

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени К.В.Молчанова»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К.В.Молчанова»)

«Утверждаю»
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. К.В.Молчанова»

 Н.В. Санникова

Приказ № 44 от «02» июня 2016 г.

«Одобрено»
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 5 от «07» июня 2016 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН», «АККОРДЕОН»

Москва
2016

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.01 «Специальность (аккордеон, баян)»** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Аккордеон, баян»:

1. Обучающие:

- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Развивающие:

- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

3. Воспитательные:

- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть образовательной программы, в предметную область ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Срок реализации учебного предмета «Аккордеон, баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

1. индивидуальная.

2. Структура и содержание учебного предмета

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<i>Знакомство с инструментом</i>	<i>Беседы об истории создания инструмента и его устройстве. Изучение клавиатур инструмента.</i>		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных игровых навыков. Основы исполнения штрихов: non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки. Работа над сменой меха. Гаммы: C, G, F отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями legato, non legato, staccato в темпе andante. Знакомство с исполнительской терминологией.</i>	<i>Работа над закреплением игровых навыков</i>	<i>Технический зачет</i> <i>Поурочный контроль.</i>
<i>Работа над пьесами</i>	<i>Развитие музыкального слуха и образного мышления. Освоение нотной грамоты.</i>	<i>Чтение нот с листа.</i>	
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Закрепление посадки и постановки исполнительского аппарата. Гаммы: C, G, F Двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в темпе andantino в две октавы разными штрихами. Арпеджио короткие и длинные двумя руками. Гаммы: a, e, d в трех видах, арпеджио короткие и длинные правой рукой четвертными длительностями в темпе andante в две октавы разными штрихами. Знакомство с исполнительской терминологией</i>	<i>Закрепление навыков посадки и постановки рук. Выполнение домашних заданий.</i>	<i>Технический зачеты</i>
<i>Работа над пьесами</i>	<i>Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание. Работа над качественной сменой направления движений меха,</i>	<i>Закрепление навыков, полученных на уроке.</i>	<i>Поурочный контроль</i>

	<i>переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки). Развитие образного мышления.. Знакомство с полифонией. Подготовка к концертному выступлению</i>		
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Мажорные гаммы до двух ключевых знаков четвертными и восьмыми длительностями в темпе allegretto в две октавы разными штрихами. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками. Минорные гаммы с одним ключевым знаком отдельно каждой рукой в трех видах, арпеджио короткие и длинные четвертными длительностями в темпе andantino в две октавы разными штрихами. Знакомство с исполнительской терминологией</i>	<i>Выполнение домашнего задания</i>	<i>Технические зачеты</i>
<i>Работа над пьесами</i>	<i>Расширение исполнительского кругозора. Работа над мелкой техникой. Работа над координацией движений. Ритмическое разнообразие. Знакомство с мелизмами.</i>	<i>Выполнение домашнего задания</i>	<i>Поурочный контроль</i>
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Мажорные гаммы до трех ключевых знаков восьмыми и шестнадцатыми длительностями в темпе allegro в две октавы разными штрихами. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками. Минорные гаммы с одним ключевым знаком двумя руками вместе в трех видах, арпеджио короткие и длинные четвертными длительностями в темпе andantino в две октавы разными штрихами. Знакомство с исполнительской терминологией</i>	<i>Выполнение домашнего задания</i>	<i>Технические зачеты</i>
<i>Работа над пьесами</i>	<i>Работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование техники правой и левой руки. Освоение синкопированных рисунков.</i>	<i>Выполнение домашнего задания</i>	<i>Поурочный контроль</i>
5 класс			
<i>Формирование</i>	<i>Мажорные гаммы до четырех</i>	<i>Выполнение</i>	<i>Технические</i>

<i>исполнительской техники</i>	<i>ключевых знаков различными ритмическими рисунками в темпе allegro в две-три октавы разными штрихами. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками. Минорные гаммы с двумя ключевыми знаками двумя руками вместе в трех видах, арпеджио короткие и длинные восьмыми длительностями в темпе allegretto в две октавы разными штрихами. Знакомство с исполнительской терминологией</i>	<i>домашнего задания</i>	<i>зачеты</i>
<i>Работа над пьесами</i>	<i>Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Самостоятельная работа над произведением. Сценическое поведение.</i>	<i>Выполнение домашнего задания</i>	<i>Поурочный контроль</i>
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Мажорные гаммы до пяти ключевых знаков различными ритмическими рисунками в темпе allegro в две-три октавы разными штрихами. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками. Минорные гаммы с тремя ключевыми знаками двумя руками вместе в трех видах, арпеджио короткие и длинные восьмыми длительностями в темпе allegro в две-три октавы разными штрихами. Знакомство с исполнительской терминологией</i>	<i>Выполнение домашнего задания</i>	<i>Технические зачеты</i>
<i>Работа над пьесами</i>	<i>Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие безлости и штрихового разнообразия техники. Работа над стилистикой произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.</i>	<i>Выполнение домашнего задания</i>	<i>Поурочный контроль</i>
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Мажорные гаммы до шести ключевых знаков различными ритмическими рисунками в темпе allegro в две-три октавы разными штрихами. Аккорды, арпеджио</i>	<i>Выполнение домашнего задания</i>	<i>Технические зачеты</i>

	короткие и длинные двумя руками. Минорные гаммы до пяти ключевых знаков двумя руками вместе в трех видах, арпеджио короткие и длинные восьмыми длительностями в темпе allegro в две-три октавы разными штрихами. Возможно исполнение гамм в расходящемся движении. Знакомство с исполнительской терминологией		
Работа над пьесами	Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины. Формирование программ из произведений различных стилей и эпох. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Выполнение домашнего задания	Поурочный контроль
8 класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы до семи ключевых знаков различными ритмическими рисунками в темпе allegro в две-три октавы разными штрихами. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками. Возможно исполнение гамм в расходящемся движении, а также исполнение дуолями, триолями и квартолями. Знакомство с исполнительской терминологией	Выполнение домашнего задания	Технический зачет
Работа над пьесами	Расширение музыкального кругозора. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для аккордеона. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка программы к выпускному экзамену.	Выполнение домашнего задания	Поурочный контроль

