

Приложение 4 к приказу
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К.В. Молчанова"
«Об утверждении видов выпускных экзаменов и экзаменационных материалов итоговой аттестации по
дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», в области
театрального искусства «Искусство театра» в Государственном бюджетном учреждении
дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа им. К.В. Молчанова» на

2025-2026 учебный год
от 03 февраля 2026 года № 15-08

**Итоговая викторина по предмету «Музыкальная литература»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в
области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
срок обучения 8 лет**

1. Вальс до-диез минор (ор. 64 № 2), основная тема.
Ф. Шопен
2. Песня «Старый капрал» на слова П. Беранже в переводе В. Курочкина.
А. Даргомыжский
3. Опера «Борис Годунов». I действие, 2 картина. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани».
М. Мусоргский
4. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга»),
основная тема.
М. Мусоргский
5. Опера «Князь Игорь». II действие, Половецкие пляски с хором. Песня-пляска девушек-невольниц «Улетай на крыльях ветра».
А. Бородин
6. Опера «Снегурочка». IV действие, сцена таяния Снегурочки.
Н. Римский-Корсаков
7. Опера «Евгений Онегин». Письмо Татьяны
П. Чайковский
8. Прелюдия до-диез минор (ор. 3 № 2), основная тема
С. Рахманинов
9. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть, тема вступления и главная партия.
С. Рахманинов
10. Этюд ре-диез минор (ор. 8 № 12), основная тема
А. Скрябин
11. Кантата «Александр Невский». «Вставайте, люди русские», основная тема.
С. Прокофьев
12. Симфония № 40. I часть, главная партия
В. Моцарт
13. Вокальный цикл «Русская тетрадь» на народные тексты. «Страдальная».
В. Гаврилин
14. Опера «Свадьба Фигаро». I действие, ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый».
В. Моцарт

15. Симфония № 5. I часть, тема-эпиграф и главная партия.
Л. Бетховен
16. Соната № 8 («Патетическая»). I часть, тема вступления.
Л. Бетховен
17. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» на слова В. Мюллера, «В путь».
Ф. Шуберт
18. Токката и фуга ре минор
И. Бах
19. Балет «Ромео и Джульетта». I действие, 2 картина. «Джульетта-девочка», первая тема (рефрен).
С. Прокофьев
20. Симфония № 7 («Ленинградская»). I часть, главная партия в экспозиции.
Д. Шостакович