

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени К.В.Молчанова»
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К.В.Молчанова»)

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени К.В.Молчанова»
протокол от 26 августа 2026 года № 2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
«Детская музыкальная школа
имени К.В.Молчанова»
от 26 августа 2026 года № 102-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТАМ
«СОЛЬФЕДЖИО», «ХОР», «РИТМИКА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ,
РЕАЛИЗУЕМАЯ НА ОТДЕЛЕНИИ
ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
В ГРУППАХ «СОЛНЫШКО» И «КОЛОКОЛЬЧИК»
Срок обучения 2 год

Составители –
Шмалько Ю.В. - преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К.В.Молчанова»
Ханжов Д.Ю. – методист
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К.В.Молчанова»

Москва, 2026 г.

Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

Требования гуманизации образования, выдвинутое психологами, педагогами, предполагает большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств, отказ от излишней заорганизованности процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Очень важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Данная программа носит художественно-эстетическую направленность. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Д.Б. Кабалевский писал: «Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка».

Музыка играет важнейшую роль в становлении личности в период его развития. «Музыка вызывает у нас определенную вибрацию, которая влечет за собой психическую реакцию. Когда-нибудь будет найдена самая нужная вибрация для каждого человека, которая поможет ему.» (Джорж Гершвин)

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А. Ветлугиной, - мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

«В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» - писал видный психолог Б.М. Теплов. «Доказано, что музыка, которую слушает и поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения.»

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства.

В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так-так именно этот возраст является наиболее благоприятным сензитивным для становления музыкальных способностей.

Однако именно этот возраст – от 4-х до 5-и лет – лежит за рамками основных образовательных программ детских музыкальных школ, охватывающих своим вниманием 6-летних, реже, как исключение, 5-летних. На 5-и – 6-и летних рассчитаны и базовые методические разработки и пособия (см. список рекомендуемых учебных пособий и сборников). Между тем, практика постоянно сталкивает преподавателей с желанием родителей развивать (причем в стенах ДМШ и ДШИ) именно маленьких детей. Поэтому в основу данной программы лег обобщенный опыт работы автора с детьми 3-5 лет.

Срок реализации данной программы составляет два года. Группы формируются по 6-8 человек.

Занятия проводятся:

- хор (2 раза в неделю)
- сольфеджио (1 раз в неделю)
- ритмика (1 раз в неделю)

Длительность занятий составляет 30 минут в группе «Солнышко» (возраст учащихся 4-5 лет, первый год обучения) и 40 минут в группе «Колокольчик» (возраст учащихся 5-6 лет, второй год обучения).

Новизна данной программы заключается в том, что разные виды музыкальной деятельности тесно связаны между собой общей темой. Знания, полученные на сольфеджио, закрепляются на занятиях по хору и ритмике.

Так как каждый вид музыкальной деятельности ребенка имеет свои особенности, следует их рассмотреть отдельно.

ЗАНЯТИЯ ПО ХОРУ

Введение.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. И крылатые слова А.В. Гоголя «Под песню пеленается, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение, так как песня сопровождает человека всю жизнь. Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». «... в песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - говорил К.Д. Ушинский.

Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее. Чем

информация, полученная другим путем. Я стараюсь брать те песни, содержание которых отражают круг интересов ребенка. Это в равной степени относится как к младшему, так и старшему возрасту. Но в старшем возрасте интерес к песне и желание ее спеть не только на занятиях, но и в повседневной жизни носит более осознанный характер. Детям, известно, свойственно подражание взрослым. И они подражают: солистам, исполняя песни по одному; ансамблям, собираясь в группы, а, подключая свою игровую деятельность, с удовольствием инсценируют песню, заранее распределив роли.

Учитывая все это, используя свои знания и опыт, последние несколько лет я вплотную занимаюсь вопросами пения, развитием и расширением певческих возможностей детей дошкольного возраста.

Считается, что уровень развития музыкальных способностей детей зависит от уровня их природных данных. Я пришла к выводу, что наличие музыкальных способностей (музыкальная память, ритм, звукоизвлечение) не определяют в дальнейшем степень культуры человека. Любые способности, даже самые слабые, можно развить до высокой степени.

Данная программа рассчитана на двухгодичное обучение детей. В конце первого года обучения дети должны:

- освоить достаточно большое количество песен различного содержания и характера, в том числе связанных с родным краем, выделять наиболее любимые;
- любить петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;
- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;
- владеть певческими умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;
- уметь оценивать свое пение и пение других детей;
- уметь самостоятельно импровизировать окончание мелодии, начатой педагогом;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом.

