб - лен - ность е - ще не лю - бовь,

а встре-ча е - ще не сви - да-ни-е. Ска - жи мне, что все э - то

зря, что чу-ства ко мне ты не чу - вству-ешь... За - ря для ме-

- ня не за - ря, ко - гда ты при ней не при - сут - ству -

Для повторения Для окончания

- ешь. - я. Да - вай по-бе-

В

се - ду - ем вновь про ра - до - сти и про стра - да - ни - я.

Влю - блен - ность е - ще не лю - бовь, а встре - ча е -

ще не сви - да - ни - е.

Давай побеседуем вновь
 Про радости и про страдания.
 Влюбленность еще не любовь,
 А встреча еще не свидание.

Скажи мне, что все это зря,
 Что чувства ко мне ты не чувствуешь...
 Заря для меня не заря,
 Когда ты при ней не присутствуешь.

Закат для меня не закат,
 А просто одно наблюдение.

Спроси у соседских ребят,
 Они не введут в заблуждение.

Останусь навеки тут жить,
 Теперь никуда не уеду я,
 Чтоб время с тобой проводить,
 Хотя бы о солнце беседуя.

Давай побеседуем вновь
 Про радости и про страдания.
 Влюбленность еще не любовь,
 А встреча еще не свидание.

ПЕСНЯ О ШИНЕЛИ

Из оперы «Пастух и пастушка» («Верность»)

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Сдержанно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a lyrical style with flowing eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with a similar lyrical style. Below the upper staff, the lyrics are written in Russian.

Все гру-щу о ши - не - ли, ви-жу дым-ны-е сны.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with a similar lyrical style. Below the upper staff, the lyrics are written in Russian.

Нет, ме-ня не су - ме - ли, нет, ме-ня не су - ме - ли

воз-вра-тить из вой-ны. Дни ле-

-тят, дни ле-тят, слов-но пу-ли, как сна-

-ря - ды, го-да.

До сих пор не вер-ну - ли, не вер-

- нут ни - ко - гда.

И ку - да же мне

деть - ся? Друг у - бит на вой - не, а за - молк - ше - е

се - рдце, а за - молк - ше - е се - рдце бу - дет

бить - ся, во мне. Все гру -

- шу, все гру - шу о ши - не - ли, ви - жу

дым - ны - е сны...

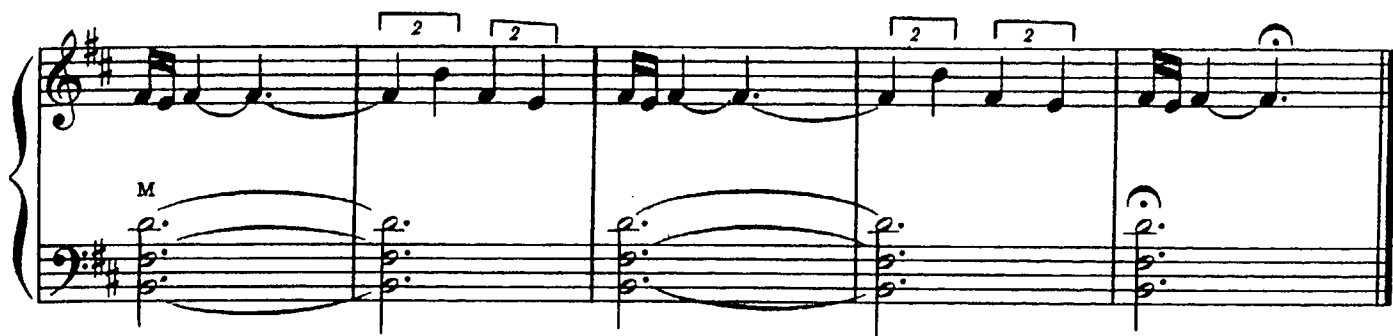
Нет, ме - ня не су - ме -

- ли, нет, ме - ня не су - ме -

- ли воз - вра - тить

из вой - ны.

Б. М. М. Б.



У МОГИЛЫ СВЯТОЙ

Из оперы «Пастух и пастушка» («Верность»)

Слова С. ГУДЗЕНКО

Умеренно. Сдержанно

p

У мо-ги - лы свя-той

p

встань на ко-ле - ни. Здесь ле-жит че-ло-век тво-е - го по-ко-ле - нья.

