

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа
им. К.В. Молчанова»
от 17 апреля 2020 г. № 12-ОД

ПОЛОЖЕНИЕ

о дистанционном обучении по дополнительным общеобразовательным программам в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени К.В. Молчанова» в период режима самоизоляции с применением дистанционных образовательных технологий.

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение регулирует организацию дистанционного обучения в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К.В. Молчанова» (далее – Школа) исключительно на период режима самоизоляции с 30 марта и до особого распоряжения Мэра Москвы.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,

-Трудового кодекса РФ,

-СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

-указом Мэра Москвы от 5 марта 2020 г. № 12-УМ и № 39-УМ от 4 апреля 2020 г.

-Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации» - Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»

1.3. Настоящее положение разработано в целях определения единых подходов к деятельности Школы по организации дистанционного обучения в период режима самоизоляции, обеспечения освоения обучающимися содержания образовательных программ во время дистанционного обучения.

1.4. Под дистанционным обучением понимается реализация дополнительных предпрофессиональных и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств (далее - образовательные программы) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и обучающимися.

2. Организация образовательного процесса во время режима самоизоляции

2.1. Директор Школы на основании распоряжений вышестоящих органов, учредителя или на основании сведений о количестве заболевших издает приказ о временном переходе на дистанционное обучение (работу).

2.2. Во время режима самоизоляции деятельность Школы осуществляется в соответствии с утвержденным режимом работы, деятельность педагогических работников – в соответствии с установленной учебной нагрузкой, расписанием учебных занятий, иных работников – режимом рабочего времени. Допустимы отклонения от расписания в случае невозможности сохранения текущего расписания из-за технических и методических особенностей дистанционного обучения.

2.3. Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

2.4. Для обучающихся, не имеющих возможность использовать дистанционные технологии, организуется обучение по индивидуальному графику с использованием учебников и учебных пособий на бумажных носителях, текстовых заданий и консультирование по телефону.

2.5. Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

- Принцип адаптивности, позволяющий использовать учебные материалы нового поколения (цифровые образовательные ресурсы) в конкретных условиях учебного процесса.
- Принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса в информационной образовательной среде.
- Принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать по индивидуальному графику.
- Принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений учащихся.

2.6. Рекомендуемые формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- Онлайн видео-урок
- Обмен информацией через мессенджеры, электронную почту между педагогическими работниками и учащимися и/или родителями или законными представителями)
- Направление учащимся информации из сети Интернет для самостоятельного ознакомления в соответствии с изучаемым музыкальным материалом.
- Анализ присланных видеозаписей учащегося. Консультирование учащегося
- Составление плана урока для каждой группы с указанием домашнего задания
- Другие формы

3. Особенности реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по направлениям искусств

3.1. Музыкальное искусство.

3.1.1. При планировании занятий по специальным дисциплинам предпочтение отдается занятиям в режиме реального времени с использованием программ, поддерживающих режим видеозвонка (Skype, Zoom, FreeConferenceCall). Рекомендуется уделять больше внимания работе над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды), чтке с листа, освоению нового нотного материала, разбору новых пьес.

3.1.2. С целью повышения мотивации учащихся, выстраивания гибкого расписания, а также в условиях отсутствия качественного интернет-

соединения, занятие по специальным дисциплинам может быть проведено в режиме опосредованного взаимодействия, при котором ученик и преподаватель обмениваются видеозаписями рабочего материала.

3.1.3. Занятия по теоретическим дисциплинам рекомендуется проводить в формате выполнения домашнего задания с последующим обсуждением и корректировкой со стороны преподавателя, а также прослушивания/просмотра, рекомендованных преподавателем аудио-видео записей, с последующей рефлексией ребенка в творческой форме (короткое эссе, рисунок) и совместным обсуждением.

3.1.4. Занятия по ансамблю и оркестру целесообразно проводить в форме проверок партий по видеозаписям. Также руководитель коллектива может посвятить время созданию аранжировок, обработок, подбору репертуара на будущий учебный год. Возможны занятия ансамблистов “под метроном”, а также под записанную фонограмму - партию другого участника ансамбля или партитуру оркестра (при технической возможности). Для реализации указанных целей возможно использование программ для работы с нотным текстом (Finale, Sibelius).

3.1.5. Занятия по хоровым дисциплинам могут быть проведены как в формате опосредованного взаимодействия (подготовка видеозаписи урока преподавателем), так и в формате “реального времени” в программе Zoom. Оптимальным форматом для дистанционного обучения является разучивание и сдача партий. При нецелесообразности организации уроков по хоровым дисциплинам в указанных форматах может быть направлено задание, включающее в себя пение и проигрывание своей партии на инструменте, а также пение своего голоса с проигрыванием любого другого, повторение разучиваемых произведений под аудиозапись фортепианного сопровождения, просмотр видеозаписей хоровых концертов или отдельных произведений в хорошем исполнении, с последующим обсуждением в формате онлайн-урока, рисунки произведений из репертуара хорового коллектива.

3.2. Искусство театра.