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Прослушивание Три пьесы Технический зачет Этюд, одна гамма. Знание терминов. Зачет Три пьесы.	Примерные программы: 1. Фанфары 2. Горн 3. Петрушка 1. Лошадка 2. Теремок 3. Кукушкин вальс 1. Р.н.п. Зайчик 2. М.Красев Маленькая елочка 3. Венецианский карнавал Л.Гаврилов Этюд С Гамма С И.Беркович Этюд G Гамма F Г.Беренс Этюд С Гамма G 1. Дет. п. Сапожки 2. Р.н.п. Как у наших, у ворот 3. Р.н.п. Теремок 1. С.Юхно Хоровод 2. рнп. Во саду ли, в огороде обр. Ю.Литовко 3. Г.Подруль Мамин вальс 1. Р.Бажилин Петрушка 2. К.Мясков Вальс 3. рнп Чижик обр. Г.Подруль
2	Технический зачет Этюд, мажорная гамма, арпеджио. Знание терминов.	Ю.Литовко Этюд № 2 Гамма G В.Мотов Этюд С Гамма F С.Ляховицкая Этюд G Гамма G

	Зачет Три пьесы.	1.В.Бекман В лесу родилась елочка 2.Д.Кабалевский Маленькая полька 3.Р.н.п. Я на горку шла 1.рпп Земелюшка-чернозем 2.Н.Чайкин Танец Снегурочки 3. рпп Выйду ль я на реченьку 1. К.Нефе Аллегretto 2. Тирольский вальс 3. ит.н.п Санта Лючия
	Технический зачет Этюд, минорная гамма, арпеджио. Знание терминов.	И.Прайслер Этюд С Гамма а К.Черни Этюд С Гамма d Г.Эк Этюд № 2 Гамма е
	Зачет Три пьесы.	1.М.Качурбина Мишка с куклою 2.В.Баканов Веселая полечка 3.В.Иванов Колыбельная 1.Рпп Тонкая рябина 2.Маленький барабаничик 3.В.Ефимов На карнавале 1.В.Моцарт Привет весне 2.А.Коробейников Тик-так 3.рпп Как под яблонькой обр.А.Иванова
3	Технический зачет Этюд, мажорная гамма, арпеджио, аккорды. Знание терминов.	А.Салин Этюд а Гамма D В.Иванов Этюд С Гамма D К.Мясков Этюд е Гамма В
	Зачет Полифоническая пьеса 2 разнохарактерных пьесы	1.Гр.н.п. Сулико 2.С.Бредис Грустный мотив 3.Потт Песня прощения 1.А.Коробейников Андантино 2.В.Иванов Юмореска 3.Д.Шостакович Шарманка 1.И.С.Бах Менуэт d 2.П.Чайковский Старинная французская песенка 3.Фр.н.т. Танец маленьких утят
	Технический зачет Этюд, минорная гамма, арпеджио. Знание терминов.	К.Черни Этюд С Гамма е Н.Рожков Этюд е Гамма е Ю.Дювернуа Этюд С Гамма d
	Зачет Крупная форма	1.А.Латышев Детская сюита «В мире сказок»

	2 разнохарактерных пьесы	2. «Лошадка» обр. Ю. Литовко 3. В. Моцарт Вальс 1. Ю. Соловьев Детская сюита 2. рпп Я на горку шла обр. В. Бухвостова 3. В. Баканов Вальсик 1. В. Бухвостов Маленькая сюита 2. Л. Кленков Маленькая серенада 3. В. Масленников Полечка
4	Технический зачет Этюд, мажорная гамма, арпеджио, аккорды. Знание терминов.	Г. Вольфарт Этюд С Гамма А В. Мотов Этюд а Гамма А А. Коробейников Этюд Русские горки Гамма Es
	Зачет Полифоническая пьеса 2 разнохарактерных пьесы	1. В. Моцарт Менуэт 2. А. Коробейников Старинный романс 3. Р. н. п. Степь да степь кругом 1. И. Кригер Менуэт 2. Укр. н. т. Казачок обр. А. Иванова 3. Дж. Пьерпонт Колокольцы 1. И. С. Бах Маленькая прелюдия е 2. П. Чайковский Неаполитанская песенка 3. рпп Светит месяц обр. В. Бухвостова
	Технический зачет Этюд, минорная гамма, арпеджио. Знание терминов.	К. Черни Этюд С Гамма d В. Баканов Американские горки Этюд С Гамма d Б. Самойленко Веселые арпеджио Гамма е
	Переводной экзамен Крупная форма 2 разнохарактерных пьесы	1. Д. Штейбельт Сонатина С II ч. 2. П. Чайковский Старинная французская песенка 3. А. Назаренко Маленькая кадрили 1. Д. Циполи Менуэт 2. П. Чайковский Итальянская песенка 3. рпп. Во лесочке комарочков... обр. Л. Малиновского 1. А. Коробейников Сюита Маленький триптих. 2. В. Власов Клавесин 3. рпп Утушка луговая обр. Н. Чайкина
5	Технический зачет Этюд, мажорная гамма, арпеджио, аккорды. Знание терминов.	В. Влаков Этюд а Гамма E Г. Беренс Этюд F

