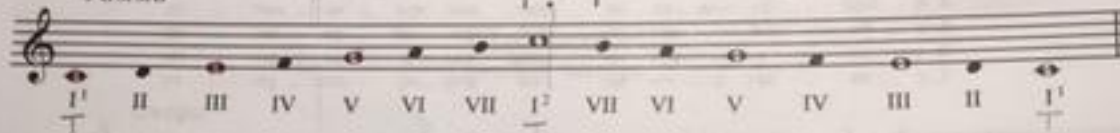


Образец выполнения задания по сольфеджио для 1 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

Гамма

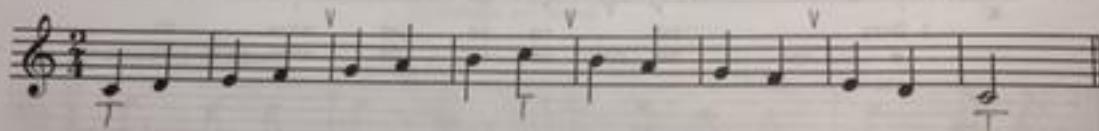


УПРАЖНЕНИЯ

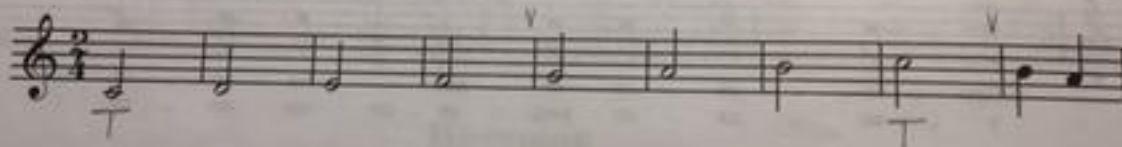
а)



б)



в)



Образец выполнения задания по сольфеджио для 1 класса

преп. Поддубной Н.Ф.

от 9. НОЯБРЯ

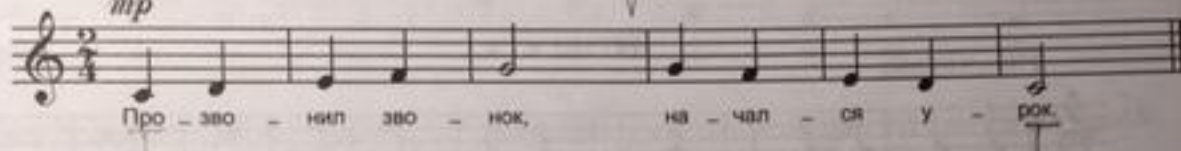
Прозвонил звонок

А. Березник. Сборник "Первые шаги"

Довольно скоро

tr

16



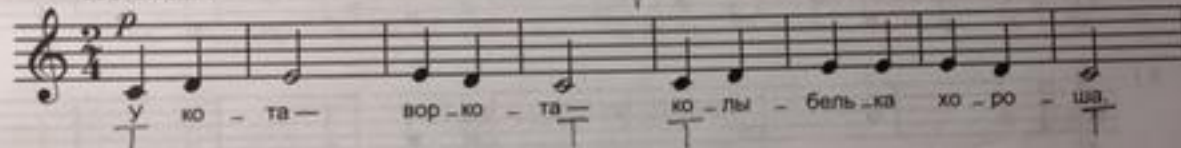
У кота

Русская народная песня

Не спеша

p

17



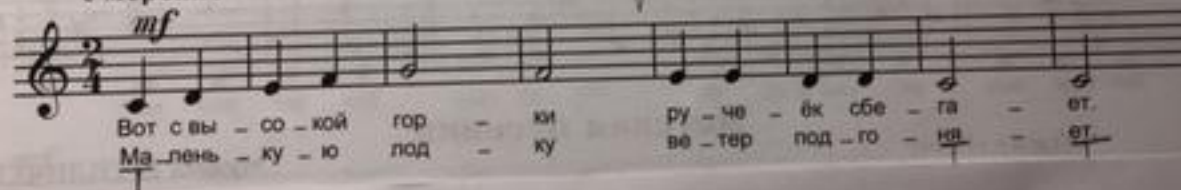
Ручеёк

А. Березник. Сборник "Первые шаги"

Умеренно

mf

18



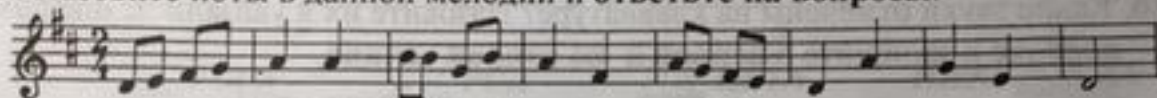
Образец выполнения задания по сольфеджио для 1 класса

преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 ноября

С. 7, Калин

9. Назовите ноты в данной мелодии и ответьте на вопросы.



