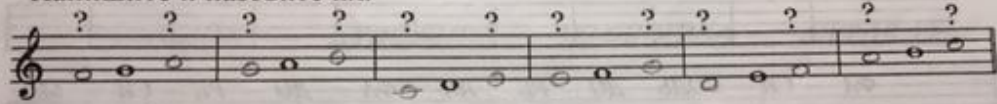


Образец выполнения задания по сольфеджио для 1 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 2 НОЯБРЯ

7

6. Сообразите, какие звуки окружают данные ноты **снизу и сверху**.
Напишите и назовите их.

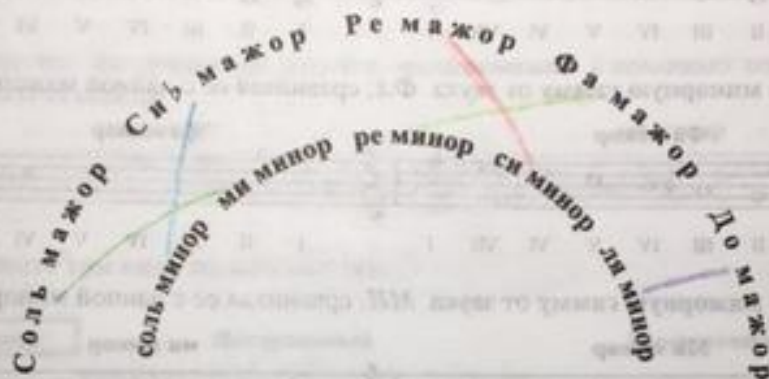


7. Напишите указанные ноты в первой октаве.



От 2 НОЯБРА

1. Соедините разноцветными стрелочками параллельные тональности.



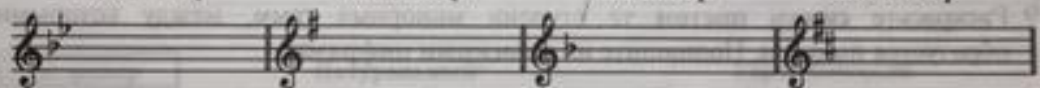
2. Укажите тональности, которые имеют следующие ключевые знаки:

Соль мажор
соль минор

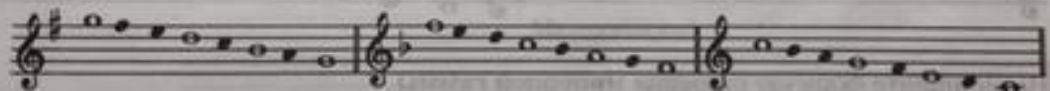
Соль мажор
ми минор

Фа мажор
си минор

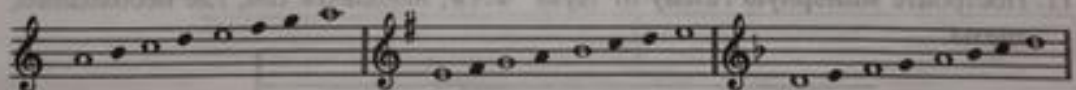
Ре мажор
си минор



3. Обведите рамочкой красного цвета ту ступень в мажорных гаммах, которая является тоникой параллельного минора. Подпишите её римской цифрой.



4. Обведите рамочкой синего цвета ту ступень в минорных гаммах, которая является тоникой параллельного мажора. Подпишите её римской цифрой.



5. Подчеркните правильные ответы на следующие вопросы:

Какая ступень мажора является тоникой параллельного минора?

III IV V VI

Сколько полутонов между тониками мажора и параллельного минора?

1 2 3 4

Какая ступень минора является тоникой параллельного мажора?

III IV V VI

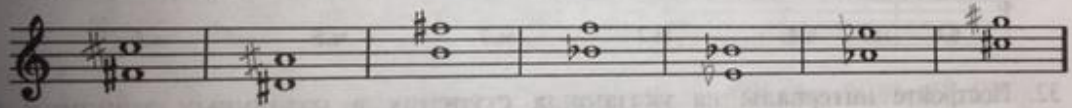
Образец выполнения задания по сольфеджио для 2 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 2 ноября

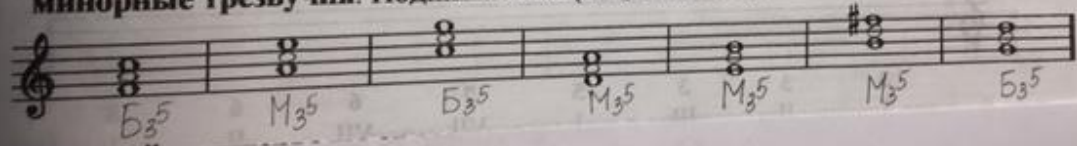
23. Найдите среди разных интервалов только чистые квинты и раскрасьте их жёлтым цветом.