В конце второго года обучения дети должны:

- освоить достаточно большое количество песен различного содержания и характера, в том числе связанных с родным краем, выделять наиболее любимые;
- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера, его смену, отмечая тона или полутона отдельных интонаций, необходимых для передачи взаимодействия различных образов;
- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;
- владеть певческими умениями, предусмотренными вторым годом обучения;
- разученные песни исполнять самостоятельно;

- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;
- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

Новизна данной программы заключается в том, что все занятия тематизированны и носят не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства.

Сами занятия имеют несколько видов и решают разные задачи:

- занятие-знакомство – где педагог знакомит детей с новым понятием через беседу, слушание, пение, чтение литературных произведений;
- занятие-закрепление – где педагог закрепляет ранее пройденный материал через пение, музыкально-дидактические игры;
- занятие-эксперимент – где дети проводят с педагогом эксперименты, ставят опыты со звуком.
- занятие-слушание – где педагог знакомит детей с материалом через беседу, слушание литературных произведений, слушание музыкальных произведений, а дети выражают себя через художественное творчество.
- занятие-творчество – где дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество;
- игротека – где дети самостоятельно исполняют песни, придумывая к ним пластические импровизации, педагог проводит несколько музыкально-дидактических игр на закрепление пройденного материала, а также организует просмотр мультфильмов и музыкальных телепередач.

Цели:

1. Эмоциональное развитие ребенка через песню.
2. Расширение представлений об окружающем мире.
3. Развитие способности к самовыражению, самореализации.

Задачи:

- Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:
- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;

- петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- правильно определять направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- отмечать правильное и неправильное пение;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, держать до конца фразы);
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- учить импровизировать.

Занятия по хору проводятся 1 раз в неделю, что составляет 33 часа в год. Занятия носят групповой характер. Количество детей в каждой группе не должно быть больше 8 – 10 человек. Набор осуществляется через диагностику умений и навыков. Занятия проводятся в специально оборудованном классе, где освещенность, размеры парт, стульев должны соответствовать всем санитарно - эпидемиологическим нормам. В классе должен быть инструмент (рояль, пианино), учительский стол, магнитная доска, шкаф для хранения музыкальной литературы, дидактических пособий и оборудование для слушания и просмотра аудио и видеозаписей.

В конце каждой четверти проводятся контрольные занятий.

Примерный план контрольного занятия может быть таким:

1. Приветствие. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
2. Самостоятельное исполнение ранее выученных песен (2 – 3 песни).
3. Импровизация на детских музыкальных инструментах.
4. Музыкально-дидактические игры (1 – 2 игры).
5. Подведение итогов, выставление оценок.

Контрольные занятия также можно проводить в форме развлечений, класс - концертов для родителей (см. в Приложении).

В конце второго года обучения проводится выпускной вечер (см. в Приложении), где в торжественной обстановке вручаются свидетельства об окончании дошкольного отделения.

Учебно-тематический план

1 год обучения. Группа «Солнышко»
1 час в неделю x 33 учебных часа в год

п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Знакомство. Правила поведения на занятии по хору. Приветствие.	2	1	1
2	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Значение упражнений в пении. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.	2	1	1
3	Пение и речь.	2	1	1
4	Звуки. Слушание звуков, их классификация (шумовые и музыкальные). Свойства музыкального звука – высота.	2	1	1
5	Жанры в музыке.	2	1	1
6	Песня как один из музыкальных жанров. Классификация песен. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.	2	1	1
7	Тембр голоса. Тембр инструментов.	2	1	1
8	Темп. Его значение для песни.	2	1	1
9	Динамические оттенки. Их значение в певческой деятельности.	2	1	1
10	Настроение в песне.	2	1	1
11	Характер песен.	2	1	1
12	Минор и мажор в песнях.	2	1	1
13	Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. Импровизация окончания мелодии.	3	1	2
14	Название звуков. Звукоряд.	2	1	1
15	Длительность звука.	2	1	1
16	Ритм. Чувство ритма. Ритмическое творчество.	2	1	1
Всего часов в год		33	16	17

Учебно-тематический план
2 год обучения. Группа «Колокольчик»
1 час в неделю x 33 учебных часа в год