Ни крестов, ни цветов,

не по-ло-шут-ся фла-ги,

се-ребрит-ся ку-сок а-лю-ми-нье-вой фля-ги.

Се-ребрит-ся ку-сок а-лю-ми-нье-вой фля-ги,

mf

и под-су-мок пустой, и о-ско-лок гра-на-ты,

p

mf *p*

не разлу-чны о-ни да-же смер-тым сол-да-том... Ты по-ду-май о нем,

mf *p*

мо-ло-дом и ве-се-лом, в со-рок пер-вом о-кон-чил он сред-нюю

шко-лу, в со-рок пер-вом о-кон-чил он сред-нюю

шко-лу.

mf *mp*

Он жи-вым за-ве-шал го-род вы-стро-ить сно - ва, здесь, где он за-щи-щал на-ше

p

де - ло и сло - во. Пусть гра-нит со-хра-нит

f *mf*

пря-мо-ту че-ло - ве - ка, а сте-кло-чи-сто - ту сы-на труд-но-го

ве - ка. А сте-кло-чи-сто - ту сы-на труд - но - го

ве - ка.

morendo

ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ

Из оперы «Пастух и пастушка» («Верность»)

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Спокойно

p

p

Ах, вой - на, что ты

сде - ла - ла, по - дла - я! Ста - ли ти -

- хи - ми на - ши дво - ры, на - ши ма - льчи - ки го -

- ло - вы по - дня - ли, по - взро - сле - ли о - ни до по -

- ры, на - ши ма - льчи - ки го - ло - вы по - дня - ли,

по - взро - сле - ли о - ни до по - ры.

На по - ро - ге е - два по - ма - я - чи - ли. и у -

- шли, за со - лда - том сол - дат. До сви - да - ни - я,

маль - чи - ки, маль - чи - ки, по - ста - рай - тесь вер - нуть.

- ся на - зад. До сви - да - ни - я, маль - чи - ки, маль - чи -

ки, по - ста - рай - тесь вер - нуть - ся на - зад.

Нет, не пря - чьтесь вы,

бу - дьте вы - со - ки - ми, не жа - лей - те ни пуль,

ни гра - нат, и се - бя не жа - лей - те... но все - та -



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианный аккомпанемент состоит из chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F#5, E5-G5, F#5-A5, G5-B5.

- ки по-ста - рай - тесь вер - нуть - ся на - зад. И се -



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианный аккомпанемент состоит из chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F#5, E5-G5, F#5-A5, G5-B5.

- бя не жа - лей - те... но все-та-ки по - ста -



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианный аккомпанемент состоит из chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F#5, E5-G5, F#5-A5, G5-B5.

- рай - тесь вер - нуть - ся на - зад.



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианный аккомпанемент состоит из chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F#5, E5-G5, F#5-A5, G5-B5.

ТЫ РЯДОМ

Из оперы «Пастух и пастушка» («Верность»)

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Напевно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal melody with triplets and piano accompaniment. The second system continues the melody and includes a trumpet part labeled 'tr' and the word 'Ты'. The third system includes the lyrics 'ря - дом, и все пре - кра - сно — и' and features triplets in the piano accompaniment. The fourth system includes the lyrics 'дождь, и хо - лод - ный ве - тер. Спа -' and ends with a piano accompaniment marked 'M'.

tr

Ты

ря - дом, и все пре - кра - сно — и

дождь, и хо - лод - ный ве - тер. Спа -

M

си - бо те - бе, мой я - сный, за

М у М 7

то, что ты есть на све - те. Спа -

М

си - бо за э - ти гу - бы, спа -

Б

си - бо за ру - ки э - ти. Спа -

7

си - бо те - бе, мой лю - бый, за

то, что ты есть на све - те. Мы

ря - дом, а ведь мо - гли бы, друг

дру - га со - всем не встре - тить. Е -

- дин - ствен - ный мой, спа - си - бо, за

то, что ты есть на све - те. Ты

p а tempo
ря - дом, и все пре - кра сно - и

дождь, и хо - лод - ный ве - тер. Спа -

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "си - бо те - бе, мой я - сный, за".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "то, что ты есть на све - те, за". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "то, что ты есть на све - те...". The piano accompaniment features a change in the bass line, marked with a "B" in the bass clef. The key signature remains one flat.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a "B" in the bass clef. The key signature remains one flat.