24. Допишите нужные диезы и бемоли в чистых квинтах.



25. Добавив один звук, превратите данные чистые квинты в мажорные или минорные трезвучия. Подпишите их (B^5_3 или M^5_3).

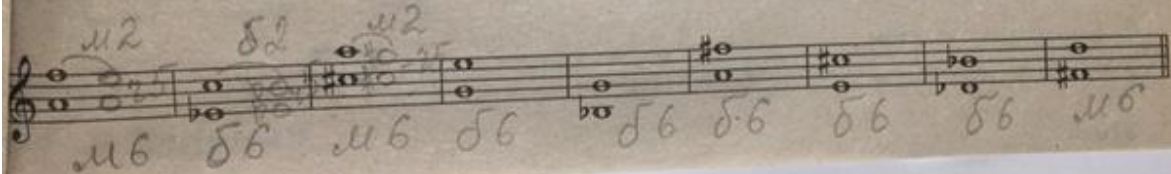


143

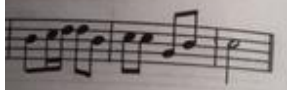
Образец выполнения задания по сольфеджио для 3 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 2 ноября

- ② Сыграйте сексты и определите на слух, которые из них большие, а которые малые:



музыкальные примеры в



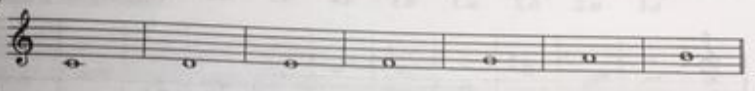
чтобы данные мелодии
музыкальные примеры в



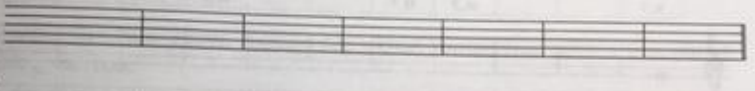
Интерваллы

1. Постройте указанные интерваллы от звуков ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

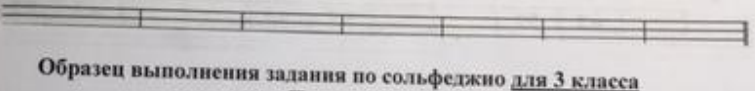
м.2



б.2



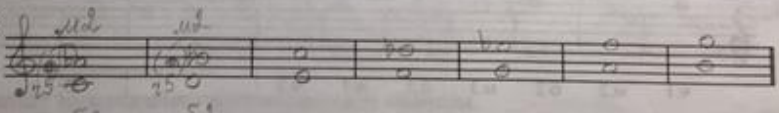
м.3



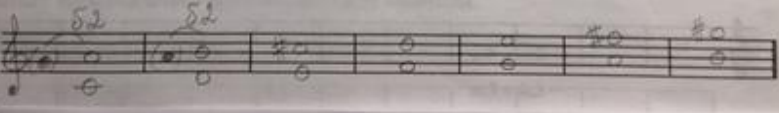
Образец выполнения задания по сольфеджио для 3 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 2 ноября

м.6



б.6



Образец выполнения задания по сольфеджио для 4 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 2 НОЯБРЯ

9. Превратите данные минорные гаммы в одноименные мажорные, повышая III, VI и VII ступени.

а) ля минор

б) си минор

10. Превратите данные мажорные гаммы в одноименные минорные, понижая III, VI и VII ступени.

а) Фа мажор

б) Соль мажор

ИНТЕРВАЛЫ в Ми МАЖОРЕ

Построение интервалов от звука

1. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**.

а)

ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

б)

м.2 б.2 м.3 б.3 м.2 б.2 м.3 б.3 м.2 б.2 м.3 б.3

в)

ч.4 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5 ч.4 ч.5

г)

ч.5 м.6 б.6 ч.5 м.6 б.6 ч.5 м.6 б.6 ч.5 м.6 б.6

Образец выполнения задания по сольфеджио для 5 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