На какой ноте заканчивается мелодия? РЕ

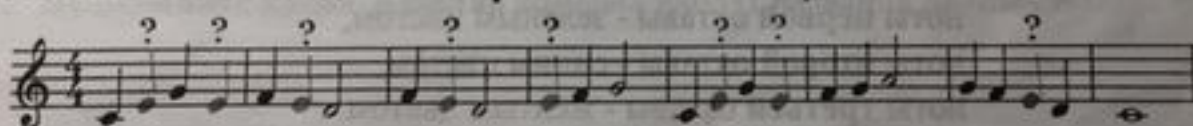
Сколько нот ЛЯ в мелодии? 5

Какая нота первой октавы не встречается в мелодии? ДО

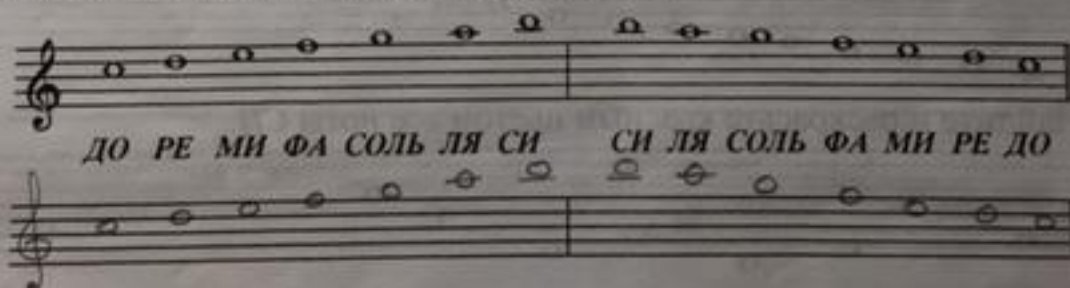
С какой ноты начинается третий такт? СИ

В каких тактах встречается нота ФА? 1, 4, 5

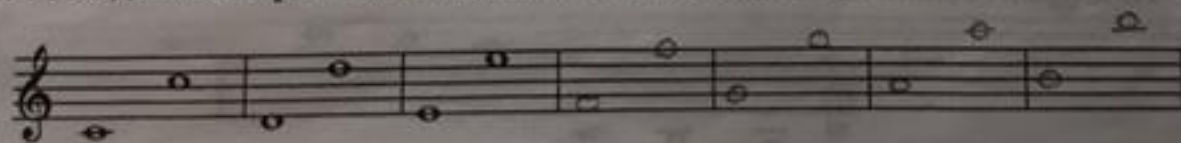
10. Впишите в мелодию четвертные ноты МИ первой октавы.



11. Пишите и называйте ноты второй октавы.



12. Разгадайте секрет нотной записи и продолжите её.



Образец выполнения задания по сольфеджио для 1 класса

преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 ноября

9

20. Подчеркните "спрятанные" в словах названия нот и напишите их в разных октавах.

ЛИСИЦА ХУДОЖНИК ЗЕМЛЯНИКА АЛФАВИТ

ОСЬМИНОГ СТРЕКОЗА СОЛЬФЕДЖИО БЕРЕГ

21. Разгадайте слова, зашифрованные с помощью нот.