ПЕСНЯ ЖЕНЬКИ КОМЕЛЬКОВОЙ

Из оперы «Зори здесь тихие»

Слова К. СИМОНОВА

Свободно Умеренно

tr *pp*

pp

Жди ме_ня, и я вер_нусь, то_лько о_чень жди.

simile

Жди, ко-гда на - во-дят грусть жел - ты - е до -

- жди. Жди, ко - гда сне - га ме - тут,

жди, ко-гда жа - ра, жди, ко - гда дру -

- гих не ждут, по - за - быв вче -

- ра.

tr
Пусть по - ве - рят сын и мать

tr

в то, что нет ме - ня,

пусть дру - зья у - ста - нут ждать,

ся - дут у о - гня, вы - пьют

mf горь - ко - е ви - но

на по - мин ду - ши.

tr

Жди и с ни - ми за - о - дно

tr

вы - пить не спе -

- ши.

mf

Жди ме - ня, и я вер - нусь

mf

всем смер - тям на - зло.

Кто не ждал ме - ня, тот пусть

ска - жет: «По - вез - ло!» Не по -

f - нять не ждав - шим им,

f В 7 М

как сре - ди о - гня

В

mf

о - жи - да - ни - ем сво - им

mf

М

ты спа - сла ме -

p

- ня.

p

М

М

М

М

М

mf

Как я вы - жил, бу - дем знать

mf

В

3 3 3 3

7 7

poco rit.

то - лько мы с то - бой.

В

mp a tempo

Про-сто ты у - ме-ла ждать, как ни..

p

p

simile

М

-кто дру-гой.

О ТЕБЕ Я ДУМАЮ

Из телефильма «Куда залетел певчий кенар»

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод В. Звягинцевой

Очень спокойно

p

В

p

До-ждик за о-кном, о те-бе я ду-ма-ю.

Б

М

Снег в са-ду но-чном, о те-бе я ду-ма-ю.

Ясно на за-ре и-ли ле-то на дво-ре, о те-бе я ду-ма-ю.

Пти-цы при-ле-тят, о те-бе я

ду-ма-ю. У-ле-тят на-зад,

о те-бе я ду-ма-ю.

Зе - ле - ны ку - сты, скры - ги ли по -

- ро - ше - ю, ни о чем не - вмогь, о те -

- бе я ду - ма - ю, то - лько о те - бе. Уж, на -

- вер - но - е, ты де - ву - шка хо - ро - ша - я, е - сли

день и ночь о те - бе я ду - ма - ю,

Б

p

М М М М Б М М Б М М М

mf

ни о чем не-вмочь, о те - бе я ду - ма - ю, то-лько о те-бе.

mf

М 7 М 7

Уж, на - вер-но - е, ты де - ву - шка хо - ро-ша - я. е - сли

день и ночь

о те - бе

я ду - ма - ю,

день и ночь

о те - бе

я ду - ма - ю,

о те - бе

я

ду - ма - ю.

ОКНО

Из телефильма «Куда залетел певчий кенар»

Слова М. ЦВЕТАЕВОЙ

Очень спокойно

Вот о - пят ь ок - но, где со - всем не спят. Мо - жет, пьют ви - но, мо - жет,

так си - дят. И - ли про - сто рук не раз - ни - мут дво - е, в ка - ждом

до - ме, друг, есть о - ко - на - ко - е.

'rosso più mosso

Крик раз - лук и встреч ты, о-

- ковно-чи. Мо-жет, со-ни свеч, мо-жет, три све-чи. Нет и

нет у-му мо-е-му по-ко-я, и во-ем до-му за-ве-

-лось та-ко-е. По-мо-лись, дру-жок, за бес-сон-ный дом, за ок-

но со - гнем.

