

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Срок реализации учебного предмета;;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет «Саксофон» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте саксофон;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте саксофон;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте саксофон;
- навыков импровизации на духовом инструменте саксофон, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых;
- знания основного репертуара для духового инструмента саксофон;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духового инструмента саксофон;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и/или оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
- знания музыкальной терминологии;

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

В ряду основных дисциплин общеобразовательного цикла музыка занимает одно из главных мест. Уместно здесь привести слова В.А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Обучение детей на духовых и ударных инструментах, с последующей игрой в ансамбле и оркестре всегда было эффективным средством их развития. Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр) имеет большое значение в области нравственного, эстетического образования и воспитания молодого поколения.

Роль духовых и ударных инструментов в деятельности симфонических, и особенно в духовых оркестрах их звучание, всегда будет самым ярким, и актуальным. В музыкальных школах необходимо создавать оркестры и ансамбли, которые являются эффективными формами в воспитании будущего профессионального музыканта и эстетического развития ребёнка в целом.

Высшая цель музыкального образования, в том числе и дополнительного, заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве.

Занятия в детских музыкальных школах предусматривают изучение нескольких музыкальных дисциплин, но несомненно, что главными уроками являются индивидуальные занятия в классе по специальному инструменту. В связи с этим, ответственные задачи и обязанности возлагаются на преподавателя по специальности. Занимаясь индивидуально с каждым ребенком, он является не только главным учителем музыки, но и воспитателем человека. Здесь очень важно найти такие формы общения с учеником, при которых урок не стал бы утомительным времяпровождением.

Педагог обязан быть в курсе всех событий, как в семье ученика, так и в школе. Поэтому частое и доверительное общение с родителями ученика помогает успешно решать задачи не только профессионального, а что еще важнее, всестороннего воспитания и развития ребенка как личности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2616,5	412,5	1666,5	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	330	1303,5	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности. Создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5								330
	2387,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12,5	12,5	12,5

Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	412,5	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5								214, 5
	2831								

Срок обучения - 6 лет

Таблица № 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	7,5	9	9	9	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1303,5					330
	1633,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	9,5	11	11	12	13,5
Общее максимальное количество часов по годам	231	313,5	363	363	396	330
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1666,5					445,5
	2112					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
Вводное занятие	Краткие сведения об истории возникновения и развития инструмента.		

	Его устройство и особенности различных систем. Разновидности инструмента, встречающиеся в практике оркестрового исполнительства. Правила ухода за инструментом. Основные приемы его настройки. Строй, диапазон, исполнительские возможности, функциональная роль в оркестре.		
Формирование исполнительской техники	Особенности формирования исполнительского аппарата и исполнительских средств. Основы рациональной постановки и объективные закономерности ее формирования. Начальное звукоизвлечение и развитие исполнительского аппарата. Практическое освоение натурального звукоряда, аппликатуры хроматического звукоряда в восходящем и нисходящем движении, дополнительной аппликатуры. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно (в медленном темпе) 8-10 легких упражнений.	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев.	Технический зачет
Работа над пьесами	5-6 пьес	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачёт
	2 класс		
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе) 4-5 этюдов средней трудности; Развитие навыков чтения нот с листа	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	6-8 пьес; Ансамбли	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачёт
	3 класс		
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (в умеренном темпе) 5-6 этюдов средней трудности; Чтение нот с листа	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	6-8 пьес; Ансамбли	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачёт
	4 класс		
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, доминантсептаккордов. 7-8 этюдов средней трудности; Чтение нот с листа	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	4-5 произведений малой формы Несколько произведений крупной формы	Работа над звуковедением,	Академический зачёт

	Ансамбли	произведениями.	
	5 класс		
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, доминантсептаккордов. Хроматическая гамма. 8-9 этюдов; Чтение нот с листа	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	5-6 произведений малой формы Несколько произведений крупной формы Ансамбли	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачёт
	6 класс		
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов. Хроматическая гамма. 9-10 этюдов; Чтение нот с листа	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	6-7 произведений малой формы 2-3 произведения крупной формы Ансамбли	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачёт
	7 класс		
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до семи знаков включительно, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов (с обращениями). Хроматическая гамма. 10-11 этюдов; Чтение нот с листа	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	6-8 произведений малой формы 2-3 произведения крупной формы Ансамбли	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачёт
	8 класс		
Формирование исполнительской техники	Совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов (с обращениями). Хроматическая гамма. 11-12 этюдов; Чтение нот с листа	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	6-8 произведений малой формы 3-4 произведения крупной формы Ансамбли	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачёт
	9 класс		
Формирование исполнительской техники	Совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов (с обращениями). Хроматическая гамма в более подвижном темпе. 12-14 этюдов;	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	6-8 произведений малой формы 3-4 произведения крупной формы	Работа над звуковедением,	Академический зачет

