

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени К.В.Молчанова»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К.В.Молчанова»)

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.В.Молчанова"
протокол от 31 августа 2021 года № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.В.Молчанова"
от 01 сентября 2021 года № 31-ОД

Рабочая программа по хореографии,
реализуемая на отделении платных образовательных услуг
Срок реализации – 5 лет
Возраст обучающихся от 4 лет

Автор – преподаватель ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. К.В.Молчанова"
Долбушева А.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы и методические рекомендации.
4. Формы и методы контроля. Система оценок.
5. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Учебный предмет «Хореография» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Учебный предмет «Хореография» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Хореография» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Программа базируется на дидактических принципах наглядности, доступности, систематичности и последовательности в овладении физическими навыками и техническими приемами, прочного освоения основ изучаемого предмета

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

Цель программы:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи программы:

- ✓ формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- ✓ приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- ✓ овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- ✓ освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- ✓ воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- ✓ приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Данная программа рекомендована для обучения детей от 4 лет

Срок реализации программы: 1-5 лет в зависимости от индивидуальных, возрастных, физиологических особенностей ребенка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Вид учебного занятия	Количество учебных часов в неделю					Минимальное количество учебных недель в году	Всего часов
	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения		
Групповой урок	2	2	2	2	2	33	340

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Содержание	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Общее количество часов аудиторных и внеаудиторных занятий при минимальной нагрузке в часах	102	102	102	102	102
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	68
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34	34	34	34	34

Самостоятельная работа учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно освоению детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторных занятий:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к контрольным мероприятиям;
- ✓ подготовка к публичным выступлениям (концерты);
- ✓ посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев, художественных выставок и др.);
- ✓ участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Для реализации образовательной программы необходимо материально-техническое оснащение. В образовательном учреждении материально-технические средства соответствуют санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Для осуществления учебного процесса в школе имеются:

- ✓ два хореографических кабинета;
- ✓ станки, зеркала;
- ✓ концертный зал с роялем, оснащенный световым и звуковым оборудованием;
- ✓ световой режим в кабинетах и концертном зале, соответствующий санитарным нормам;
- ✓ фонд нотной, учебной и учебно-методической литературы;
- ✓ наглядные пособия;
- ✓ фонотека (видео и аудио материалы);
- ✓ проигрыватель CD, компьютер с доступом к сети интернет для прослушивания аудио и видео записей ведущих исполнителей мировой классики.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (Первый год обучения)

Задачи. На 1 году обучения закрепляется азбука классического танца. Основными задачами являются выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсисе у станка. На середине зала закрепляются классические позы, продолжается работа над port de bras. Вводится элементарное адажио. В первой четверти идёт повторение выученных ранее элементов классического танца и разучивание новых. Во второй четверти постепенно переходим к работе над экзерсисом с одной рукой за станок

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	2	24	26
2.	Тема 2. Экзерсис на середине	2	22	24
3.	Тема 3. Allegro	1	17	18
Итого:		5	63	68

2 класс (Второй год обучения)

Задачи. Во 2 классе педагог начинает все проучивать сначала на более высоком – осознанном учащимися уровне, требуя от учащихся точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Первоначальное изучение прыжка и движений на пальцах. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительностью исполнения port de bras и других движений. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах. *

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	2	24	26
2.	Тема 2. Экзерсис на середине	2	22	24
3.	Тема 3. Allegro	1	17	18
Итого:		5	63	68

3 класс (Третий год обучения)

Задачи. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Проработка пройденных движений у станка на полупальцах. Изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах и preparation к pirouette у станка и на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью исполнения движений.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего

1.	Тема 1. Экзерсис у станка	2	24	26
2.	Тема 2. Экзерсис на середине	2	22	24
3.	Тема 3. Allegro	1	17	18
Итого:		5	63	68

4 класс (Четвертый год обучения)

Задачи. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Проработка пройденных движений у станка на полупальцах. Изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах и preparation к pirouette у станка и на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью исполнения движений.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	2	24	26
2.	Тема 2. Экзерсис на середине	2	22	24
3.	Тема 3. Allegro	1	17	18
Итого:		5	63	68

5 класс (Пятый год обучения)

Задачи. Пятый год обучения по классическому танцу завершающий. В течение года идёт подготовка к экзамену. Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Освоение техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Усложнение координации. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	2	24	26
2.	Тема 2. Экзерсис на середине	2	22	24
3.	Тема 3. Allegro	1	17	18
Итого:		5	63	68

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1 класс (первый год обучения)

Тема 1. Экзерсис у станка

Все движения выполняются лицом к станку.