3.2.1. Организация дистанционных занятий по дисциплинам направления “Искусство театра” может проводиться как в режиме реального времени, так и опосредованно в удаленном режиме, включающем формирование отдельных заданий учащимся с рекомендациями (инструкциями) к их выполнению. В реализации дистанционных занятий могут использоваться возможности мессенджеров Viber, Skype, электронной почты, для проведения групповых видеоконференций возможно использование платформ Zoom, Skype и др.

3.2.2. Для продолжения обучения в дистанционном формате необходимо планировать практические учебные занятия, ориентируясь на усвоенный ранее материал, учитывая возможность выполнения индивидуальных заданий с сохранением безопасности здоровья учащихся при выполнении таких заданий и упражнений самостоятельно (индивидуальный тренинг, выполнение комплексов практических упражнений, этюдная работа и др.).

3.2.3. В обучении могут использоваться видеоматериалы, размещенные в свободном доступе: просмотры спектаклей, мастер-классов, просмотры отдельных эстрадных номеров, репетиционных работ, художественных фильмов по тематике занятий и т.д. с обсуждением просмотренного материала на видеоконференциях и (или) выполнением индивидуальных заданий.

3.2.4. Практико-ориентированные учебные занятия в видеорежиме могут проводиться по следующим направлениям: отработка элементов актерских тренингов, артикуляционной гимнастики, выполнения пластических этюдов, отдельных движений, с обязательным разъяснением преподавателя к их выполнению. В режиме видеоконференций могут проводиться занятия, включающие чтение и разбор произведения (пьесы) с целью постановки данного произведения при продолжении обучения.

3.2.5. Часть практических занятий, которые требуют очной совместной работы учащихся и преподавателя и не могут быть реализованы полностью с использованием дистанционных технологий, могут быть перенесены на последующий период обучения. Часть занятий рекомендуется переориентировать в теоретическую плоскость с целью ознакомления учащихся с историей и развитием современного театрального искусства.

4. Правила проведения промежуточной и итоговой аттестаций в период режима самоизоляции:

4.1.1 Если особый режим (самоизоляция) не будет отменен, возможно проведение итоговой аттестации дистанционно, а промежуточной - по текущим оценкам и/ или дистанционно.

4.1.2 Для проведения аттестации в дистанционном режиме создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

4.1.3. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану. Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее чем за 2 недели до ее прохождения.

4.1.4. В целях сохранения мотивации учащихся, а также с учетом невозможности реализации образовательных программ в области искусств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме, критерии оценки текущего контроля успеваемости могут быть скорректированы в сторону снижения требований к образовательным результатам.

4.2 Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций в период режима самоизоляции:

4.2.1. Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство», «Искусство театра» может проходить:

- в режиме онлайн по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту заведующего отделением ссылкой из интернет-пространства или одним сжатым файлом не менее чем за 3 дня до даты проведения аттестации);

4.2.2. Аттестация по предметам цикла «Теория и история музыки», может проходить:

- в режиме онлайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее чем за 3 дня до даты проведения аттестации;
- в форме тестового опроса обучающихся.

4.2.3. В случае отмены особого режима (самоизоляции) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

5. Функции участников образовательного процесса

5.1. Директор Школы:

- осуществляет контроль за организацией ознакомления работников с документами, регламентирующими деятельность в Школе во время режима самоизоляции;
- контролирует соблюдение работниками режима самоизоляции;
- осуществляет контроль за выполнением мероприятий, направленных на обеспечение выполнения образовательных программ.

5.2. Заместитель директора, заведующие структурными подразделениями:

- организуют мероприятия по выполнению учебных планов и образовательных программ;

- разрабатывают форму отчета педагогических работников, сроки исполнения, виды, количество работ;
- контролируют деятельность педагогических работников по реализации образовательных программ.

5.3. Педагогические работники:

- с целью прохождения образовательных программ в полном объеме преподаватели применяют разнообразные формы дистанционного обучения, исходя из индивидуальных возможностей обучающегося и по договоренности с родителями (законными представителями);
- определяют формы и методы дистанционного обучения самостоятельно с применением подходящих и возможных электронных ресурсов, а также по согласованию с родителями (законными представителями) обучающихся;
- во время дистанционного обучения контролируют и оценивают самостоятельную работу обучающихся через обратную связь;
- составляют еженедельный отчет о проделанной работе (приложение 1)
- концертмейстеры пишут еженедельный отчет, в котором должны получить отражение следующие пункты:
 - разучивание нового репертуара, повторение репертуара, создание аранжировок, обработок, произведение записи аккомпанемента в различных темпах, отправка его учащимся, подготовка методических сообщений и др.

5.3.1. В соответствии со статьей 11 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» преподаватели должны воздержаться от публикации фотографий, видеоотчетов и т.п. домашних занятий детей в сети интернет.

5.4. Обучающиеся и родители (законные представители):

- в период дистанционного обучения обучающиеся обязаны выполнять задания дистанционных уроков, добросовестно осваивать образовательную программу, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, своевременно предоставлять преподавателям домашнее задание на адрес электронной почты преподавателя, в мессенджеры Viber, WhatsApp (по договоренности);
- родители (законные представители) систематически контролируют выполнение детьми заданий в режиме дистанционного обучения и способствуют организации своевременной ответной связи.