	Ансамбли	произведениями.	
--	----------	-----------------	--

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Технический зачет 2 гаммы, упражнения	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1969 (по выбору) М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. – М., 2005 (по выбору)
	Академический зачет 2-3 разнохарактерные пьесы	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (Произведения: Мусоргский М. «Старый замок», Прокофьев С. «Отрывок из балета «Ромео и Джульета») Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
2	Технический зачет 2 гаммы, этюды	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. – М., 2003. (по выбору) М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. – М., 2005 (по выбору)
	Академический зачет 2-3 разнохарактерные пьесы	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2003. (Произведения: Рахманинов С. «Духовный концерт», Бортнянский Д. «Колыбельная», Прокофьев С. «Вокализ», Бетховен Л. «Сонатина»)
3	Технический зачет 2 гаммы, этюды	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1 – М., 2003. (по выбору) М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. – М., 2005 (по выбору)
	Академический зачет 2-3 разнохарактерные пьесы	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (Произведения: Гречанинов А. «Две миниатюры») Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (Произведения: Кондорф Н. «Монолог и остинато», Богословский Н. «Интермеццо», Голубь М. «Музыка для саксофона соло») В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2003. (Произведения: Шуман. Р. «Привет», Диабелли А. «Скерцо», Шуберт Ф. «Эхо», Бах И. «Менуэт»)
4	Технический зачет	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. -

	2 гаммы, этюды	М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2003. (по выбору)
	Академический зачет Произведение малой формы, произведение крупной формы, пьеса	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969 (Произведения: Мусоргский М. «Старый замок», Бизе Ж. «Интермеццо из сюиты «Арлезианка») В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1 – М., 2003. (Произведения: Григ Э. «Вальс-каприз», Фибих З. «Поэма», Г. Перселл «Родно», Брамс И. «Анданте», Рубинштейн А. «Песня девушек») М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 4-5 кл. – М., 2005 (Произведения: Лансен С. «Саксофониана», Дворжак А. «Юмореска», Моцарт В. «Рондо»)
5	Технический зачет 2 гаммы, этюды	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1 – М., 2003. (по выбору)
	Академический зачет Произведение малой формы, произведение крупной формы, пьеса	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969 (Произведения: Массне Ж. «Ветер», Кодаи З. «Марш», Прокофьев С. «Четыре отрывка из балета «Ромео и Джульетта», Черепнин А. «Спортивная соната») В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1 – М., 2003. (Произведения: Пономаренко И. «Маленький блюз») В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2 – М., 2004. (Произведения: Глиэр Р. «Вальс», Эшпай А. «Ноктюрн», Мендельсон Ф. «На крыльях песни») М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 4-5 кл. – М., 2005 (Произведения: Куперен Ф. «Дилижанс», Гендель Г. «Ария с вариациями», Дунаевский И. «Колыбельная»)
6	Технический зачет 2 гаммы, этюды	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2 – М., 2004. (по выбору)
	Академический зачет Произведение малой формы, произведение крупной формы, пьеса	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969 (Произведения: Шостакович Д. «Отрывок из балета «Золотой век», Флярковский А. «Два отрывка из концерта для саксофона», Кажлаев М. «Концертный этюд», Равель М. «Два отрывка из «Балеро»)