СИ НИЦА ЧЕ РЕ ПАХА ЛЯ ГУШКА ФА КЕЛ

ДО РОГА СИ РОП МИ НУТА ПИРА МИ ДА

ФА НТАЗИЯ ФА СОЛЬ ПО МИ ДО Р СВЕТ ЛЯ ЧОК

Образец выполнения задания по сольфеджио для 1 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9. НОЯБРЯ

2
4

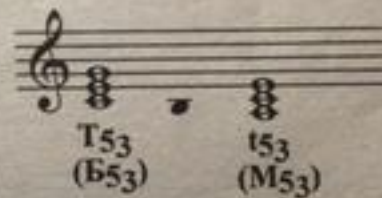
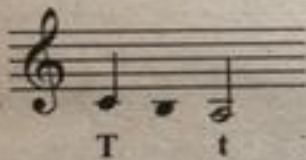
МА-ШЕНЬ-КА, МАША, КУЖОЛКА НА-ША.

В САН-КИ СА-ДИ-ЛАСЬ, СГОР-КИ ПО-КА-ТИ-ЛАСЬ.

Образец выполнения задания по сольфеджио для 2 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 ноября

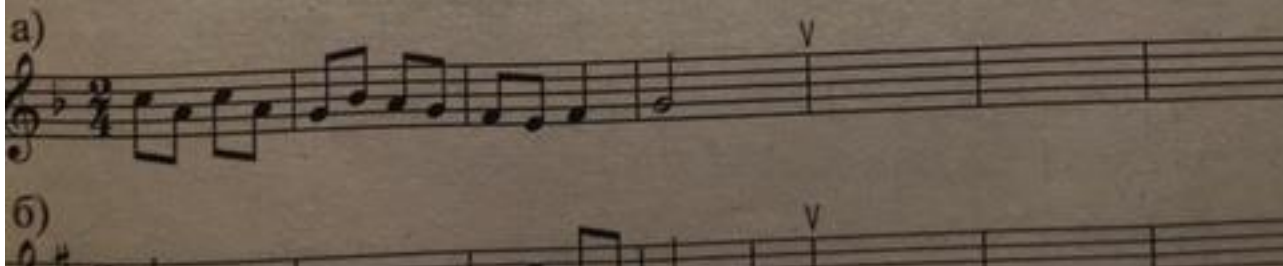
- ② Пойте, играйте переходы из мажора в параллельный минор следующим образом:



- ③ Напишите названия параллельных тональностей:

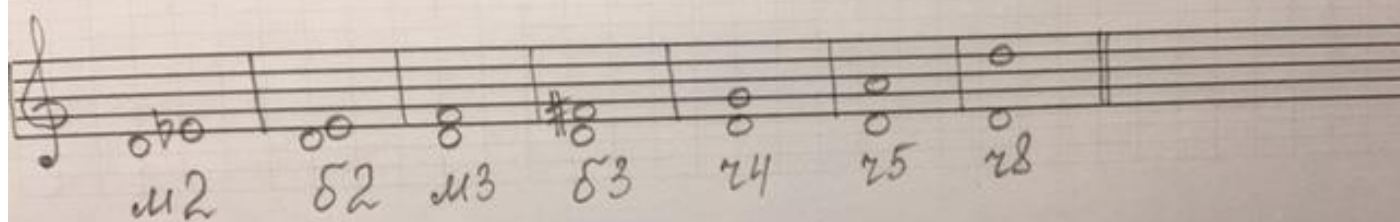
Ре мажор — <u>СИ</u> ...	минор	ми минор —	мажор
ля минор — <u>ДО</u> ...	мажор	Си мажор —	минор
Фа мажор — <u>ДЕ</u> ...	минор	си минор —	мажор
соль минор — <u>СИБ</u> ...	мажор	ре минор —	мажор
Соль мажор — <u>МИ</u> ...	минор	До мажор —	минор

- ④ Досочините мелодии в параллельном миноре:



Образец выполнения задания по сольфеджио для 2 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

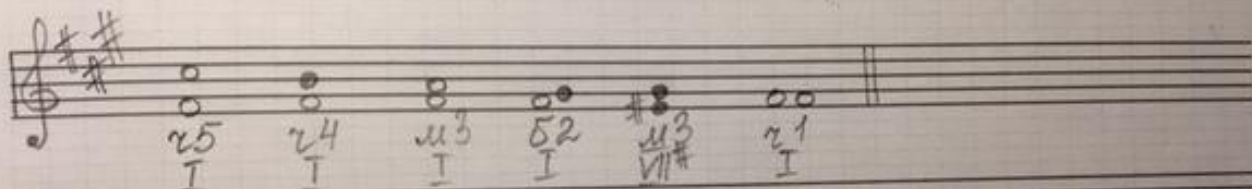
от 9 ноября



Образец выполнения задания по сольфеджио для 3 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 ноября

Варл., с. 123, ~ 502



Образец выполнения задания по сольфеджио для 3 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 ноября

фа# минор

Натуральный

Гармонический

Мелодический



Образец выполнения задания по сольфеджио для 3 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

16

2. Постройте все интервалы от указанных звуков **вверх**, дописывая пропущенные обозначения.