УЛЕТЕЛИ ЛИСТЬЯ

Из телефильма «Куда залетел певчий кенар»

Слова Н. РУБЦОВА

Спокойно

mf

p

У - ле - те - ли, у - ле -

p

M

7

3

3

3

- те - ли ли - стья с то - по - лей, по - вто - ри - лась, по - вто -

- ри - лась в ми - ре не - из - бе - жность. Не жа - лей ты ли - стья, не жа -

- лей, а жа - лей лю - бовь мо - ю и не - жность, а жа -

лей лю-бовь мо-ю и не-жность.

Пусть де-

-ре-вья, пусть де-ре-вья го-лы-е сто-ят, не кля-

-ни ты, не кля-ни ты шум-ны-е ме-те-ли. Раз-ве

В э - том кто - то ви - но - ват, ра - зве

В э - том кто - то ви - но - ват, что с де - ре - вьев ли - стья у - ле -

- те - ли, что с де - ре - вьев ли - стья у - ле -

- те - ли?

First system of the musical score. The piano part includes triplets and chords marked with 'M' and '7'. The vocal line begins with a melodic phrase.

Second system of the musical score. The piano part includes triplets and chords marked with 'M' and '7'. The vocal line continues with the lyrics: "Ра - зве в э - том кто - то ви - но -".

Third system of the musical score. The piano part includes triplets and chords marked with 'M' and '7'. The vocal line continues with the lyrics: "- ват, ра - зве в э - том кто - то ви - но -".

Fourth system of the musical score. The piano part includes triplets and chords marked with 'M' and '7'. The vocal line continues with the lyrics: "- ват, что с де - ре - вьев ли - стья у - ле -".

те - ли, что сде - ре - вев ли - стья у - ле -

те - ли?

pp

8

pp

ТВОЙ ВЗГЛЯД С УСМЕШКОЙ НЕ ЛЮБЛЮ...

Из телефильма «Куда залетел певчий кенар»

Слова Р. ГАМЗАТОВА

Перевод Е. Николаевской и И. Снеговой

Скоро

8

8

Б у М Б

М М М М

gliss.

p

1. Твой взгляд с у - сме - шкой не лю -
2. Как буд - то, где я ни бре -

mf *p*

-блю, не ну - жно так . смо - треть,
-ду, ку - да я ни стрем - люсь, как буд-то
мой каждый

mf *p*

для те - бя нет тайн, нет и не бу - дет впредь. Как
 день, мой ка - ждый шаг ты зна - ешь на - и - зусть. Как

буд - то зна - ешь на - пе - ред ты все мо - и меч - ты, как
 буд то не - че - го те - бе те - перь мне рас - ска - зать, как

буд - то серд - це на - все - гда взя - ла вла - до - ни ты, взя - ла вла -
 буд - то все, что ждет ме - ня, ты мо - жешь у - га - дать, ты мо - жешь

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотации. В первой системе присутствует вокальная линия с текстом: - до - ни ты. у - га - дать. Музыкальная основа включает фортепиано (p), фортиссимо (ff) и маршевый ритм (M).

Вторая система содержит две вариации (1. и 2.) и динамический переход от mezzo-forte (mf) к fff.

Третья система продолжает развитие музыкального материала, включая динамический переход от mezzo-forte (mf) к fff.

Четвертая система завершает фрагмент, включая вокальную линию с текстом: Ох, у В.

до че - го я не люб - лю у - смеш - ку э - тих глаз! По.

- слу - шай но - вы - е сти - хи, я кон - чил их сей - час, я кон - чил

их сей - час...