		Гамма E Е.Дербенко Этюд-тарантелла Гамма As
	Зачет Полифоническая пьеса 2 разнохарактерных пьесы	1.Л.Моцарт Буррэ 2.Дж.Верди Марш из оп. Аида 3.Р.н.п. Ах, ты, береза, обр. В.Ефимова 1.Г.Гендель Сарабанда g 2.Е.Дербенко Саратовские переборы 3.В.Пери Мюзет 1.И.С.Бах Маленькая прелюдия d 2.рпп Ой, полна, полна моя коробушка обр. П.Лондонова 3.Стоунхедж обр.Г.Беляева
	Технический зачет Этюд, минорная гамма, арпеджио. Знание терминов.	К.Черни Этюд G Гамма g Т.Лак Этюд C Гамма g С.Геллер Этюд C Гамма h
	Зачет Крупная форма 2 разнохарактерных пьесы	1.И.Плейель Сонатина D 2.А.Коробейников Озорные синкопы 3.Р.н.п. Я на горку шла, обр. В.Бухвостова 1.В.Бухвостов Спортивная сюита 2.В.Масленников Русская краса 3.Ск. Джоплин Рэгтайм 1.Т.Хаслингер Сонатина C 2.С.Рахманинов Итальянская полька 3.Бел.н.п. Савка и Гришка обр.А.Коробейникова
6	Технический зачет Этюд, мажорная гамма, арпеджио, аккорды. Знание терминов.	В.Баканов Как пчелка этюд Гамма H Г.Бертини Этюд h Гамма Des
	Зачет Полифоническая пьеса 2 разнохарактерных пьесы	1.И.Маттезон Сарабанда G 2.А.Коробейников Осенние клены 3.Е.Дербенко Казачья фантазия 1.М.Мяковский Двухголосная fuga 2.Ф.Крейслер Прекрасный розмарин 3.рпп Выйдуль на улицу обр. О.Бурьян
	Технический зачет Этюд, минорная гамма, арпеджио. Знание терминов.	Ю.Смородников Этюд C Гамма c В.Дигусаров Этюд Догонялки Гамма fis
	Зачет Крупная форма	1.А.Диабелли Рондо из Сонатины F 2.рпп Полосынька обр.Н.Корецкого

	2 разнохарактерных пьесы	3.В.Баканов Заводная игрушка 1.М.Клементи Рондо из Сонатины С 2.Ф.Шуберт Серенада 3.рпп Семеновна обр. В.Ефимова
7	Технический зачет Этюд, мажорная гамма, арпеджио, аккорды. Знание терминов.	С.Копанева Этюд d Гамма Fis А.Холминов Этюд F Гамма Ges
	Зачет Полифоническая пьеса 2 разнохарактерных пьесы	1.Э.Хауг Прелюдия из Скандинавской сюиты 2.В.Бухвостов Забавные матрешки 3.Б.Фиготин Мотылек 1.И.С.Бах Инвенция Es 2.М.Мусоргский Слеза 3.Е.Дербенко Русские переборы
	Технический зачет Этюд, минорная гамма, арпеджио. Знание терминов.	А.Лемуан Этюд d Гамма b К.Черни Этюд g Гамма dis
	Академический концерт Крупная форма 2 разнохарактерных пьесы	1.А.Коробейников Сюита Джазовый дивертисмент 2.В.Монти Чардаш 3.Б.Мокроусов-В.Черняев Осенние листья 1.В.Моцарт Сонатина № 1 С 2.Б.Векслер Фестивальный вальс 3.Ф.Анжелис Рэг для Люка
8	Технический зачет Этюд, мажорная и минорная гаммы, арпеджио, аккорды. Знание терминов.	К.Черни Этюд В Гаммы К.Черни Этюд А Гаммы
	Академический концерт Полифоническая пьеса пьеса	1.И.С.Бах Ария из оркестровой сюиты h 2.А.Фоссен-Ю.Шахнов Карусель 1. И.С.Бах Инвенция В 2.П.Фроссини Головокружительный аккордеон
	Академический концерт Крупная форма, пьеса	1.Й.Гайдн Финал из сонаты D 2. рпп Ах, вы сени, мои сени обр. Е.Дербенко 1.Ю.Пешков Сюита Ретро 2.рпп Калинка обр. Е.Выставкина

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>1.Сонатная форма</i> <i>2.Полифоническое произведение</i> <i>3.Две разнохарактерные пьесы</i> <i>4.Этюд.</i>	Примерная программа: <i>1.И.С.Бах Ария из оркестровой сюиты h</i> <i>2.А.Фоссен-Ю.Шахнов Карусель</i> <i>3.Й.Гайдн Финал из сонаты D</i> <i>4. рпп Ах,вы сени, мои сени обр. Е.Дербенко</i> <i>5. К.Черни Этюд В</i> <i>1.И.С.Бах Инвенция В</i> <i>2.П.Фроссини Головокружительный аккордеон</i> <i>3.Ю.Пешков Сюита Ретро</i> <i>4.рпп Калинка обр. Е.Выставкина</i> <i>5.К.Черни Этюд А</i>

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен <i>1.Сонатная форма</i> <i>2.Полифоническое произведение</i> <i>3.Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>1.А.Бызов Русские зарисовки</i> <i>2. Д.Циполи Жига</i> <i>3.Рпп «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. В.Мотова</i> <i>4.П.Фроссини «Головокружительный аккордеон»</i> <i>1. К.Волков Концертная сюита</i> <i>2. Г.Телеман Фантазия c-moll</i> <i>3.Ф.Фоссен Карусель</i> <i>4.Вариации на тему рпп «Валенки» А.Широкова</i>

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка учащегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов

способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности учащегося.