A musical staff with a treble clef and 12 measures. Each measure contains a single note on a specific line or space. Below each note is a label indicating the interval to be built upwards from that note. The labels are: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8. The notes are: C1 (first line), D2 (first space), E2 (second line), F2 (second space), G2 (third line), A2 (third space), B2 (fourth line), C3 (fourth space), D3 (fifth line), E3 (first line of the next octave), F3 (first space), G3 (second line).

Interval	Starting Note
ч.1	C1
м.2	D2
б.2	E2
м.3	F2
б.3	G2
ч.4	A2
ч.5	B2
м.6	C3
б.6	D3
м.7	E3
б.7	F3
ч.8	G3

Образец выполнения задания по сольфеджио для 4 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

9

16. Напишите три вида указанных минорных гамм.

а)

до# минор

Натуральный

Гармонический

Мелодический

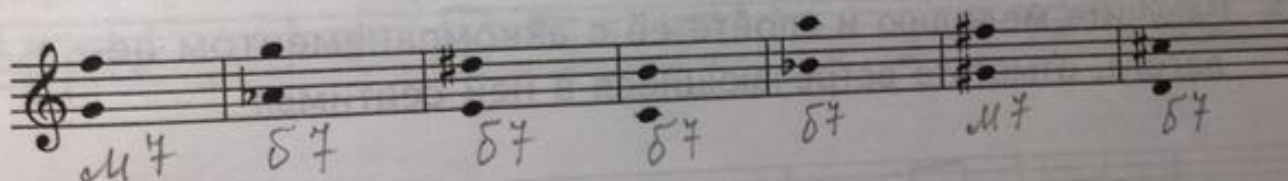


Образец выполнения задания по сольфеджио для 4 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

✓ Упражнения

- ① Определите, какие септимы написаны ниже:

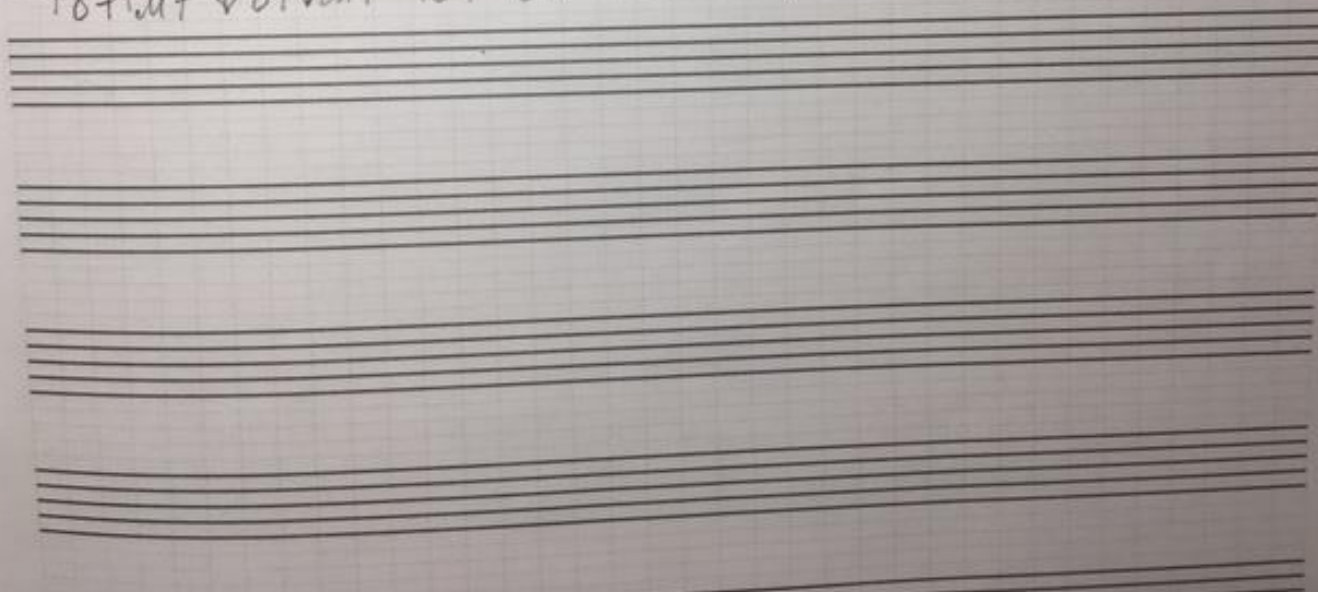
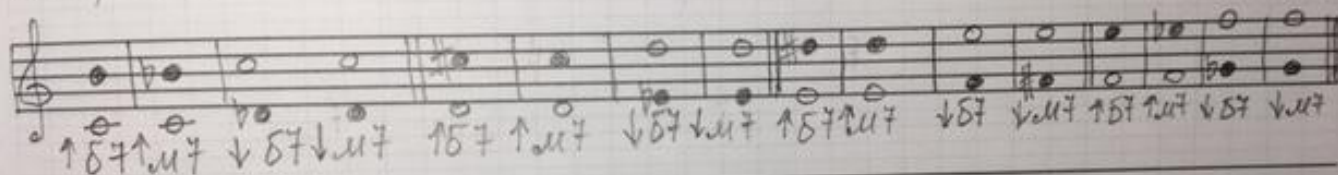