А Я ЛЮБЛЮ ЖЕНАТОГО

Слова Н. ДОРИЗО

Спокойно, задумчиво

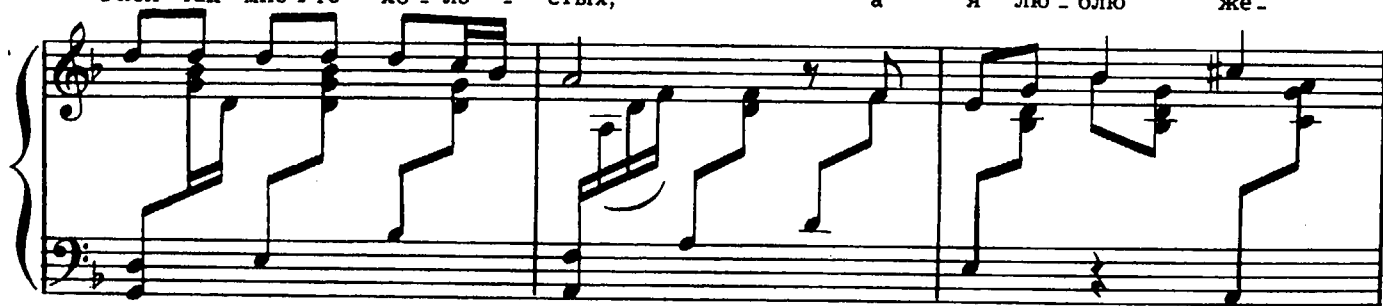
Ог - ней так мно - го зо - ло -



- тых на у - ли - цах Са - ра - то - ва. Пар -



- ней так мно - го хо - ло - стых, а я лю - блю же -



- на - то - го. Пар - ней так мно - го хо - ло - стых, а



я лю-блю же . Для повторения Эх, Для окончания
на-то-го. //справить-ся.

Огней так много золотых
На улицах Саратова.
Парней так много холостых,
А я люблю женатого.

Эх, рано, он завел семью—
Печальная история.
Я от себя любовь таю,
А от него тем более.

Я от него бежать хочу,
Лишь только он покажется:
А вдруг все то, о чем молчу,
Само собою скажется.

Его я видеть не должна.
Боюсь ему понравиться.
С любовью справлюсь я одна,
А вместе нам не справиться.

МЫ МОЛОДЫ, ПОКА НАС ЛЮБЯТ

Слова Л. ОШАНИНА

Очень спокойно

mf

Мы мо - ло - ды, по - ка нас

mf
М

лю - бят, по - ка в жа - ру, и в дождь, и

М 7

в снег нам у - лыб - нуть - ся не за -

В В

- бу - дет не - об - хо - ди - мый че - ло -

- век. За - чем не по - ни - ма - ют

лю - ди: мы мо - ло - ды, по - ка нас

лю - бят... // лю - бят...

Для повторения Для окончания

Б М у БМ

Б М 7 у М

tr 3 3 3 7 М *tr* 7 3

За - чем не по - ни - ма - ют

лю - ди: мы мо - ло - ды, по - ка мы

Б Б 7 7 3 3 3 3

лю - бим...

pp

Мы молоды, пока нас любят,
Пока в жару, и в дождь, и в снег
Нам улыбнуться не забудет
Необходимый человек.

Зачем не понимают люди:
Мы молоды, пока нас любят.

Совсем не надо взглядов скучных,
Нелепых споров без конца,
Холодных слов великодушных
И равнодушного лица.

Зачем не понимают люди:
Мы молоды, пока нас любят.

Любите свет в глазах любимых
И голубые города.
Любите мчащиеся мимо
В огнях и песнях поезда.

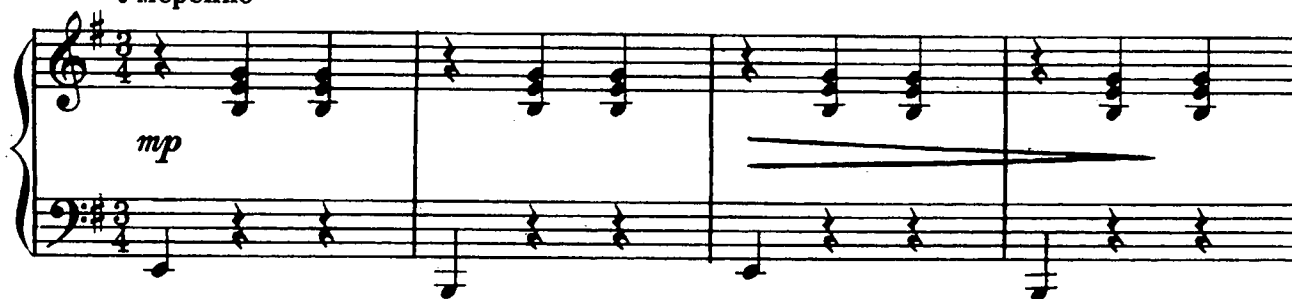
Зачем не понимают люди:
Мы молоды, пока мы любим.

ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ

Из кинофильма «Доживем до понедельника»

Слова Г. ПОЛОНСКОГО

Умеренно



tr

Мо - жет быть, по - ра у - го - мо - нить - ся,



p

но я, греш - ным де - лом, не люб - лю

по - го - вор - ку, что и - меть си - ни - цу

лу - чше, чем гру - стить по жу - ра - влю.

Я сто - ю, ма - шу е - му, как

дру - гу, хо - чет - ся мне

ду - мать про не - го, буд - то

p

у - ле - та - ет он не к ю - гу,

а в до - ли - ну дет - ства мо - е -

Для повторения

Для окончания

- го.

// - ли.

pp

Может быть, пора утомиться,
 Но я, грешным делом, не люблю
 Поговорку, что иметь синицу
 Лучше, чем грустить по журавлю.
 Я стою, машу ему, как другу,
 Хочется мне думать про него,
 Будто улетает он не к югу,
 А в долину детства моего.

Пусть над нашей школой он покружит,
 Благодарный передаст привет,
 Пусть посмотрит, все ли еще служит
 Старый наш учитель или нет.
 Мы его не слушались, повесы,
 Он же становился всё белей...
 Помню, как любил он у Бернеса
 Песню всё про тех же журавлей...

Помню, мы затихли средь урока:
 Плыл в окошке белый клин вдали...
 Видимо, надеждой и упреком
 Служат человеку журавли...
 Ля-ля-ля...
 Ля-ля-ля...
 Видимо, надеждой и упреком
 Служат человеку журавли.

УЛИЦЫ ВОСПОМИНАНИЙ

Из телефильма «Моя судьба»

Слова Н. ДОРИЗО

Спокойно

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Спокойно' (Calmly). The vocal part is written on a single staff with a treble clef, following the piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a nostalgic scene of a city street.

p

Ми - мо се - го - дня - шних скве - ров и зда - ний, ми - мо дво - ров, где шу -

- мит ре - бят - ня, у - ли - цы, у - ли - цы во - спо - ми -

- на - ний в да - вню - ю ю - ность у - но - сят ме - ня.

Буд-то бы не бы-ло всех рас-сто - я - ний, тя-жких по - терь и раз-

- лок по - за - ди... У - ли - цы, у - ли - цы вос-по - ми - на - ний,

ва - ши о - ко - шки мне све - тят в пу - ти.

Мо - сква, как жизнь, у ка - ждо - го сво - я.

У мо - ло - до - го - пер - во - е сви -

- да - нье, а у то - го, кто

про - жил ско - льяко про - жил я, мо - я Мо - сква - мо -

- и го - да, мо - и вос - по - ми -

- на - нья. А у то - го, кто

про - жил ско - лья про - жил я, мо - я Мо - сква - мо.

и го - да, мо - и вос - по - ми - на - нья.

Для повторения

Для окончания *pp*

- на - нья.

pp

Мимо сегодняшних скверов и зданий,
Мимо дворов, где шумит ребятя,
Улицы, улицы воспоминаний
В дальнюю юность уносят меня.
Будто бы не было всех расстояний,
Тяжких потерь и разлук позади...
Улицы, улицы воспоминаний,
Ваши окошки мне светят в пути.

Припев: Москва, как жизнь, у каждого своя.
У молодого—первое свиданье,
А у того, кто прожил сколько прожил я,
Моя Москва—мои года,
Мои воспоминанья.

Здравствуй, Москва моей юности ранней,
Здравствуй, Москва моей первой любви.
Улицы, улицы воспоминаний—
Самые лучшие годы мои.
Будто бы не было всех расстояний,
Тяжких потерь и разлук позади...
Улицы, улицы воспоминаний,
Ваши окошки мне светят в пути.

Припев.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МУЖЧИН

Из одноименного кинофильма

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Очень спокойно

p *M* *M* *M* *M*

p

День ко-рот-кий про - шел, ночь ог - ни вы-клю - ча - ет,

и по - ра от-дох - нуть от тру - дов и за - бот.

