

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)»** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цели:

- воспитание гармонично развитой личности с большим творческим потенциалом через приобщение детей к ценностям мировой музыкальной культуры;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах с перспективой их дальнейшего профессионального обучения;
- формирование у детей комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область **ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**.

Учебный предмет **УП.01. «Специальность (ударные инструменты)»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на ударных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударных инструментах;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на ударных инструментах;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на ударных инструментах;
- навыков сольных публичных выступлений (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета **«Специальность (ударные инструменты)»**:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1386	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1023	-

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **«Специальность (ударные инструменты)»**, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7	7	7	0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	165	231	231	231	0
Общее количество	1023					0

На последнем году обучения (6 или 9) перед поступлением в образовательное учреждение среднего профессионального образования на шестом году обучения необходимо заниматься дома (внеаудиторные занятия) по 4-5 часов в день.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло. <i>Малый барабан:</i> Работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие техники исполнения	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	тремоло. 8-10 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе трезвучия и арпеджио. 6-8 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». 6-8 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание	Поурочный контроль.

		наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе трезвучия и их обращения. 6-8 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». 5-7 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. 6-8 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей; различные варианты	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	форшлагов; развитие «доби» в нюансах от «пиано» до форте». 10-15 этюдов (по нотам).		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения в две октавы; хроматические гаммы; навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах). Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Развитие доби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4. 8-12 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Два прослушивания к экзамену

	Развитие навыков чтения с листа.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	----------------------------------	---	--

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Украинская народная песня «Веселые гуси». Малый барабан: Английская народная песня «Игрушечный медвежонок». 2 вариант: Ксилофон: Ж.-Б.Люлли. Гавот. Малый барабан: А.Филиппенко «Я на скрипочке играю».
	2	Переводной экзамен во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Д.Кабалевский. Ёжик. Малый барабан: А.Бородин. Полька. 2 вариант: Ксилофон:

			3.Кодай. Детский танец №3. Малый барабан: В.Моцарт. Юмореска.
2	3	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Д.Кабалевский. Старинный танец. Малый барабан: А.Жилинский «Весёлые ребята». 2 вариант: Ксилофон: Ж.Обер. Ария. Малый барабан: К.Лоншан-Друшкевичев. Краковяк.
	4	Переводной экзамен во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Л.Бетховен. Менуэт. Малый барабан: Х.Вольфарт. Маленький барабанщик. 2 вариант: Ксилофон: М.Глинка. Андалузский танец. Малый барабан: И.Иордан «Охота за бабочкой».
3	5	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Д.Кабалевский. Медленный вальс. Малый барабан: Р.Шуман. Марш. 2 вариант: Ксилофон: Д.Палиев. Вальс. Малый барабан: Д.Кабалевский «Маленький жонглер».
	6	Переводной экзамен во втором полугодии: По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Л.Боккерини. Менуэт. Малый барабан: Д.Кабалевский «Клоуны».

			2 вариант: <i>Ксилофон:</i> П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома». <i>Малый барабан:</i> Ж.Жилинский «Мышки».
4	7	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии». <i>Малый барабан:</i> Д.Кабалевский. Марш. 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». <i>Малый барабан:</i> Р.Шуман «Смелый наездник».
	8	<i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> В.Цыбин. Старинный танец. <i>Малый барабан:</i> П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> С.Рахманинов «Итальянская полька». <i>Малый барабан:</i> Х.Мане «Маленькая серая кошечка».
5	9	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». <i>Малый барабан:</i> С.Прокофьев. Марш. 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> А.Рубинштейн. Мелодия. <i>Малый барабан:</i> Е.Невин. Эстрадный танец.
	10	<i>Выпускной экзамен во втором полугодии:</i>	<i>Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии:</i>

		<i>Две пьесы на ксилофоне и одна пьеса на малом барабане.</i>	1 вариант: Ксилофон: Й.Гайдн. Венгерское рондо. А.Рубинштейн. Мелодия. Малый барабан: П.Чайковский «Игра в лошадки». 2 вариант: Ксилофон: М.Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин». Л.Дакен «Кукушка». Малый барабан: Х.Мане «Пёс и кот».
6	11	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Ф.Мендельсон. Концерт ми-минор, ч.3. Малый барабан: Д.Шостакович «Полька-шарманка». 2 вариант: Ксилофон: Д.Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3. Малый барабан: Ж.Делекрюз. Подражание №3.
	12	Экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	Примерная программа экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Ф.Мендельсон. Концерт ми-минор, ч.3. Х.Рзаев. Скерцо. Малый барабан: Д.Шостакович «Полька-шарманка». 2 вариант: Ксилофон: Д.Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3. П.Сарасате «Цыганские напевы». Малый барабан: Ж.Делекрюз. Подражание №3.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)»** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение двух пьес на ксилофоне и одной пьесы на малом барабане.</i>	Примерная программа: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Й.Гайдн «Венгерское рондо». А.Рубинштейн. Мелодия. <i>Малый барабан:</i> П.Чайковский «Игра в лошадки». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> М.Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин». Л.Дакен «Кукушка». <i>Малый барабан:</i> Х.Мане «Пёс и кот».

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и пьесы на ксилофоне и пьесы на малом барабане.</i>	Примерная программа: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Ф.Мендельсон. Концерт ми-минор, ч.3. Х.Рзаев. Скерцо. <i>Малый барабан:</i> Д.Шостакович «Полька-шарманка». 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Д.Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3. П.Сарасате «Цыганские напевы». <i>Малый барабан:</i>

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса и рук.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Ударные инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Учебно-методическая литература

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.

4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81.
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
7. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

Нотная литература

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман - М., 1985.
2. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , В. Снегирев. - М., 1979.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973.
4. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч. 1 -М., 1980.
5. Венявский Г. Каприс ля минор.
6. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III; М., 1959.
7. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано.
8. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III - М.,1955.
10. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
11. Лобковский А. Концертная пьеса - М. 1954.
12. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано – М., 1966.
13. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1956.
14. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1957.
15. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева - М, 1967.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1969.
17. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982.
18. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987.
19. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968.
20. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.
21. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948.
22. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972.
23. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953.

24. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954.
25. Сборник пьес для ксилофона: переложение Купинского К. - М., 1955.
26. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950.
27. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971.
28. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949.
29. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963.
30. Сковера В. 70 этюдов для барабана - Польша, 1964.
31. Снегирев В. Этюды для малого барабана - М., 1970.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976.
34. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977.
35. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978.
36. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980.
37. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965.
38. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.
38. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1948.
39. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В., М., 1951.
40. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
41. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, 1957.
42. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
43. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1965.
44. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970.
45. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. М., 1987.
46. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2003 г.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее

9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.