- ② Постройте б.7 и м.7 вверх и вниз от нот до, ре, ми, фа, используя оба приёма построения.
- ③ Сыграйте и спойте упражнения:

Образец выполнения задания по сольфеджио для 4 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

Барл., с. 69, 4 пр. ~ 2



Образец выполнения задания по сольфеджио для 4 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

д)

The musical staff shows a sequence of intervals and notes. Above the staff, intervals are written in Russian: ч.5, м.6, б.6, ч.5, м.6, б.6, ч.5, м.6, б.6, ч.5, м.6, б.6. Below the staff, intervals are written: ч.8, б.7, м.7, ч.8, б.7, м.7, ч.8, б.7, м.7, ч.8, б.7, м.7. The notes on the staff are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. There are handwritten corrections: a flat sign under the first F4, a flat sign under the first B4, and a flat sign under the first G5.

T^5_3 T_6 T^6_4 S^5_3 S_6 S^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
 I III V IV VI I V VII II

Образец выполнения задания по сольфеджио для 4 класса
 преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

в)

до# минор (гарм.)

t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
 I III V IV VI I V VII II

59 Andante

mf

Образец выполнения задания по сольфеджио для 5 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

✓ Упражнения

- ① Разрешите данные аккорды доминантовой функции в соответствующие тональности:

Соль

соль

Си

ми

D_6 VII

T_{35}

t_{35}

D_4

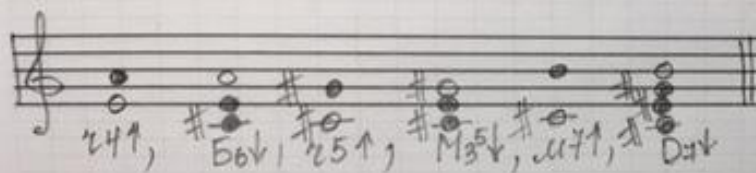
T_6

D_4

t_6

Образец выполнения задания по сольфеджио для 5 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

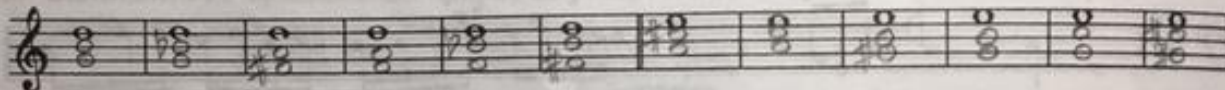
от 9 НОЯБРЯ



Образец выполнения задания по сольфеджио для 5 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

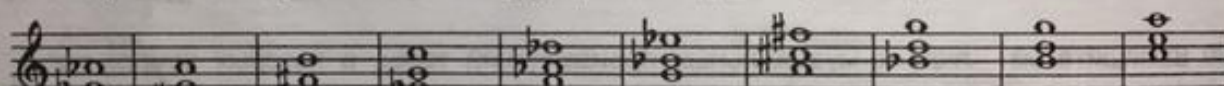
от 9 НОЯБРЯ

4. Постройте указанные аккорды от звуков **ре** и **ми** вниз.