Если позволяют возможности учащихся постепенно перевести учащихся в положение одной рукой за станок

Теория:

- Методика исполнения элементов экзерсиса у станка

Практика:

- IV позиция ног
- Preparation для рук в положении боком к станку
- Grand plie по всем позициям
- Battement tendu по V позиции с demi plie в V позиции
- Battement tendu jete по V позиции
- Rond de jambe par terre, en dehors и en dedans
- Passé par terre
- Battement frappe из V позиции носком в пол вперед, в сторону, назад
- Battement releve lent на 45 из I позиции вперед, в сторону, назад
- Battement releve lent на 90 из V позиции в сторону
- Grand battement jete по V позиции pointe (с остановкой) вперед, в сторону, назад

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория:

- Методика исполнения элементов экзерсиса на

середине Практика:

- Port de bras II форма
- Demi plie по I, II, V позициям
- Battement tendu по V позиции
- Rond de jambe par terre
- Releve на полупальцы по I, II, V позициям с demi plies
- Маленькие позы классического танца носком в пол croisee вперед, назад и efface вперед, назад
- Arabesque – I, II на 45, III носком в пол 15
- Pas de bourree simple с переменной ног (в начале изучается лицом к станку)
- Pas suivie o Pas balance

Тема 3. Allegro

Теория:

- Методика исполнения прыжков на уроке классического

танца Практика:

Temps soutenu по I, II, V позициям
Petit changement de pieds

2 класс (второй год обучения)

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: - Методика исполнения элементов экзерсиса у станка
Практика:

- Позиции ног – I, II, III, V, IV
- Позиции рук – подготовительное положение, 1, 3, 2 (проходятся у станка и на середине зала)
- Demi plies в I, II, III, V и IV позициях
- Grands plies в I, II, и IV позициях

Battement tendus:

- а) с I позиции в сторону, вперед, назад
- б) с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад
- в) с V позиции в сторону, вперед, назад
- г) с demi plie в V позиции в сторону, вперед, назад
- д) с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиций
- е) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиций
- ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)

- Battement tendu jete:

- а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад
- б) с demi plie в I и V позициях в сторону, вперед, назад
- в) piques в сторону, вперед, назад о Port de bras I и III формы.
- Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans)
- Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie
- Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное
- Battement fondu в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия – на 45
- Battement soutenus вперед, в сторону, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия – на 45
- Battement frappe в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия – на 45 * В перечне движений не предусматривается порядок их прохождения
- Petits battement sur le cou-de-pied
- Battement doubles frappe в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия – на 45
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
- Battement releve lent на 45 и на 90 с I и V позиций вперед, в сторону, назад
- Battement developpes: а) вперед, в сторону, назад
- б) passes со всех направлений

- Grand battement jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад
- Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног
- Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
- Pas de bourree suivi без продвижения (стоя лицом к станку)
- Pas de bourree с переменной ног (стоя лицом к станку)
- Полуповорот (demi – detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi plie, и полный поворот (detourne) – факультативно
- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans – факультативно

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория: - Методика исполнения элементов экзерсиса на середине **Практика:**

- Положение epaulement croise et efface
- Позы croise, efface, ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques.
- Demi plie в I, II позициях en face; в III, V, IV позициях en face и epaulement
- Grand plie в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement
- 1-е, 2-е, 3-е port de bras
- Battement tendu:
 - а) с I и V позиций во всех направлениях;
 - б) с demi plie в I и V позициях во всех направлениях;
 - в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
 - г) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги с переходом;
 - д) в позах croise и efface, I и III arabesques (факультативно)
 - е) passé par terre
- Battement tendu jete:
 - а) с I и V позиций во всех направлениях;
 - б) с demi plie в I и V позициях во всех направлениях;
 - в) с piques во всех направлениях;
- Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans
- Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Plie soutenus во всех направлениях
- Battement fondu носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия – на 45.
- Battement soutenus носком в пол во всех направлениях
- Battement frappe носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия – на 45.
- Petits battement sur le cou-de-pied
- Battement doubles frappe носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия – на 45.
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
- Battement releve lent во всех направлениях на 45 и на 90
- Battement developpes во всех направлениях

- Grand battement jete с I и V позиций во всех направлениях
- Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi plie
- Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением в сторону
- Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в epaulement
- Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции
- Temps lie par terre вперед и назад
- Полуповорот (demi – detourne) в V позиции с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi plie, и полный поворот (detourne) – факультативно.

