

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени К.В.Молчанова»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К.В.Молчанова»)

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени К.В.Молчанова»
протокол от 26 августа 2026 года № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени К.В.Молчанова»
от 26 августа 2026 года № 102-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАЛЫШ И МАМА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ
(ГРУППЫ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ),
РЕАЛИЗУЕМАЯ НА ОТДЕЛЕНИИ
ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
Срок обучения 1 год

Составители –
Малиновская Н.В. - преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К.В.Молчанова»
Ханжов Д.Ю. – методист
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К.В.Молчанова»

Москва, 2026 г.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени
5. Форма проведения аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Структур программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической и учебной литературы

1. Методическая литература
2. Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Малыш и мама» разработана на основе программы В.А.Петровой «Малыш». Программа предусматривает развитие музыкальных способностей у детей только раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры.

Чтобы прививать детям интерес и любовь к музыке, важно использовать слушание классической музыки. Ребёнок очень восприимчив ко всему подлинному, прекрасному и поэтому уже в раннем возрасте важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке разных времён и стилей.

В программу «Малыш и мама» включены рассказы, иллюстрируемые музыкой, которые помогают ребенку эмоционально воспринимать музыку. Разнообразен репертуар музыкальных игр.

Программа «Малыш и мама» полностью обеспечена методическими материалами, куда входят:

- сама программа
- хрестоматия музыкального репертуара с методическими рекомендациями.
- компакт-диск с записью классической музыки.

Материал в программе представлен по разделам, соответствующим видам музыкальной деятельности: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальное движение», куда входят «музыкально-двигательные упражнения» и «Пляски».

Необходимым условием для реализации программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результатов.

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Малыш и мама» сроком 1 год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели..

В ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К.В.Молчанова» учебный предмет «Малыш и мама» реализуется как предмет для обучающихся в группах раннего эстетического развития.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «» при 1 –годовом сроке обучения составляет 46,5 часов аудиторных занятий.

4. Сведения о затратах учебного времени

Четверти	занятий	часов
1	16	8
2	16	8
3	16	8
4	16	8
Всего	64	32

5. Форма проведения аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой форме детей с мамами (5-8 учащихся). В зависимости от поставленной задачи урока, формы занятия предполагают широкий спектр реализации замысла преподавателя: от тематических занятий до концертов и открытых уроков.

Важная особенность – учащиеся получают одну четкую информацию о музыке – лад, в интонация, ритм, гармоническое мышление в игровой форме.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

- Развитие музыкальных способностей у детей 3-его года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Приобщение на раннем этапе дошкольного детства к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям.

Задачи:

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать её и подпевать.
- Выполнять простейшие танцевальные движения.

Ведущей формой обучения являются занятия с использованием игровых технологий.

Музыкальные занятия состоят из 3-х компонентов:

- вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках и танцах.
- основная часть. Слушание музыки. Цель: научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе.

В основную часть занятий могут включаться и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально- сенсорных способностей.

- заключительная часть. Игра или пляска. Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий)
- Вместе с учителем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Различать короткие и длинные звуки, уметь запомнить и повторить короткие ритмические последовательности.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук).
- Различать и называть музыкальные инструменты (погремушка, бубен). Содержание учебной программы.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

8.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- эмоциональный;
- практический;
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К.В.Молчанова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Малыш и мама» имеют фортепиано, детские музыкальные инструменты, магнитофон, площадь не менее 10 кв. метров.

Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. В ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К.В.Молчанова» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Первое полугодие

1 четверть	часы
- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера; - понимать и эмоционально реагировать на содержание; - учить различать звуки по высоте.	3
Знакомство с инструментом (ложки,бубен, маракас, пианино).Оркестр(музыкальная сказка).	2
Изучение нот на нотоносце и клавиатуре(2-3 нот)	2
Пение песен, попевок со словами, определение лада (мажор,минор).Повторение ритма с помощью ритмослогов в знакомых попевках.	3
2 четверть	
Слушание классической музыки. Продолжать развивать интерес к слушанию музыки через произведения изобразительного характера; узнавать знакомые мелодии; учить различать высоту звуков при сравнении двух	2

произведений.	
Понятие – ритм,пульс. Пение с хлопками знакомых попевок.	1
Пение песен, попевок со словами, определение лада (мажор,минор).Повторение ритма с помощью ритмослогов в знакомых попевках.	1
Определение на слух ладов(мажор-минор)	1
Повторение пройденного материала.	1