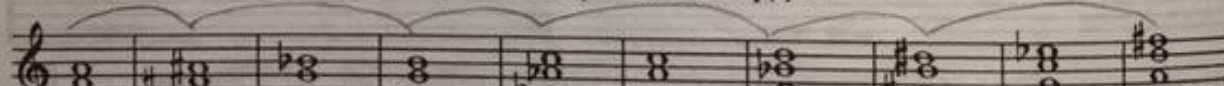
B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4 B^5_3 M^5_3 B_6 M_6 B^6_4 M^6_4

5. Раскрасьте **мажорные секстакорды** красным цветом, а **минорные** – жёлтым.



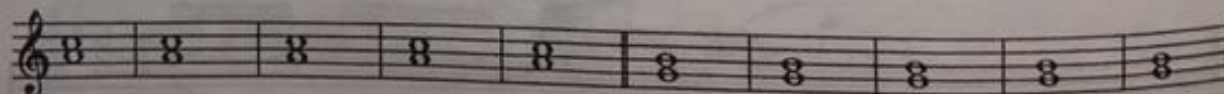
B_6 B_6 M_6 M_6 B_6 B_6 M_6 M_6 B_6 M_6

6. Соедините лигами все **мажорные квартсекстакорды**.



B^6_4 B^6_4 M^6_4 B^6_4 B^6_4 M^6_4 B^6_4 B^6_4 M^6_4 B^6_4

7. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды.



Образец выполнения задания по сольфеджио для 6 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

Капуцинская, с. 29, упр. 1, 2

D-dur A3-dur u3-dur d-moll gis-moll f-moll

MVII₇ T₃⁵ MVI₇ T₃⁵ MVI₇ T₃⁵ yMVI₇ t₃⁵ yMVI₇ t₃⁵ yMVI₇ t₃⁵

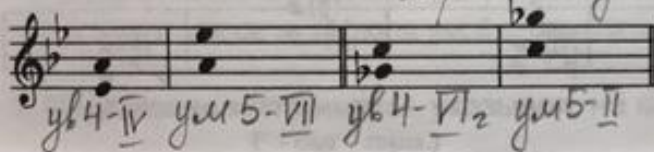
Образец выполнения задания по сольфеджио для 6 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

3. Подпишите и разрешите данные интервалы.

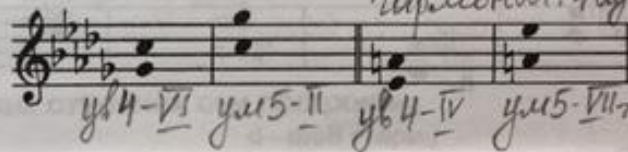
B - dur

гарм. вид



b - moll

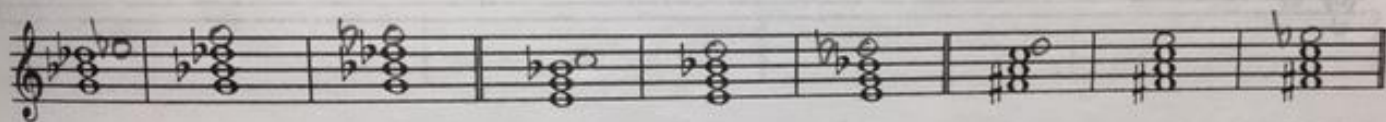
гармониз. вид



Образец выполнения задания по сольфеджио для 6 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

4. Превратите данные уменьшённые трезвучия в D^6_6 , $MVII_7$ и $UmVII_7$.



5. Превратите

Es - dur:

fis - moll:

Образец выполнения задания по сольфеджио для 7 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

3. Ответьте на вопросы:

На какой ступени мажора нет тонического трезвучия родственной тональности?