Тема 3. Allegro

Теория: - Методика исполнения прыжков на уроке классического танца

Практика:

- Temp auté по I, II и V позициям
- Changement de pieds
- Pas echappe во II позицию
- Pas assemble с открытием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face
- Pas glissade в сторону
- Pas balance 21
- Sissonne fermee в сторону
- Sissonne simple (к концу года)
- Petit pas chasse en face вперед
- Pas jete с открытием ноги в сторону
- Трамплинные прыжки по I и II

3 класс (третий год обучения)

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: - Методика исполнения элементов экзерсиса у станка
Практика:

- Большие и маленькие позы croise, efface, ecartee вперед и назад и II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения)
- Battement tendus:
 - а) с demi plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги б) double (с двойным опусканием пятки по II позицию)
 - в) во всех маленьких и больших позах.
- Battement tendu jete:
 - а) в маленьких и больших позах
 - б) balancoire en face
- Demi rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах
- rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на всей стопе
- Battement fondu:

- а) en face на полупальцах
- б) в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45 и на полупальцах
- в) с plie releve en face и в маленьких позах
- г) double на всей стопе и на полупальцах о Battement soutenus на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45
- Battement frappe во всех направлениях на полупальцах
- Battement doubles frappe во всех направлениях на полупальцах
- Petits battement sur le cou-de-pied на полупальцах
- Pas tombe на месте , другая нога в положении sur le cou-de-pied
- Pas coupe на всю стопу и на полупальцы
- Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы
- Battement releve lent на 90 et battements developpes:
- а) в позах croise, efface, ecartee вперед и назад, attitude croise et efface, II arabesques
- б) passé при переходе из позы в позу –
- Demi rond de jambe et grand de jambe на 90 en dehors и en dedans –
- Grand battement jete в больших позах, pointes en face и в позах –
- Releves на полупальцы:
- а) в IV позиции
- б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied
- в) с работающей ногой, поднятой на 45 –
- 1-е и 3-е port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону,
- 3-е port de bras исполняется с demi plie на опорной ноге. –
- Поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi plie
- Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота, начиная носком в пол; полный поворот к концу года (факультативно)
- Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
- а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied
- б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.
- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans;
- pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans (факультативно).

Тема 2. Экзерсис на середине зала

- Упражнения исполняются en face и ерауlement на всей стопе.
- Большие и маленькие позы croise, efface, ecartee вперед и назад и I, II, III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения)
- Grand plie в IV позиции ерауlement croise et efface.
- Battement tendu:
- а) с demi plie в IV позиции без перехода с опорной ноги с переходом; б) в маленьких и больших позах

- в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию)
- о Battement tendu jete:
 - а) в маленьких и больших позах
 - б) piques в позах
 - в) balancoir en face –
 - Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie –
 - Demi rond et rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на всей стопе –
 - Battement fondues:
 - а) в маленьких позах носком в пол и на 45
 - б) с plie releve en face и в маленьких позах
 - в) double en face
 - Battement soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45 на всей стопе
 - Battement frappe в маленьких позах носком в пол и на 45.
 - Battement doubles frappe в маленьких позах носком в пол и на 45.
 - Petits battement sur le cou-de-pied о Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
 - Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу.
 - Battement releve lent et battement developpes:
 - а) во всех больших позах, кроме IV arabesque
 - б) passes en face и при переходе из позы в позу –
 - Demi rond de jambe на 90 en dehors и en dedans en face –
 - Grand battement jete в больших позах, pointes en face и в позах –
 - 4-е и 5-е port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону –
 - Temps lie par terre с перегибанием корпуса –
 - Поза IV arabesque носком в пол –
 - Releves на полупальцы:
 - а) в IV позиции croise et efface
 - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied
 - - Pas de bourree:
 - а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45
 - б) ballote на croise et efface носком в пол и на 45 –
 - Поворот (detourne) в V позиции с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi plie –
 - Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V и II позиций;
 - preparation к pirouettes с I позиции (факультативно);
 - pirouette с V позиции (факультативно) –
 - Soutenus en tournant en dehors и en dedans (1/2 поворота) с продвижением в сторону; полный поворот (факультативно) –
 - Pas couru вперед и назад

Тема 3. Allegro

Теория: - Методика исполнения прыжков на уроке классического танца

Практика:

- Tempauté по IV позициям
- Grand changement de pieds
- Petit changement de pieds
- Changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота
- Grand pas echange на II и IV позиции на croise et efface
- Pas echange на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied
- Pas assemble с открытием ноги вперед и назад en face и на croise et efface
- Double pas assemble
- Sissonne simple en face и в маленьких позах
- Pas jete с открытием ноги в сторону; вперед и назад – факультативно
- Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах
- Pas coupe
- Pas chasse во всех направлениях en face и в маленьких позах
- Pas de chat
- Sissonne fermee en face и в позах
- Sissonne ouverte par developpe на 45 en face и в позах
- Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45 на месте; с продвижением – факультативно
- Pas de basque вперед и назад
- Pas balance en tournant по $\frac{1}{4}$ круга
- Temp leve в позах I и II arabesque (сценический sissonne).