		В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2 – М., 2004. (Произведения: Бах И. «Прелюдия», Рахманинов С. «Вокализ», Бетховен Л. «Деревенский танец», Маттезон И. «Ария») Чугунов Ю. «Блюз-марш» Альбенис И. «Танго» Равель М. «Сонатина»
7	Технический зачет 2 гаммы, этюды	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. – М., 2003. (по выбору)
	Академический зачет Произведение малой формы, произведение крупной формы, пьеса	Альбиниони Т. «Адажио» Варрен Г. «Наш поезд едет на Чаттанугу» Таривердиев М. «Последний романтик» Каччини Дж. «Аве Мария» Бах И.С. «Сицилиана» Сен-Санс К. «Лебедь» Дунаевский И. «Лунный вальс» Петренко М. «Вальс» Абреу З. «Тико-тико» Боцца Е. «Каприз-этюды» Гершвин Дж. «Прелюдия №2» Итюрральде П. «Греческая сюита»
8	Технический зачет 2 гаммы, этюды	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. – М., 2004. (по выбору)
	Академический зачет Произведение малой формы, произведение крупной формы, пьеса	Париш М. «Лунная серенада» Уоррен Г. «Я знаю почему» Йеттл Р. «Стаккатиссимо» Керма В. «Пальцы Руди» Наулаис Дж. «Маленькая латинская сюита» Н. Паганини «24 каприза в транскрипции для саксофона соло» Поволоцкий Ю. «Поэма затуманенной луны» Розенблант А. «Фантазии на тему оперы Бизе «Кармен»
9	Технический зачет 2 гаммы, этюды	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. – М., 2004. (по выбору)
	Академический зачет Произведение малой формы, произведение крупной формы, пьеса	Хачатурян А. «Танец с саблями» Хегер У. «Блюз в си-бемоле» Гендель Г. Аллегро из сонаты №3 Бах И. Сицилиана и соната из аллегро №2 Гюссер Б. Астурия (фантазия на испанские темы)

Срок обучения 5(6) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
Вводное занятие	Краткие сведения об истории возникновения и развития инструмента. Его устройство и особенности различных систем. Разновидности инструмента, встречающиеся в практике оркестрового исполнительства. Правила ухода за инструментом. Основные приемы его настройки. Строй, диапазон, исполнительские возможности, функциональная роль в оркестре.		
Формирование исполнительской техники	Особенности формирования исполнительского аппарата и исполнительских средств. Основы рациональной постановки и объективные закономерности ее формирования. Начальное звукоизвлечение и развитие исполнительского аппарата. Практическое освоение натурального звукоряда, аппликатуры хроматического звукоряда в восходящем и нисходящем движении, дополнительной аппликатуры. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно (в медленном темпе) 8-10 легких упражнений.	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев.	Технический зачет
Работа над пьесами	5-6 пьес	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачет
	2 класс		
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе) 4-5 этюдов средней трудности; Развитие навыков чтения нот с листа	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	6-8 пьес; Ансамбли	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачет
	3 класс		
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (в умеренном темпе) 5-6 этюдов средней трудности; Чтение нот с листа	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	6-8 пьес; Ансамбли	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачет

	4 класс		
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, доминантсептаккордов. 7-8 этюдов средней трудности; Чтение нот с листа	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	4-5 произведений малой формы Несколько произведений крупной формы Ансамбли	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачет
	5 класс		
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, доминантсептаккордов. Хроматическая гамма. 8-9 этюдов; Чтение нот с листа	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	5-6 произведений малой формы Несколько произведений крупной формы Ансамбли	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачет
	6 класс		
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов. Хроматическая гамма. 9-10 этюдов; Чтение нот с листа	Работа над звукоизвлечением, исполнительским дыханием, техникой пальцев, чтение нот с листа	Технический зачет
Работа над пьесами	6-7 произведений малой формы 2-3 произведения крупной формы Ансамбли	Работа над звуковедением, произведениями.	Академический зачет

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Технический зачет 2 гаммы, упражнения	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1969 (по выбору) М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. – М., 2005 (по выбору)
	Академический зачёт 2-3 разнохарактерные пьесы	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (Произведения: Мусоргский М. «Старый замок», Прокофьев С. «Отрывок из балета «Ромео и Джульета») Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
2	Технический зачет 2 гаммы, этюды	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. – М., 2003. (по выбору) М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. – М., 2005 (по выбору)
	Академический зачёт 2-3 разнохарактерные пьесы	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на