На каких ступенях мажора находятся тоники родственных мажорных тональностей?

На каких ступенях мажора находятся тоники родственных минорных тональностей?

На какой ступени мажора находятся тоники сразу двух родственных тональностей?

На какой ступени минора нет тонического трезвучия родственной тональности?

На каких ступенях минора находятся тоники родственных мажорных тональностей?

На каких ступенях минора находятся тоники родственных минорных тональностей?

На какой ступени минора находятся тоники сразу двух родственных тональностей?

Образец выполнения задания по сольфеджио для 7 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

Хроматическая гамма

Обведите рамкой и подпишите римскими цифрами ступени, которые не изменяются при построении хроматической гаммы вверх и вниз.

dur

moll

Впишите нужные звуки, чтобы данные мажорные и минорные гаммы превратились в хроматические.

dur

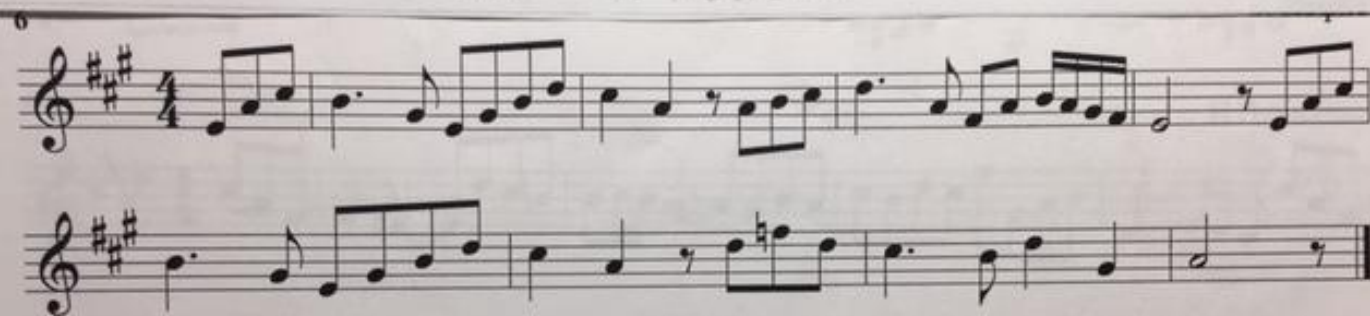
dur

moll

moll

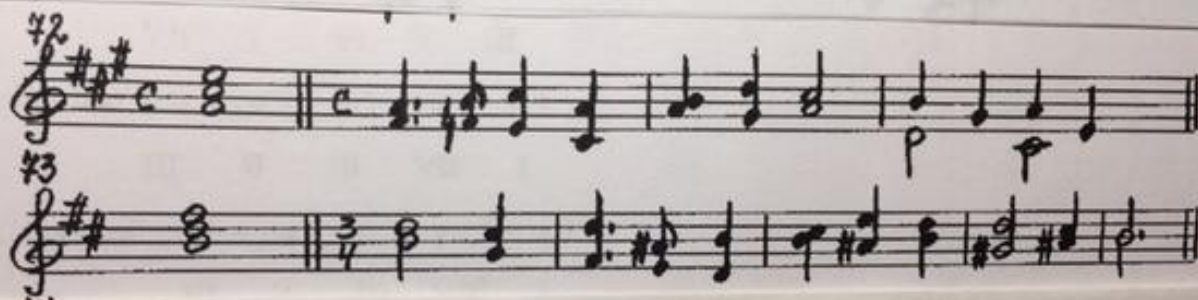
Образец выполнения задания по сольфеджио для 8 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ



Образец выполнения задания по сольфеджио для 8 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 3 НОЯБРЯ



Образец выполнения задания по сольфеджио для 8 класса
преп. Поддубной Н.Ф.

от 9 НОЯБРЯ

1. A-dur: м.3 – ув.4 – б.6 – м.6 – б.2 – ум.5 – б.3 – б.6 – ув.4 – м.6 – м.3

VI VI^Q V III I VII I IV IV III III

3. h-moll: м.3 – ув.4 – м.6 – ув.4 – б.6 – б.2 – ум.5 – м.3 – ум.5 – м.3 – ч.1

I VI V IV III I VII[#] I VI[#] VII[#] I