Современная музыкальная школа должна быть по-настоящему инновационной, оснащенной современными музыкальными инструментами. Габариты инструментов должны соответствовать возрасту и физическим данным ребенка, т.е. иметь «возрастную линейку». Помимо современного инструментария для обучения, необходимо иметь различные технические средства (CD, DVD и т.п. с записями выдающихся исполнителей на различных инструментах). Компьютер позволяет существенно дополнить имеющуюся нотную библиотеку.

Весь процесс обучения должен перспективно выстраиваться и включать в себя все направления современного репертуара. Большое значение придается постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы. Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных жанрах, формах и стилях. Большая часть используемых аккордеонистами полифонических произведений написана для клавесина, клавира, органа и используются в переложении. Произведения крупной формы рекомендованы программой с учетом возрастных особенностей ученика, постепенности освоения музыкального инструмента, последовательного освоения многочисленных жанров и форм при их стилистическом разнообразии.

Начальное обучение.

Начальное обучение – наиболее ответственный период, который определяет успех всего дальнейшего музыкального развития, основой которого должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания учащегося.

Задача педагога, работающего с начинающими, состоит в том, чтобы учесть все возрастные особенности: черты характера, соотношение общеинтеллектуального и музыкального развития, приспособляемость к инструменту, восприимчивость, внимательность, прилежание, -- и с их учетом сделать занятия интересными и эффективными.

В раннем музыкальном развитии очень важна роль пения. С первых уроков следует уделять внимание интонированию, поэтому большое значение имеет подготовительный (доинструментальный) период обучения, где основной формой является слушание, пение и транспонирование мелодий. Интонирование (вместе с инструментом, а затем самостоятельно) помогает развить музыкальный слух и память, что способствует более быстрому освоению материала.

Важная составляющая в обучении – организация метроритмической дисциплины. Детям необходимо иметь ясное представление и метре, ритме и темпе, а преподавателям – добиваться четкого понимания учащимися длительности каждого звука. Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета голосом вслух и, при необходимости, умелого использования метронома.

Для осознания метроритма и воспитания правильных представлений о ритме можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, хлопки и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применять словесные подтекстовки (ритмослоги).

В процессе всего обучения нужно воспитывать осмысленное отношение к смене

больших и мелких длительностей. Преподаватель должен проследить, чтобы причиной изменения темпов не становились нюансы (форте – быстрее, пиано – медленнее, крещендо – ускоряя, диминуэндо – замедляя).

Знакомство с инструментом определяет все дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Главная задача педагога – заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте.

Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, художественно интересным и состоять из произведений, развивающих образное мышление ребенка – это детские песни, народные мелодии, программные пьесы.

В дальнейшем учебный материал подбирается рационально, в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося. Он должен быть направлен на решение конкретных художественных и технических задач.

Очень важно, чтобы за время обучения ребенок научился самостоятельно работать с текстом, умел грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом свое исполнение.

Для развития творческой активности учащегося необходим принцип наглядности, когда словесные пояснения педагога дополняются пока зом на инструменте.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период), а также от степени физического и интеллектуального развития.

Главным результатом в начальный период обучения должно стать формирование и закрепление у учащегося элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- координации игровых движений;
- постоянного слухового внимания к качеству звука и смене направления движения меха;
- грамотного прочтения нотного текста.

Помимо вышеперечисленного, за время начального обучения необходимо стремиться развить устойчивый интерес учащихся к занятиям музыкой.

Постановка рук, звукоизвлечение.

Постановка рук – важнейший этап в обучении, обуславливающий дальнейшее продвижение учащихся в исполнительском отношении. Преподаватель должен постоянно и целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата.

Определяющие моменты работы над постановкой:

- посадка (положение корпуса, ног и обеих рук);
- удобные игровые движения правой и левой рук;
- исполнительское дыхание;
- организация рациональных движений меха.

Правильная посадка должна обеспечить устойчивость инструмента, а также мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при

игре, не затрудняя дыхания.

Размер инструмента следует подбирать с учетом индивидуальных физических данных ребенка. В младших классах целесообразно обучение на инструментах уменьшенных размеров. При необходимости преподаватель может использовать вспомогательные средства, например, подставку под ноги в соответствии с ростом ученика, либо подбирать подходящий по высоте стул. Высота стула определяется положением ног играющего, которые должны быть под прямым углом в коленном суставе. Ноги опираются на пол или подставку всей ступней и находятся примерно на ширине плеч учащегося. Правая нога должна быть чуть выше левой, что требуется для упора грифа в ее бедро. Мех находится на левой ноге и при игре на разжим выходит за ее пределы. Учитывая тяжесть левого полукорпуса, не следует в начале обучения использовать широкую амплитуду движений меха. Следует сидеть на $\frac{1}{2}$ части стула с небольшим наклоном вперед.

Все три ремня аккордеона регулируются преподавателем. Левый наплечный ремень заметно короче правого. Его натяжение не дает «лежать» инструменту. Правый ремень свободнее левого, что дает свободу правому плечу. Левый рабочий ремень регулируется таким образом, чтобы при игре на разжим (на форте) в его центральной части ладонь не отходила более чем на сантиметр от крышки корпуса.

Исходное положение правой руки – предплечье перпендикулярно грифу в средней части клавиатуры. При игре нисходящих пассажей движение локтя опережает движение пальцев. При восходящих – наоборот – предплечье держит пальцы. Следует избегать прогибов пальцев, сильных изгибов кисти. Пальцы опускаются на клавиши почти перпендикулярно. При естественном положении руки, кисти – от локтевого сустава до кончиков пальца, прикасающегося к клавише, можно провести прямую линию. Наиболее распространенные недостатки в постановке правой руки обычно связаны с низко опущенным локтем, игрой прямыми пальцами, прогибанием их в первом суставе, всевозможными изгибами кисти.

Хочется подчеркнуть, что перечисленные здесь условия и требования к организации движений игрового аппарата ученика, его посадке за инструментом являются лишь отправной точкой в формировании соответствующих навыков и могут существенно корректироваться в игре.