4 класс (четвертый год обучения)

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: Методика исполнения элементов экзерсиса у станка

Практика:

- Grand plie с port de bras (без работы корпуса)
- Battement tendus pour batterie
- Rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi plie
- Battement fondu:
 - а) double на полупальцах
 - б) с plie releve и demi rond и rond de jambe на 45 en face и из позы в позу
 - в) на 90 en face и в позах на всей стопе и на полупальцах Battement soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах
- Battement frappe во всех позах на полупальцах.
- Battement doubles frappe:
 - а) во всех позах на полупальцах

б) с releve на полупальцы

в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi plie

- Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

- Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45

- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi plie

- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах

- Demi rond de jambe на 90 en dehors и en dedans на demi plie;

- Grand rond de jambe на demi plie – факультативно

- Grand battement jetes passé par terre с окончанием на носок вперед и назад.

- 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом

- Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и с приема pas tombe

- Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi plie

- Pirouette с V позиции en dehors и en dedans

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория: - Методика исполнения элементов экзерсиса на середине

Практика:

-Grand plie с port de bras (без работы курупуса)

-Battement tendu en tournant en dehors и en dedans по 1/8, ¼ круга (факультативно по ½ круга)

- Demi rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi plie;

- Battement fondu:

а) на полупальцах en face и в позах

б) с plie releve и demi rond de jambe на 45 en face на всей стопе и на полупальцах

в) double на всей стопе и на полупальцах

Battement soutenus:

а) на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах носком в пол

б) и на 45 Battement frappe на полупальцах и с releve на полупальцы.

- Battement doubles frappe:

а) с окончанием в demi plie en face и в позы б) с releve на полупальцы

в) на полупальцах о Petits battement sur le cou-de-pied на полупальцах

- Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45

- Pas coupe на всю стопу и на полупальцы

- Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы

- Battement releve lent et battements developpes:
 - а) в IV arabesques на всей стопе
 - б) с demi plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.
- Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы
- 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом
- Pas de bourree dessus-dessous en face
- Pas de bourree en tournant:
 - а) ballotte по $\frac{1}{4}$ поворота
 - б) с переменной ног en dehors и en dedans
- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV позиции;
- pirouette en dehors и en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции

Тема 3. Allegro

Теория: - Методика исполнения прыжков на уроке классического танца

Практика:

- Temp saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад
- Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад
- Pas echappe на II и IV позиции en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота
- Double pas assemble о Pas assemble с продвижением en face и в позах
- Pas jete: а) с открытием ноги вперед и назад
- б) с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45
- Pas emboite вперед и назад на 45 с продвижением en tournant Temp leve с ногой в положении sur le cou-de-pied
- Sissonne ouverte на 45 в маленьких позах на месте; с продвижением – факультативно
- Temp lie saute
- Pas ballonne в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте с продвижением
- Pas echappe battu (в конце года)
- Tour en l'air (мужской класс, индивидуально)

5 класс (пятый год обучения)

Тема 1. Экзерсис у станка

Теория: - Методика исполнения элементов экзерсиса у станка

Практика:

- Battement double frappe с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга
- Battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement
- Flic – flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.

- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с plie releve et releve на полупальцы
- Battement releves lent et battement developpes en face и в позах
 - а) на полупальцах
 - б) с plie releve
 - в) с plie releve demi rond de jambe en face и из позы в позу.
 - г) с demi plie и переходом с ноги на ногу
- Battement developpes ballottes
- Releve на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90 en dehors и en dedans на demi plie
- Demi rond de jambe developpe на полупальцах en face
- Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45
- Soutenu en tournant en dehors и en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45 со всех направлений.
- Pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория: - Методика исполнения элементов экзерсиса на середине
Практика:

- Battement tendu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 круга
- Battement tendu jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8, 1/4 круга
- Battement fondu на 90 en face и в позах на полупальцах, на 90 en face на всей стопе
- Battement soutenus на 90 en face и в позах на всей стопе
- Battement frappe в позах на полупальцах
- Battement doubles frappe:
 - а) с окончанием в demi plie en face и в позы.
 - б) на полупальцах
 - в) с releve на полупальцы
- Flic – flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы - факультативно
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi plie и plie releve
- Battement releve lent et battements developpes:
 - а) en face и в позах (кроме IV arabesques и ecarte) с подъемом на полупальцы в) и в demi plie o Pas tombe:
 - а) на месте с полуповоротом en dehors и en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied,
 - б) и в позу на 45

- Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу на всей стопе
- Temps lie на 90 с переходом на полупальцы
- Tour lent en dehors и en dedans
 - а) во всех больших позах
 - б) из позы в позу через passé на 90
- Grand battement jete в позу IV arabesques
- 6-e port de bras
- Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans
- Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45
- Pirouette en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в V, IV позиции.
- Preparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с II и IV позиций
- Tours chaines (4-8)
- Pirouettes en dehors с V позиции по I подряд (4-6)

Тема 3. Allegro

Теория: - Методика исполнения прыжков на уроке классического танца
Практика:

- Pas echappe battu с усложненной заноской
- Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
- Pas assemble battu

- Temps leve с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях и позах.
- Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, coupe – шаг
- Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях и позах.
- Sissonne ouverte на 45 в маленьких позах с продвижением.
- Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота (мужской класс)
- Pas de chat (с броском ног назад)
- Sissonne tombee en face и в позах
- Grand pas chasse во всех направлениях и позах, с разных приемов.
- Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouverte
- Pas jete ferme во всех направлениях и позах
- Entrechat-quatre o Rouale
- Pas assemble battu (мужской класс – факультативно)
- Tours en l'air (мужской класс, по одному подряд 2 раза)

Методические рекомендации.

Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению классическому танцу. Она устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся, и организует работу преподавателя. Программа включает весь арсенал движений школы классического танца.

В ней последовательно, с возрастающей степенью трудности изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, и вращений. Но следует обратить внимание педагогов, в связи с ограниченностью возможностей некоторых учащихся можно сказать, что программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса

Ожидаемые результаты:

В соответствии с каждым этапом программы воспитанник должен освоить: • терминологию, используемую на уроке; • структуру и основные части урока;

- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением. • движения в технике танцевального направления; • принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Настоящая общеобразовательная программа «Классический танец» предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. По данной программе предусмотрена итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса

Успеваемость учащихся по групповому предмету регулярно учитывается на занятиях. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты отделения, новогодние концерты, концерты, приуроченные к знаменательным датам (23 февраля, 8 марта, День Победы).

Итоговая оценка выставляется по окончании учебного года по итогам работы учащегося.

Критерии оценивания выступления

Оценка	Описание критериев
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, исполнение с большим количеством недочетов, а именно; неграмотно и невыразительно выполнено движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При реализации программы «Классический танец» данная 5-ти бальная система оценок качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление ученика, а также степень его овладения знаниями, умениями, навыками.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов.

1. Базарова Н. «Классический танец». –Л.: «Искусство», 2010 г.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». –Л.: «Искусство», 2011 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – СПб: 2010 г.
4. Валухин Е.П. «Мужской классический танец». –М.: «Искусство» ГИТИСа ,2013 г.
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». – М.: «Искусство», 1989 г. (оцифрованная версия)
6. Есаулов Е.Г. Алгоритмы школы классического танца. – Ижевск: 2012 г.
7. Есаулов Е.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 2012 г.

8. Иваницкий М.Ф. Биомеханика в хореографии. – М., 1951 г.
(оцифрованная версия)
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». –Л.:
«Искусство», 1972 г. (оцифрованная версия)
10. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». –Л.:
«Искусство», 1986 г. (оцифрованная версия)
11. Котикова Е.А. Биомеханика двигательных возможностей человека.
– Л., 1957 г.
12. Мессерер А. «Уроки классического танца». –М.: Искусство, 2012 г.
13. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы – М.:
Тривола, 2011 г.
14. Столяренко Л.Д. «Основы психологии» – Р-н-Д: Феникс, 2011 г.
15. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского
исполнительства». –М.: «Искусство», 1971 г. (оцифрованная версия)
16. Хаяйнен Е. В. Условия становления личностной рефлексии в
подростковом возрасте. Автореферат диссертации на соискание
ученой степени кандидата психологических наук. –М.: МГУ, 2010 г.

Список литературы для обучающихся

1. Базарова Н. «Классический танец». –Л.: «Искусство», 2010 г.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». –Л.:
«Искусство», 2011 г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – СПб: 2010 г.
4. Валухин Е.П. «Мужской классический танец». –М.:
«Искусство» ГИТИСа, 2013 г.
5. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». –Л.:
«Искусство», 2012 г.
6. Мессерер А. «Уроки классического танца». –М.: Искусство, 2012
г. (оцифрованная версия)
7. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского
исполнительства» Москва: «Искусство», 1971 г. (оцифрованная версия)