ОП 2 НОЯБРЯ

~1 Н-диез, нат. lug гарм. lug

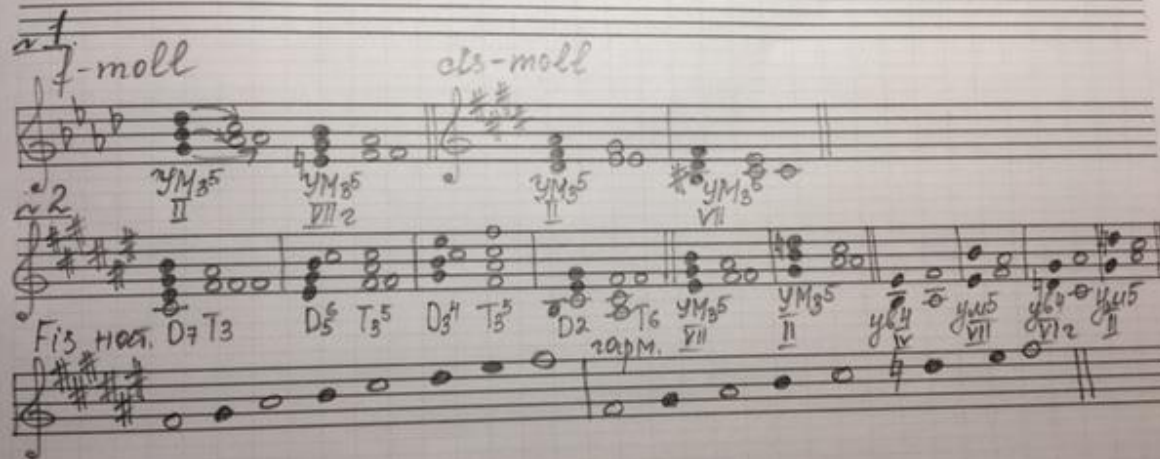
~2

~4

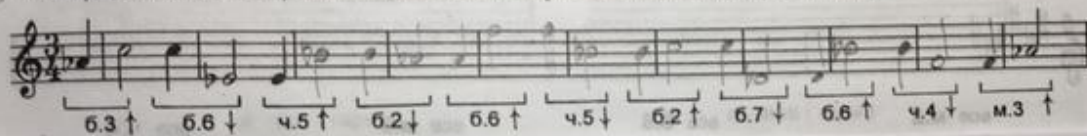
25↑ 53↓ 24↑ Б6↓ 27↑ М3

— С. 103, упр. 4

от 2 ноября



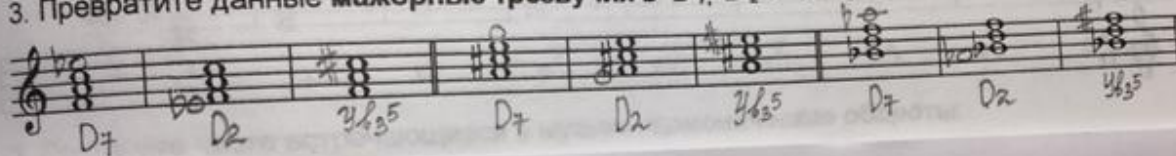
✓ 10. Продолжите построение цепочки интервалов по данному образцу.



Образец выполнения задания по сольфеджио для 6 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 2 НОЯБРЯ

- ✓ 3. Превратите данные мажорные трезвучия в D_7 , D_2 и $Ув^5_3$.



Образец выполнения задания по сольфеджио для 6 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 2 НОЯБРЯ

- ✓ 4. Постройте уменьшённые трезвучия в натуральных и гармонических ладах по данному образцу.

G - dur		e - moll		As - dur		f - moll	
натур.	гарм.	натур.	гарм.	натур.	гарм.	натур.	гарм.
Ум ⁵ ₃ б.3	Ум ⁵ ₃ м.3	Ум ⁵ ₃ б.3	Ум ⁵ ₃ м.3	Ум ⁵ ₃ б.3	Ум ⁵ ₃ м.3	Ум ⁵ ₃ б.3	Ум ⁵ ₃ м.3
VII I	II III	II III	VII# I	VII I	II III	II III	VII I

Образец выполнения задания по сольфеджио для 7 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 2 НОЯБРЯ

БИЛЕТ ~1

The image shows a handwritten musical score for a solfège exercise. It consists of five staves. The first staff contains a single melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff contains four harmonic accompaniment lines, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff contains four harmonic accompaniment lines, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff contains four harmonic accompaniment lines, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff contains four harmonic accompaniment lines, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The score is annotated with various chord symbols and figured bass notation, including:
- Staff 2: $\gamma 2$, $\gamma 6$, $\gamma 12$, $\gamma 11$, $D5^6$, $T3^5$
- Staff 3: ~ 5 , $M3$, $\gamma 4$, $\gamma 6$, $\gamma 6$, $B4$, $MVII_7$, $D7$
- Staff 4: $M3^5$, $B3^5$, $\gamma 6^5$, $\gamma M3^5$, $B6$, $M6$, $B4$, $M4$, $D7$, $D6^5$, $D3^4$, $D2$, $MVII_7$, $\gamma M3^5$
The notation is a mix of standard musical symbols and handwritten shorthand, typical of a student's work in a music theory or solfège class.