Второе полугодие

3 четверть	часы
Повторение пройденного материала в первом полугодии	1
Закреплять умение двигаться в определённом направлении. Продолжать учить детей выполнять игровые действия в соответствии с музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал, выполнять движения образного характера.	1
Учить слушать внимательно рассказ, сопровождаемый музыкой, эмоционально реагировать на него, иметь представление «что говорит музыка». Умение изобразить с помощью музыкальных инструментов услышанное в рассказе.	2
Узнавать знакомые песни, приобщать к индивидуальному пению, закрепить умение петь естественным голосом, верно передавать направление мелодии.	2
Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Учить вслушиваться в музыку и выполнять движения в соответствии с её характером. Музыкально-ритмические игры.	1
Продолжать знакомить детей с рассказами иллюстрируемыми музыкой; вызвать желание повторить; эмоционально откликаться на музыку; учить с помощью взрослого выделять сильную долю на бубне или ложках.	2
Внимательно вслушиваться в содержание песни, вызвать эмоциональный отклик. Продолжать учить петь не опережая, выдерживать паузы, петь естественным голосом. В музыкальных играх петь чисто интонируя.	2
Контрольный урок	1
4 четверть	
Повторение пройденного материала.	1
Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять характер с помощью взрослого; узнавать мелодии; вызвать желание играть на музыкальных инструментах.	1
Разучивание песен.Работа с клавиатурой.	1

Ритмическими карточками.	
Итоговое прослушивание.	1

2. Годовые требования

1 полугодие

Знакомство с фортепиано:

1. Клавиатура, звуки (высокие, средние, низкие) октавы. Показ.
2. Расположение нот на клавишах и нотоносце, расстояние между двумя клавишами (полутон, тон). Показ.
3. Лад: мажор, минор. Пение попевок и определение на слух.
4. Метроритм: пульс – шагаем, бегаем (та-та, ти-ти)
5. Ритм: хлопаем ладошками песни.
6. Ладоинтонационная работа: пение попевок и песен со словами и сольфеджируем: «Два кота», «Пошел кот», «Лягушонок», «У кота воркота», «Ходит зайка», «Василёк», «Как под горкой».

2 полугодие

1. Слушание классической музыки. Эмоционально реагировать на перемену настроения.
2. Пение на 2-3 нотах.
3. Ритмические игры со знакомыми попевками.
4. Игра на музыкальных инструментах (ложки, бубен, маракас)
5. Определение на слух направления мелодии. Лад (мажор, минор)
6. Метроритм:
Марши: шагаем – пульс; хлопаем в ладоши – ритм.
7. Ладоинтонационная работа – пение со словами и на слоги.
9. Попевки и песни, увеличение диапазона до октавы. Более сложный ритмический рисунок (шестнадцатые, паузы): «Про тонику», «Ах, качи, качи, качи», «Наконец настали стужи», «Я гуляю во дворе», «Птичка-синичка», «Два котенка», «Кукушка», «Маленькой ёлочке», «Возле ёлки»
10. Музыкальные формы – куплетная, трёхчастная.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Петь выразительно подготовленную песню
2. Повторить и спеть мелодическое «эхо»
3. Повторить предложенный ритмический рисунок

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы контроля

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и проводится в присутствии приемной комиссии Учреждения, который является приёмным прослушиванием для поступления в первый класс школы. Форма опроса – индивидуальная.

Зачисление обучающихся в первый класс происходит после основных приемных отборов.

2. Критерии оценки

При выведении итоговой оценки учитываются следующие показатели:

- 1.Выразительность исполнения пения;
- 2.Слух (мелодический, гармонический);
- 3.Ритм;
- 4.Музыкальная память;

V. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации преподавателям***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной, классической и современной музыки, опыт хорового музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской

практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. Список методической и учебной литературы

1. Хрестоматия Петровой В.А. (программа «Малыш»)
2. Программа «Малыш»
3. «Программа воспитания и обучения в детском саду» Васильевой М.А.
4. «Развлечения для самых маленьких» Картушиной М.Ю
5. «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности» Зацепиной М.Б.
6. «Театрализованные развлечения для малышей» Картушиной М.Ю.
7. Журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»
8. Сборники используемые для музыкального репертуара: «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» Бабаджан Т.С.; «Музыка в детском саду» вып. 2 (песни, игры, пьесы для детей 2- 3 лет); «Музыкальные игры» Е. Тиличевой.