Известно, что звук на аккордеоне образуется при помощи координированных движений пальцев, управляющих клавишами, и левой руки, управляющей ведением меха. Оба компонента неразрывно связаны и не могут существовать отдельно в процессе звукоизвлечения. Тем не менее, каждый из них имеет свои специфические особенности, и в начальный период обучения важно, чтобы ученик смог осознать основные закономерности как управления мехом, так и в действиях пальцев. Акцентируя внимание на одном из компонентов, через какое-то время на другом, затем на их взаимосвязи, мы поможем ученику глубже вникнуть в принципы звукоизвлечения на аккордеоне.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность Аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Учебная

аудитория должна быть оснащена: стульями различной высоты; подставками под ноги различной высоты; пультом; стендом с наглядными и методическими пособиями; аудио (видео) аппаратурой; «линейкой» музыкальных инструментов «аккордеон»; шкафом для хранения музыкальных инструментов или кладовой, расположенной в соседнем помещении; шкафом для нот; столом для преподавателя; шкафом для одежды. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Азбука баяниста Сост. Кузовлев В. и Самойлов Д. М. Кифара. 2007.
2. Аккордеон в музыкальной школе» Пьесы для III-IV классов вып. 45 М. 1983г.
3. «Аккордеон с азов» сост. М.Муравьёва С.-П. 1998г.
4. «Альбом для детей и юношества». Хрестоматия современного репертуар баяниста (аккордеониста). Редактор-составитель Липс Ф. Музыка 2012.
5. «Альбом начинающего аккордеониста» вып.14 М. С.к.1981
6. Алякин В. Американский концерт. МирНот 2007.
7. Амадео Ф. Семь французских вальсов в стиле варьете-мюзикл. МирНот 2005.
8. Архипова Л. Мы—музыканты, яркие таланты. Сборник пьес и песен для баяна. Феникс 2011.
9. Бажилин Р. «Аккордеон в джазе» М. 2008г.
- 10.Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен» М. 2004г.
- 11.Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» М. 1998г.
- 12.Баканов В.«Альбом для юношества» I ч. М. 2005г.
- 13.Бах И.С. Инвенции М. 1986г.
- 14.Баян 1-3 класс ДМШ сост. Д.Самойлов М. 2003 г.
- 15.Баян 3-5 класс ДМШ сост. Д.Самойлов М. 2003 г.
- 16.Баян 5-7 кл. ДМШ сост. Д. Самойлов М. 2003г
- 17.Баян. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. Сост. Самойлов Д.. Кифара 2008.
- 18.Баян. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. Сост. Самойлов Д.. Кифара 2008.
- 19.Баян. Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ. Сост. Самойлов Д.. Кифара 2008.

- 20.Беляев «Краски музыки» сборник пьес и песен для баянистов и аккордеонистов 1-3 классы ДМШ Р.-на-Д. «Феникс» 2012
- 21.Бережков В. Пьесы для баяна Композитор 2004.
- 22.Бережков В. Пьесы для баяна. Средние и старшие классы ДМШ. Композитор 2008.
- 23.Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Феникс. 2011.
- 24.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» I ч. М. 2002г
- 25.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» II ч. М. 2002г
- 26.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» III ч. М. 2012г
- 27.Бонаков В. Пьесы для выборного баяна. МирНот 1999.
- 28.Бредис С. Музыкальный сюрприз. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 3-5 кл.. Р.-на-Д. Феникс.
- 29.Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-3 кл.. Р.-на-Д. Феникс.
- 30.Бубен А.Специальный инструмент. Баян, аккордеон. Учебное пособие. Ч. 1. Адук Выхаван 2010.
- 31.Бубен А.Специальный инструмент. Баян, аккордеон. Учебное пособие. Ч. 2. Адук Выхаван 2010.
- 32.Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон М. 2003г
- 33.«Быстрые пальчики». Обязательные пьесы к V конкурсу «Друг баян». Старшие классы, конкурсный репертуар. МирНот 2003.
- 34.«Быстрые пальчики-II». Обязательные пьесы к VI конкурсу «Друг баян». Старшие классы, конкурсный репертуар. МирНот 2003.
- 35.В мире танца. Вып. 1. Сост. Бойцова Г. М. Музыка2004.
- 36.В мире танца. Вып. 2. Сост. Бойцова Г. М. Музыка 2004.
- 37.В мире танца. Вып. 3. Сост. Бойцова Г. М. Музыка2005.
- 38.В мире танца. Вып. 4. Сост. Бойцова Г. М. Музыка 2011.
- 39.В мире танца. Вып. 5. Сост. Бойцова Г. М. Музыка2011.
- 40.Век XX – баянистам XXI века. Вып. 10. Сост. Липс Ф.. Музыка 2007.
- 41.Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8. Сост. Липс Ф.. Музыка 2005.

42. Девольдре А. Импульс. Французские вальсы для баяна и аккордеона. МирНот 2008.
43. Дейро П. Школа виртуозной игры. Сборник упражнений и этюдов для аккордеона. ИКИ 2010.
44. Дейро Школа виртуозной игры. Сборник упражнений и этюдов для аккордеона. Ики 2010.
45. Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон» вып. 6 «В русском стиле» Курган «Мирнот» 2005
46. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле» М. 1996г
47. Дербенко Е. Баллады для баяна и аккордеона. МирНот 2003.
48. Дербенко Е. Ученик на эстраде. Средние, старшие классы, конкурсный репертуар. МирНот 2007.
49. Дербенко Е. Юмор на баяне. МирНот 2009.
50. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. «Фаина», М., 2013
51. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий для гармонии, баяна, аккордеона. «Фаина», М., 2013.
52. «ДоРеМишка» сост. Л.Залотнова Новосибирск 2002г
53. Доренский А. «Музыка для детей» Педагогический репертуар баяниста вып.2 Ростов-на Дону 1998г
54. Доренский А. Виртуозные пьесы Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста вып.3 Ростов-на Дону 1998г
55. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 кл. Феникс 2008.
56. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 кл. Феникс 2008.
57. Ефимов М. Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна. 4-5 кл. ДМШ. Композитор 2010.
58. Забутов Пьесы для баяна и аккордеона 1-2 кл. ДМШ. С-П. Союз художников. 2012.
59. Завальный В. «Музыкальная мозаика» Пьесы для аккордеона, баяна» М. 2002г

