

Содержание

1. Пояснительная записка. Цели и задачи предмета хор в подготовительных классах ДМШ.....	4
2. Планировка курса	5
3. Требования к уровню подготовки учащихся	5
4. Прогнозируемый результат	6
5. Формы и методы контроля, система оценок	7
6. Условия реализации программы.....	7
6. Примерный репертуарный список.....	8
7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы	10

Пояснительная записка

Цели и задачи предмета хор в подготовительных классах ДМШ

Хоровое пение в системе предметов ДМШ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Цели обучения:

- развитие познавательного интереса учащихся к музыке,
- воспитанию личностных качеств
- формирование представления о хоровом исполнительстве.

Задачи предмета:

1. Воспитывающие:

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- формировать навыки общения и культуры поведения
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке,

музыкальный вкус учащихся, устойчивый интерес к музыке;

- формировать потребность в коллективном музицировании;

2. Развивающие:

- способствовать общекультурному развитию учащихся;
- развивать музыкальность, образное и ассоциативное мышление,

творческое воображение, музыкальную память;

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать речь, слух и умение управлять своим дыханием;

3. Обучающие:

○ формировать и развивать основные певческие навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи;

○ формировать интонационные навыки, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;

- расширять музыкально-художественный кругозор детей, отбирая для этого только лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров;
- расширять знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- приобретать навыки пения по нотам;

Планировка курса

Данная программа предусматривает занятия с детьми 4-6 лет 45 минут 1 раз в неделю в течение 2 лет.

Основу учебного репертуара составляют произведения композиторов XVIII-XXI веков, которые позволяют влиять на суждения и взгляды ребенка, вызывают интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе. Особое внимание следует уделять доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения; последовательности и систематичности изложения; а также сбалансированному сочетанию разнообразных форм и видов деятельности; единству художественного и технического развития учащихся, оптимальному сочетанию индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

Требования к уровню подготовки учащихся

У учеников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности,
- опыт эмоционального отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- слухового внимания,
- выразительности пения.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- радость общения с музыкальным искусством;
- навыки коллективного творчества;

Прогнозируемый результат:

Учащиеся подготовительного класса должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя.
2. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком. Развитие певческого диапазона от «до»¹ до «до»² октавы.
3. Дикция. Элементарные приемы артикуляции.
4. Вокальные упражнения:
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - небольшие мелодические обороты,
5. Выразительность исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.
6. Навыки строя и ансамбля:
 1. Умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания,
 2. Умение воспроизводить различные ритмические рисунки и аккомпанировать себе на детских музыкальных инструментах Карла Орфа.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. Выучивание слов, мелодии.
3. Исполнение – передача художественного образа

Формы проверки результатов

Осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на открытых уроках и концертных мероприятиях, посвященных различным праздникам («Праздник Осени», Новый год, 8 марта, Заключительный концерт).

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально-дидактический материал;
- нотная библиотека;

Примерный репертуарный список

1 год

Аренский А. «Расскажи мотылёк»
Немецкая народная песня «Будем танцевать»
Хромушин О. «Что такое лужа»
Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обработка Красева М.)
Хрисаниди И. «Посидим в тишине»
Матевосян А. «Котик и козлик»
Потапенко Т. «Бобик»
Эрнесакс Г. «Паровоз»
Лещинская Ф. «Две лошадки»
Левина З. «Неваляшки»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Мурадели В. «Солнечный зайчик»
Филиппенко А. «Цыплята»
Абемян Л. «Хомячок»
Красев М. «Маленькая елочка»
Бекман Л. «Елочка»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Читчан Г. «Наш котенок»
Филиппенко А. «Мамин праздник»
Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

2 год

Мурадели В. «Солнечный зайчик»
Парцхаладзе М. «Ручей»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Моцарт В. А. «Весенняя песня»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Хрисаниди И. «Детский джаз»

Иванников В. «Самая хорошая»

Бакалова Л. «Мама»

Коган Л. «Мама- верный друг»

Парцхаладзе М. «Мамина песенка»

Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обработка Н. Римского-Корсакова)

Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Майский день»

Бетховен Л. «Канон»

Пьянков В. «Снежный праздник»

Марченко Л. «Я учу английский»

Каминский С. «Добрый гном»

Славкин М. «Старушка и пират»

Кравченко Б. «Вот какие башмачки»

Глинка М. «Ты соловушка умолкни»

Кудряшов А. «Тепло Родины»

Гладков Г. «Песня о волшебниках»

Соснин С. «Весёлая поездка»

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Детский голос, под ред. В. Шацкой. – М., «Музыка», 1970.
2. Детский хор, вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988.
3. «Идет коза рогатая». Русские народные песни для детей. – СПб., «Композитор», 2001.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. – М., 2009.
5. Крылатов Е. Крылатые качели. – М., 2005.
6. Кудряшов А. Радужные нотки. – М., 2005.
7. Любимые детские песенки. – М., «Махаон», 2011.
8. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998.
9. Наумова А. Праздник круглый год. Сборник песен для ДМШ, детских садов и учащихся начальных классов общеобразовательной школы. – М., «Феникс», 2010.
10. Пиксарская Е. Вокальный букварь. – М., 1996.
11. Поёт детская хоровая студия «Веснянка», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002.
12. «Пойте вместе с нами». Детские песни. – М., «Стрекоза», 2009.
13. Попов В. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. – М.: НМЦХО, 1988.
14. Рыбников А. «Кто с доброй сказкой входит в дом?». – М., 2005.
15. «Сон приходит на порог». Колыбельные песни. – М., «Музыка», 2008.
16. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
17. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988.

18. Цатурян М. Коллективное музицирование. Хор. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М.: НМЦХО, 2003.
19. Шаинский В. Пропала собака. – М., 2009
20. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988.