		саксофоне. – М., 2003. (Произведения:Рахманинов С. «Духовный концерт», Бортнянский Д. «Колыбельная», Прокофьев С. «Вокализ», Бетховен Л. «Сонатина»)
3	Технический зачет 2 гаммы, этюды	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне.Ч.1 – М., 2003. (по выбору) М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. – М., 2005 (по выбору)
	Академический зачёт 2-3 разнохарактерные пьесы	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (Произведения:Гречанинов А. «Две миниатюры») Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (Произведения:Кондорф Н. «Монолог и остинато», Богословский Н. «Интермеццо», Голубь М. «Музыка для саксофона соло») В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2003. (Произведения: Шуман. Р. «Привет», Диабелли А. «Скерцо», Шуберт Ф. «Эхо», Бах И. «Менуэт»)
4	Технический зачет 2 гаммы, этюды	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. – М., 2003. (по выбору)
	Академический зачёт Произведение малой формы, произведение крупной формы, пьеса	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969 (Произведения:Мусоргский М. «Старый замок», Бизе Ж. «Интермеццо из сюиты «Арлезианка») В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне.Ч.1 – М., 2003. (Произведения:Григ Э. «Вальс-каприз», Фибих З. «Поэма», Г. Перселл «Родно», Брамс И. «Анданте», Рубинштейна А. «Песня девушек») М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона.4-5 кл. – М., 2005 (Произведения:Лансен С. «Саксофониана», Дворжак А. «Юмореска», Моцарт В. «Рондо»)
5	Технический зачет 2 гаммы, этюды	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне.Ч.1 – М., 2003. (по выбору)
	Академический зачёт Произведение малой формы, произведение крупной формы, пьеса	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969 (Произведения:Массне Ж. «Ветер», Кодаи З. «Марш», Прокофьев С. «Четыре отрывка из балета «Ромео и Джульетта», Черепнин А. «Спортивная

		соната») В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1 – М., 2003. (Произведения: Пономаренко И. «Маленький блюз») В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2 – М., 2004. (Произведения: Глизе Р. «Вальс», Эшпай А. «Ноктюрн», Мендельсон Ф. «На крыльях песни») М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. 4-5 кл. – М., 2005 (Произведения: Куперен Ф. «Дилижанс», Гендель Г. «Ария с вариациями», Дунаевский И. «Колыбельная»)
6	Технический зачет 2 гаммы, этюды	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969. (по выбору) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 (по выбору) В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2 – М., 2004. (по выбору)
	Академический зачёт Произведение малой формы, произведение крупной формы, пьеса	Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1969 (Произведения: Шостакович Д. «Отрывок из балета «Золотой век», Флярковский А. «Два отрывка из концерта для саксофона», Кажлаев М. «Концертный этюд», Равель М. «Два отрывка из «Балеро») В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2 – М., 2004. (Произведения: Бах И. «Прелюдия», Рахманинов С. «Вокализ», Бетховен Л. «Деревенский танец», Маттезон И. «Ария») Чугунов Ю. «Блюз-марш» Альбенис И. «Танго» Равель М. «Сонатина»

Требования к итоговой аттестации для 8 (5) класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. <i>Произведение крупной формы</i> 2. <i>Произведение малой формы / пьеса/ этюд</i>	Примерная программа: 1 вариант Париш М. «Лунная серенада» Поволоцкий Ю. «Поэма затуманенной луны» 2 вариант Йеттл Р. «Стаккатиссимо» Розенблант А. «Фантазии на тему оперы Бизе «Кармен»

Требования к итоговой аттестации для 9(6) класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. <i>Произведение крупной формы</i> 2. <i>Произведение малой формы / пьеса/ этюд</i>	Примерная программа: 1 вариант Хачатурян А. «Танец с саблями» Гендель Г. Аллегро из сонаты №3

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, академические зачёты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие всеучебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от пяти до девяти, зависимости от возраста учащегося

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми

программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
3. Диков Б. Сборник статей по методике обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964.
4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей / Отв. редактор И. Пушечников. – М., 1979.

5. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. ч.1. – Л., 1973; ч.2 – Л., 1983.
6. Магомаев А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку, 1962.
7. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. Сб. статей/Составление и общ.редакция Т. Гайдамович. – М., 1979.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей/Под ред. Ю. Усова. Вып.1. – М., 1966; Вып.2. – М., 1968; Вып.3. – М., 1971; Вып. 4. – М., 1976.
9. Платонов Е. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1978.
10. Усов. Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978.
11. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1975.

Нотная литература

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
2. Ривчун А. Школы игры на саксофоне. – М., 1969.
3. М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона.1-3 кл. – М., 2004
4. М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона.4-5 кл. – М., 2005
5. В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне.Ч.1 – М., 2003
6. В.Иванов. Школа академической игры на саксофоне.Ч.2 – М., 2004
7. Пьесы советский композиторов для саксофона и фортепиано. Сборник. Выпуск 3. (составитель Михайлов Л.). – М., 1982.
8. Золотые мелодии. Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. (составитель Яцевич А.). С-П., 2005
9. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона. – М., 1997.