- 60.Завальный В. «Музыкальный калейдоскоп» Пьесы для аккордеона и баяна М.2004г
- 61.Звонарёв С. «В мире сказок» Пьесы для баяна и аккордеона М. 1968г
- 62.«Из репертуара Ф.Липса» М. 2002
- 63.Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий для баяна. Вып.VIII. МирНот 2008.
- 64.Из фольклорного источника. Обработки народных мелодий для баяна. Вып.IX. МирНот 2009.
- 65.Из фольклорного источника. Русский калейдоскоп. Вып.VII. МирНот 2003.
- 66.Избранные клавирные произведения XVI-XVIII вв.. Переложения для баяна В.Орлова. Композитор 2004.
- 67.«Избранные классические сонатины» вып. 2 М. 1992
- 68.История мюзикла. Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна). Вып.1. Сост. Чириков В.. Композитор 2011.
- 69.История мюзикла. Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна). Вып.2. Сост. Чириков В.. Композитор 2011.
- 70.Казановский Е. «Грусть». Пьесы для баяна и аккордеона. Концертный репертуар для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. Союз художников 2012.
- 71.Казановский Е. Заводная игрушка. Пьесы для баяна и аккордеона. С-П. Союз художников. 2012.
- 72.«Калейдоскоп». Пьесы для баяна-аккордеона. Тетрадь IX. МирНот 2009.
- 73.«Калейдоскоп». Пьесы для баяна-аккордеона. Тетрадь VIII. МирНот 2008.
- 74.Кириллов В. Композиции для баяна или аккордеона. Вып.1. Композитор 2008.
- 75.Кириллов В. Композиции для баяна или аккордеона. Вып.1. Композитор 2008.
- 76.Ковтун В. «Представление о Париже». Произведения и обработки. Ики 2011.
- 77.Ковтун В. Авторские произведения и обработки. Вып.2. Брызги шампанского. ИКИ 2011.
- 78.Ковтун В. Авторские произведения и обработки. Вып.3. Под небом Парижа. ИКИ 2011.
- 79.Ковьелло Новая альтернативная техника игры на аккордеоне. Ики 2010.
- 80.Кокорин Л. «Омский сувенир». Сборник произведений для баяна. Ики 2010.

81. Колесов Л. Избранные пьесы для аккордеона и баяна М. 2000
82. Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет сост. Р.Бажилин С.-П. 2004
83. Концертные пьесы композиторов Латинской Америки для аккордеона (баяна). Сост. Чириков. Композитор 2009.
84. Концертные пьесы композиторов Латинской Америки для аккордеона (баяна). Средние и старшие классы ДМШ. Сост. и перелож. Чирикова В.. Композитор 2010.
85. Концертные пьесы. Баяна или аккордеон. Сост. Лоскутов Л.. Музыка 2002.
86. «Кораблик». Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. 1-7 класс ДМШ. Сост. Р.Гречухина. Композитор 2005.
87. Коробейников А. «Детский альбом» М. 2004
88. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна 1-3 кл.. Сост. Беляев М.. Р-на-Д. Феникс.
89. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Ч. 1, 2. Владос 2010.
90. Куклин А. «Путешествие на маленьком ослике» пьесы для баяна для средних классов ДМШ С.-П. «Союз художников» 2012
91. Левина А. «Музыкальный зоопарк». Для маленьких и самых маленьких баянистов. Р-на-Д. Феникс.
92. «Лесная сказка» старинные вальсы в облегченном переложении для баяна (аккордеона) М. «Кифара» 2006
93. Литовко Ю. «Веселый концерт» пьесы для младших классов баяна и аккордеона ДМШ С.-П. «Союз художников» 2010
94. Лихачев Ю. «Лунная серенада». Джазовые пьесы для аккордеона (баяна). С.-П. Композитор. 2003.
95. Лихачев Ю. Воспоминание о старинном вальсе. Ком-р 2006.
96. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» М. 1998
97. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна и аккордеона М. 1969
98. Лоскутов Л. Пьесы. Баян или аккордеон. Музыка 2011.
99. Лоскутов Л.. Пьесы и обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. Музыка 2008.

100. Лукьянова А. Этюды для баяна и аккордеона. СПб. Союз художников 2011.
101. «Лунная река» популярная музыка зарубежных композиторов в облегченном переложении для баяна (аккордеона) М. «Кифара» 2009
102. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона и баяна Лихачева М.. Композитор 2009.
103. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» М. 1990
104. Любимые мелодии. Репертуар баяниста-аккордеониста. Вып. 1. Сост. Астахов В. Совр.школа.
105. Марши русской армии в переложении для баяна (аккордеона) Чирикова В.. Композитор 2011.
106. Мелодии военных лет. Концертные обработки для баяна А. Беляева. Музыка 2005.
107. Мирезк А. «Школа эстрадной игры на аккордеоне» М. 2000
108. Мирэк А. «Школа игры на аккордеоне» М. 1973
109. Мотов В. Русские миниатюры М. 2004
110. Музыкальная школа. Мунтян О. и Власов В. Пьесы для выборного баяна. МирНот 2010.
111. Мясков К. «Солнечный зайчик». Пьесы для выборного баяна. МирНот 1999.
112. Николаев Г. «Альбом детских пьес» для аккордеона (баяна) С.-П. «Союз художников» 2006
113. Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Вып. 1. Баян или аккордеон. Музыка 2010.
114. Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Вып. 2. Баян или аккордеон. Музыка 2010.
115. Новые произведения российских композиторов» юным баянистам-аккордеонистам 1-2 класс ДМШ Р.-на-Д. «Феникс» 2010
116. Новые произведения российских композиторов» юным баянистам-аккордеонистам 2-3 класс ДМШ Р.-на-Д. «Феникс» 2010