Е-сли сон не и - дет, кто муж-чин у - ка - ча - ет,

ко-лы-бель-ну - ю пе-сню мужчи-нам спо - ет?

Е-сли сон не и-дет, кто-ж муж-чин у-ка-ча-ет,

ко-лы-бель-ну-ю пе-сню муж-чи-нам спо-ет?

- ни.

Го-лос ма-те-ри вдруг до-ле-

- тит из - да - ле - ка, и, как в дет-стве, у - снут без-мя-теж-но о -

- ни. Го - лос ма - те - ри

вдруг до-ле - тит из - да - ле - ка, и, как в дет-стве, у -

- снут без - мя - теж - но о - ни.



День короткий прошел,
 Ночь огни выключает,
 И пора отдохнуть
 От трудов и забот.
 Если сон не идет,
 Кто мужчин укачает,
 Колыбельную песню мужчинам сплет?

Но порой к сыновьям,
 Поседевшим до срока,
 Сквозь грозу и пургу,
 Сквозь тревожные дни
 Голос матери вдруг
 Долетит издалека,
 И, как в детстве, уснут безмятежно они.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Слово Родина—первое!</i> Слова В. Татаринова	3
<i>Нас водила молодость.</i> Из кинофильма «Поединок в тайге».	
Слова Э. Багрицкого.	13
<i>Триполье.</i> Слова В. Татаринова.	15
<i>Вот солдаты идут.</i> Слова М. Львовского.	20
<i>Ах, талан ли мой!</i> Из кинофильма «Россия молодая». Слова народные . . .	23
<i>Колыбель.</i> Слова А. Токомбаева, перевод М. Ронкина	24
<i>Давай побеседуем вновь...</i> Из музыки к спектаклю «Студент третьего курса».	
Слова М. Светлова.	29
<i>Песня о шинели.</i> Из оперы «Пастух и пастушка». Слова Ю. Друниной . . .	32
<i>У могилы святой.</i> Из оперы «Пастух и пастушка». Слова С. Гудзенко . . .	37
<i>До свидания, мальчики.</i> Из оперы «Пастух и пастушка». Слова Б. Окуджавы.	41
<i>Ты рядом.</i> Из оперы «Пастух и пастушка». Слова Ю. Друниной.	46
<i>Песня Женьки Комельковой из оперы «Зори здесь тихие».</i> Слова К. Симонова.	51
<i>О тебе я думаю.</i> Из телефильма «Куда залетел певчий кенар».	
Слова Р. Гамзатова, перевод В. Звягинцевой.	61
<i>Окно.</i> Из телефильма «Куда залетел певчий кенар». Слова М. Цветаевой . .	66
<i>Улетели листья.</i> Из телефильма «Куда залетел певчий кенар».	
Слова Н. Рубцова.	68
<i>Твой взгляд с усмешкой не люблю...</i> Из телефильма «Куда залетел певчий кенар». Слова Р. Гамзатова, перевод Е. Николаевской и И. Снеговой .	74
<i>А я люблю женатого.</i> Слова Н. Доризо	78
<i>Мы молоды, пока нас любят.</i> Слова Л. Ошанина.	79
<i>Журавлиная песня.</i> Из кинофильма «Доживем до понедельника».	
Слова Г. Полонского	83
<i>Улицы воспоминаний.</i> Из телефильма «Моя судьба». Слова Н. Доризо . .	87
<i>Колыбельная для мужчин.</i> Из одноименного кинофильма.	
Слова Ю. Яковлева.	91

Кирилл Владимирович Молчанов

ПЕСНИ

Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)

Составитель Евгения Анатольевна Годзиковская

Редактор С. Мага. Лит. редактор В. Татарнинов.

Художник В. Прокофьев. Худож. редактор Е. Шворак.

Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректоры Е. Карташова, К. Петрова.

Подп. к печ. 26.04.85. Форм. бум. 60×90¹/₄. Бумага офсетная № 2. Печать
офсетная Печ. л. 12,0. Усл. печ. л. 12,0. Усл. кр.-отт. 13,0. Уч.-изд. л. 14,64.

Тираж 6630 экз. Изд. № 7110. Зак. 378. Цена 1 р. 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

М 5204010000—186
082(02)—85 26—85