

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
I. Экзамен по специальности	5
Объект оценивания:	5
Примерные программы выпускного экзамена	5
II. Экзамен по сольфеджио	9
Объект оценивания:	9
Примерные образцы заданий	11
III. Экзамен по музыкальной литературе	12
Объект оценивания:	12
Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе	13
Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения	15

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Струнные инструменты" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения итоговой аттестации. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Струнные инструменты", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.К.В.Молчанова» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Струнные инструменты". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.К.В.Молчанова» в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, репертуара струнных инструментов, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения одним из инструментов для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

I. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - Гамма и арпеджио - два этюда или один этюд, - крупная форма (классическая или романтическая), - две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы выпускного экзамена

Скрипка:

Вариант 1

4-х октавная гамма и арпеджио,

гамма двойными нотами

Роде П., Каприс № 5

Крейцер Р., Этюд № 33

Лало Э., Испанская симфония (1 часть)

Чайковский П., Мелодия

Вариант 2

4-х октавная гамма и арпеджио,

гамма двойными нотами

Роде П., Каприс № 3

Венявский Г., Концерт № 2
Барток Б., «Румынские танцы»

Вариант 3

4-х октавная гамма и арпеджио,
гамма двойными нотами
Роде П., Каприс № 4
Данкла Ж., Каприс № 13
Вьетан А., Концерт № 4 (I, II чч.)
Венявский Г., Интродукция и тарантелла
Григ Э., Листок из альбома

Вариант 4

4-х октавная гамма и арпеджио,
двойным нотами
Данкла Ж., Каприс №3
Донт Я., Каприс №4
Венявский Г., Концерт №2 (II, III чч.)
Вьетан А., Мечты
Чайковский П., Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Альт:

1 вариант

3-х октавная гамма, арпеджио,
гамма в двойных нотах
Крейцер Р., Этюд № 7
Гайдн Й., Концерт G-dur, (I ч.)
Форе Г., Пробуждение
Давид Ф., Каприс

2 вариант

3-х октавная гамма, арпеджио,
гамма в двойных нотах
Крейцер Р., Этюд № 29
Хандошкин И., Концерт C-dur, (I, II чч.)
Верачини Ф., Largo
Фрескобальди Дж., Токката

3 вариант

3-х октавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах
Крейцер Р., Этюд № 12
Кампаньоли Б., Этюд № 2
Бах И., Концерт c-moll, чч. I, II
Шостакович Д., Adagio
Шуберт Ф., Пчёлка

4 вариант
4-х октавная гамма, арпеджио,
гамма в двойных нотах
Кампаньоли Б., Этюд №1
Крейцер Р., Этюд № 33
Вивальди А., Концерт G-dur
Бенда Я., Grave
Грибоедов А., Вальс

Виолончель:

1 вариант
4-х октавная гамма и арпеджио
Фитценгаген В., Этюд №8 D-dur
Бреваль Ж., Соната G-dur (I ч.)
Гайдн Й., Концерт C-dur (I часть)
Глазунов А., Песнь менестреля

2 вариант
4-х октавная гамма и арпеджио
Поппер Д., Этюд Es-dur №12
Боккерини Л., Соната C-dur (чч. I, II.)
Давыдов К., Концерт №1, (I ч.)
Поппер Д., Прялка

3 вариант
4-х октавная гамма и арпеджио
Буассо А., Соната G-dur (II, III чч.)
Давыдов К., Концерт №3 (I ч.)
Поппер Д., Концертный полонез

4 вариант
4-х октавная гамма и арпеджио
Пиатти А., Каприс D-dur №34
Сен-Санс К., Концерт a-moll
Шапорин Ю., Скерцо

Контрабас:

1 вариант
2-х октавная гамма, арпеджио
Марчелло Б., Соната e-moll, (I, II чч.)
Бетховен Л., Контрданс
Чайковский П., Колыбельная
Слама А., Этюд C-dur

2 вариант
2-х октавная гамма, арпеджио

Марчелло Б., Соната F-dur
Свиридов Г., Ласковая просьба
Ли С., Этюд G-dur

Звариант
2-х октавная гамма, арпеджио
Марчелло Б., Соната G-dur
Рубинштейн А., Мелодия
Виманду Ф., Этюд G-dur

4 вариант
2-х октавная гамма, арпеджио
Гляр И., Соната a-moll
Хачатурян А., Andantino
Биле И., Этюд D-dur

Арфа:

1 вариант
Годфруа Ф., Концертный этюд
Бах И., Largo
Гендель Г., Концерт, (I ч.)
Глиэр Р., Экспромт

2 вариант
Бах И.- Гранжани М., Этюд
Бенда Ф., Grave
Крупгольц Я., Концерт № 5, (I ч.)
Эрдели К., Элегия памяти Глинки

3 вариант Шмидт Л., Этюд
Суриани Л., Партита
Прокофьев С., Элеонора
Обертюр Ш., Концерт
«Орфей»

4 вариант
Турнье М., Концертный этюд
Бовио А., Ноктюрн
Диттерсдорф К., Концерт, (I ч.)
Слонимский С., Русская токката

II. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <i>Устно</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочесть хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

	8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306, 320), спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 170, 180), спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки "Ты, соловушка, умолкни", спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх, спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз, спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, определить на слух несколько интервалов вне тональности, спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми,
--	--

III. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i> Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стилиевые особенности произведения. <i>Устный опрос может включать:</i> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте); - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	
--	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем "венскими классиками"?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова "финал" на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов "фортепианное трио", "струнный квартет", "фортепианный квинтет". Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр "поэма"? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова "цикл". Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: "Евгений Онегин", "Шехерезада", "Иван Сусанин", Первая симфония Чайковского, "Борис Годунов", "Руслан и Людмила", "Русалка".
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 3

1. Когда и где существовала "Могучая кучка", кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: "Имя П.И.Чайковского присвоено..."
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев "Мимолетности" (на выбор)
2. П.И.Чайковский "Серенада для струнного оркестра" (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П.Бородин "Маленькая сюита" (части на выбор)
5. Ж.Бизе "Арлезианка". Сюита № 1: Менуэт
6. Р.Вагнер "Лоэнгрин". Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди "Травиата". Прелюдия
8. А.И.Хачатурян "Вальс" из музыки к драме М.Ю.Лермонтова "Маскарад"
9. М.И.Глинка Ноктюрн "Разлука"
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"