117. Новые произведения российских композиторов» юным баянистам-аккордеонистам 3-4 класс ДМШ Р.-на-Д. «Феникс» 2010
118. Новые произведения российских композиторов» юным баянистам-аккордеонистам 4-5 класс ДМШ Р.-на-Д. «Феникс» 2010
119. Новые произведения российских композиторов» юным баянистам-аккордеонистам 5-6 класс ДМШ Р.-на-Д. «Феникс» 2010
120. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Баканова С., Баканов В.. Дека-ВС 2008.
121. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Баканова С., Баканов В.. Дека-ВС 2008.
122. Нотная папка баяниста и аккордеониста №3. Концертный репертуар для музыкальных школ и училищ. Сост. Баканова С., Баканов В.. Дека-ВС 2008.
123. Нотная тетрадь баяниста и аккордеониста вып 9 Лирические пьесы русских композиторов сост. П.Говорушко Л. 1977
124. Нотная тетрадь баяниста и аккордеониста вып. 7 Лирические пьесы русских и советских композиторов сост. П.Говорушко Л. 1977
125. Обликин И. «Дуэты аккордеонистов и баянистов» вып.1. М. 2003
126. «От Баха до Оффенбаха» М. 1998
127. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста сост. Ефимов В. и Коробейников А. П. 1999
128. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста сост. Ефимов В. и Коробейников А. П. 2000
129. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста сост. Ефимов В. и Коробейников А. П. 2001
130. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста сост. Ефимов В. и Коробейников А. П. 2002
131. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Сост. Шплатова М.. Р.-на-Д. Феникс.
132. Пилипенко А. «От простого к сложному». Пьесы для готово-выборного баяна. МирНот 2009.
133. Подруль Г. «Загадочные кнопки»

134. Подруль Г. «Зверята на арене» М.2000
135. Подруль Г. «Круиз» миниатюры для баяна
136. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Сост. Лихачев Ю.. Композитор 2009.
137. Поползин В. «Гармошечка» детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов С.-П. «Композитор» 2012
138. «Популярные танго» легкие переложения для баяна и аккордеона М. «Кифара» 2009
139. Произведения крупной формы для баяна (аккордеона). Вып.IV. МирНот 2009.
140. Произведения крупной формы для баяна (аккордеона). Вып.V. МирНот 2009.
141. Произведения крупной формы для баяна (аккордеона). МирНот 2003.
142. Произведения крупной формы для баяна (аккордеона). МирНот 2008.
143. «Путешествие в мир танца» сост. Ю.Горбунов Новосибирск 2000
144. «Пчёлка» Хрестоматия педагогического репертуара для 2 кл. ДМШ сост. Ю.Зуева и А. Ручнин Новосибирск 1999
145. Репников А. Альбом юного баяниста М. 1975
146. Репников А. Альбом юного баяниста. Композитор 2009.
147. Ритм. Гармоника. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып.IV. МирНот 2002.
148. Ритм. Гармоника. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып.VII. МирНот 2004.
149. Ритм. Гармоника. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып.VIII. МирНот 2005.
150. Ритм. Гармоника. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып.IX. МирНот 2005.
151. Ритм. Гармоника. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып.X. МирНот 2008.
152. Ритм. Гармоника. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып.XI. МирНот 2008.

153. Романов А. «Я играю на баяне». Сборник пьес для баяна, аккордеона. Вып. 1. Окарина 2010.
154. Романов А. «Я играю на баяне». Сборник пьес для баяна, аккордеона. Вып. 1. Окарина 2010.
155. Русские миниатюры для баяниста (аккордеониста). Сост. Мотов В.. М. Кифара.
156. Салют, аккордеон! Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона, баяна. Вып. 1. Сост. Черничка Г.. Окарина 2010.
157. Салют, аккордеон! Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона, баяна. Вып. 2. Сост. Черничка Г.. Окарина 2010.
158. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М. Кифара.
159. Самоучитель игры на аккордеоне» сост. Мирек А. М. 1986
160. Семёнов В. «Совершенная школа игры на баяне» М. 2003
161. Семёнов В. Детский альбом. Две сонаты для баяна М. 1996
162. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М. Музыка.
163. Сидельников Р. «Петровские забавы». Пьесы для баяна. Окарина 2010.
164. Смородников Ю. «Этюды для баяна и аккордеона» М. 1995
165. Сонаты и вариации вып.4 сост Ф. Бицев М. 1972
166. Сонаты и вариации вып.6 сост Ф. Бицев М. 1974
167. Сонаты и вариации вып.8 сост Ф. Бицев М. 1976
168. Сонаты и рондо в переложении для баяна, аккордеона вып. 2 сост. В.Беньяминов Л. 1968
169. Сонаты и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Н.И.. С-П., 2005
170. Тимошенко А. Избранные произведения для баяна. Окарина 2008.
171. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна, аккордеона вып. 17 М. 1969
172. Тихомиров Г. Пьесы для баяна, аккордеона М. 1970
173. Туник А. Школа для мумии-троллей. Баян, аккордеон. Союз художников 2010.
174. Ушенин В. «Школа игры на аккордеоне» Р.-на-Д. «Феникс» 2013

175. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Феникс 2009.
176. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 кл. Р-на-Д. Феникс 2010.
177. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2 кл. Р-на-Д. Феникс 2010.
178. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 кл. Р-на-Д. Феникс 2010.
179. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 4 кл. Р-на-Д. Феникс 2010.
180. Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс. Р-на-Д. Феникс 2011.
181. Федчина Л. Музыкальный алфавит. Композитор 2009.
182. Французский альбом. Сборник пьес современных французских композиторов для аккордеона (баяна). Сост. Р.Жбанов. Ики 2010.
183. Хрестоматия аккордеониста 5 кл. сост. А.Судариков М. 1982
184. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-3 кл. М. 2002 сост. В.Мотов и Г. Шахов
185. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 3-5 кл. М. 2002 сост. В.Мотов и Г. Шахов
186. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 5-7 кл. М. 2002 сост. В.Мотов и Г. Шахов
187. Хрестоматия баяниста млад. Кл. ДМШ вып.2 сост. Крылоусов А. М. 2002
188. Хрестоматия для баяна 1-3 кл. Сост. Самойлов Д.. М. Кифара.
189. Хрестоматия для баяна 3-5 кл. Сост. Самойлов Д.. М. Кифара.
190. Хрестоматия для баяна 5-7 кл. Сост. Самойлов Д.. М. Кифара.
191. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I - III год обучения. Ч. 1. Музыка народов мира. Сост. Скуматов. Композитор 2009.
192. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I - III год обучения. Ч. 2. Старинная музыка. Сост. Скуматов. Композитор 2009.
193. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I - III год обучения. Ч. 3. Русская классическая музыка. Сост. Скуматов. Композитор 2009.

194. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I - III год обучения. Ч. 4. Зарубежная классическая музыка. Сост. Скуматов. Композитор 2009.
195. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I - III год обучения. Ч. 5. Этюды. Сост. Скуматов. Композитор 2009.
196. Хрестоматия для баяна. 2-3 кл.. Сост. Гречухина Р. Вып. 2. С-П. Композитор.
197. Хрестоматия для баяна. 4-5 кл.. Сост. Гречухина Р. Вып. 3. С-П. Композитор.
198. Хрестоматия для баяна. 6-7 кл.. Сост. Гречухина Р. Вып. 4. С-П. Композитор.
199. Хрестоматия для баяна. Вып. 1 (мл. кл.). Сост. Гречухина Р. и Лихачев М.. Композитор 2010.
200. Хрестоматия для баяна. Вып. 2 (1-2 кл.). Сост. Гречухина Р. и Лихачев М.. Композитор 2010.
201. Хрестоматия для баяна. Вып. 3 (2-3 кл.). Сост. Гречухина Р. И Лихачев М.. Композитор 2010.
202. Хрестоматия для баяна. Вып. 4 (3-4 кл.). Сост. Гречухина Р. И Лихачев М.. Композитор 2010.
203. Хрестоматия для баяна. Вып. 5 (4-5 кл.). Сост. Гречухина Р. И Лихачев М.. Композитор 2010.
204. Хрестоматия юного аккордеониста. Коллектив авторов. Композитор 2012.
205. Чайкин Н. Детский альбом для баяна М. 1969
206. Чайковский П.И. «Времена года» любое издание
207. Чайковский П.И. «Детский альбом» любое издание
208. Черни на аккордеоне. Избранные этюды. Ч.1. Мл. кл. ДМШ. Сост. Муравьева Е.. Композитор 2007.
209. Черни на аккордеоне. Избранные этюды. Ч.2. Ср. кл. ДМШ. Сост. Муравьева Е.. Композитор 2007.
210. Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299. Ср. кл. ДМШ. Сост. Муравьева Е.. Композитор 2007.
211. Чириков Джазовые этюды для аккордеона (баяна). Композитор 2009.

212. Шахов В. «Чудный месяц». Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). М. Кифара.
213. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна М. 1979
214. «Шесть русских песен» вып. 3 сост. В.Брызгалин Курган «Мирнот»1999
215. Шулешко В. Этюды для аккордеона и баяна. Allegro 2010.
216. Эк Г. 50 этюдов для аккордеона М. 1965
217. Эстрадно-джазовые композиции. Сост. Дулев В.. Композитор 2008.
218. Эстрадные композиции для аккордеона вып. 1 сост. В. Шумейко М. 2006
219. Эстрадные миниатюры для баяна. Вып. 1. Сост. С.Лихачева. Композитор 2010.
220. Эстрадные миниатюры для баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачева. Композитор 2010.
221. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). Вып. 1. Сост. Ушенин В. Феникс. 2010.
222. Этих дней не смолкнет слава. Песни о ВОВ в переложении. Сост. Левин В.. М. Музыка.
223. Этюды для 1-3 классы ДМШ сост. В. Мотов М. 1998
224. Этюды для аккордеона вып. 16 М. 1983
225. Этюды для аккордеона вып. 2 сост. С.Коняев М. 1966
226. Этюды для аккордеона вып. 2 сост. М. Двилянский М. 1987
227. «Юному аккордеонисту» М. «Издательский дом В.Катанского» 2004
228. Юхно С. «Аленкины гости» песенки и потешки для баяна и аккордеона С.-П. «Союз художников» 2011
229. Юхно С. Этюды для аккордеона и баяна для учащихся 3- кл. Союз художников 2011.

Перечень учебно-методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981

3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
9. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
11. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I М., 1970
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М.; 1982
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
18. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. М., 1974
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
20. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
21. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
23. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977

24. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
25. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
26. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
27. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
28. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
30. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
31. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
32. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
33. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
34. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
35. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
36. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
37. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
38. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
39. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
40. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004
42. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959