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Встреча с музыкой. Значение музыки в жизни человека.	2	1	1
2	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Значение упражнений в пении. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.	2	1	1
3	Песня, ее строение. Классификация песен. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.	2	1	1
4	Звуки. Виды звуков. Учимся слушать звуки. Свойства музыкального звука.	2	1	1
5	Высота как одна из особенностей музыкального звука.	2	1	1
6	Сила звучания. Динамические оттенки. Форте и пиано.	2	1	1
7	Длительность как одна из особенностей музыкального звука.	2	1	1
8	Эхо как звуковой эффект.	2	1	1
9	Характер и настроение песни.	2	1	1
10	Тембровая окраска голоса, инструментов.	2	1	1
11	Темп, его значение в песне.	2	1	1
12	Минор и мажор в песнях.	2	1	1
13	Звукоряд. Музыкальные ступени.	3	1	2
14	Музыкальные звуки и нотные знаки.	2	1	1
15	Ключи. Музыкальные ключи.	2	1	1
16	Мелодия. Свободная импровизация на литературный текст.	2	1	1
Всего часов в год		33	16	17

Содержание программы

1 год обучения. Группа «Солнышко»

1. Знакомство. Правила поведения на занятии. Приветствие.

Теория.

Знакомство с учениками. Рассказ о правилах поведения на занятии.

Музыкальное приветствие.

Практика.

Разучивание музыкального приветствия.

2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

Значение упражнений в пении. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.

Теория.

Знакомство с понятием – упражнение, объяснение, для чего оно нужно певцу. Беседа о голосовом аппарате человека, его охране. Знакомство с упражнениями.

Практика.

Разучивание упражнений и последующее их исполнение на занятиях.

3. Пение и речь.

Теория.

Рассказ о том, как возникла песня, чем отличается речь от пения. Чтение стихов, последующее их протяжное произношение и пение на одном звуке (на примере потешки «Андрей – воробей»). Просмотр пособия «Правильное пение», где на картинках нарисовано лицо девочки, которая произносит гласные – а, о, у для практического применения в пении.

Практика.

Протяжное произношение выученных стишков и последующее пение их на одном звуке, заданном педагогом.

4. Звуки. Слушание звуков, их классификация (шумовые и музыкальные). Свойства музыкального звука – высота.

Теория.

Экспериментальным путем выяснить, как рождается звук у предметов (на примере колокольчика и струны). Познакомить с понятием – вибрация, вибрация голосовых связок. Чтение сказки К. Чуковского «Федорино горе» (в сокращении). Беседа о видах звука, их классификация – шумовые и музыкальные звуки. Чтение рассказа В. Бианки «Музыкальная канарейка». Рассказ об особенностях музыкального звука, понятие – высокие и низкие звуки. Просмотр пособия «Музыкальные и шумовые звуки». Чтение стихотворения «По клавишам кошечка наша гуляла» для знакомства с регистрами на фортепиано.

Практика.

Слушание звуков, издаваемых разными предметами. Игра: «Музыкальные и шумовые звуки». Слушание музыкальных произведений для определения высоты звука, пение упражнений. Игры: «Послушаем звуки», «Птичка и птенчики», «Лилипуты и великан», «Ученый кузнечик» на закрепления понятий – высокие и низкие звуки.

5. Жанры в музыке.

Теория.

Знакомство с понятием – жанры в музыке, выделение трех основных жанров – песня, танец и марш. Чтение сказки «На чем музыка держится или «три кита»».

Практика.

Слушание музыкальных произведений разного жанра, определение жанра при помощи пособия «Музыкальные часы». Игры: «Что звучит?», «Кому играть?» - на закрепление пройденного материала.

6. Песня как один из музыкальных жанров. Классификация песен.

Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.

Теория.

Беседа о песне, из чего она состоит (мелодия и слова), для чего служит. Классификация песен – народные, классические и современные.

Практика.

Знакомство и последующее разучивание песен на занятиях. Работа над чистотой интонации, дикцией, правильным дыханием, одновременным началом и окончанием песни, выразительным исполнением и последующее самостоятельное исполнение песен на занятиях, в концертной деятельности, в повседневной жизни.

7. Тембр голоса. Тембр инструментов.

Теория.

Познакомить с понятием - тембр. Беседа о тембре голоса. Чтение стихотворения «Собственный голос». Рассматривание детских музыкальных инструментов, выявление их отличий друг от друга, слушание звучания.

Практика.

Игра на детских музыкальных инструментах. Игры: «Что звучит?», «Кто позвал?» - на закрепление понятий - тембр инструментов, тембр голоса.

8. Темп. Его значение для песни.

Теория.

Познакомить с понятием - темп. Беседа о значении темпа в песне.

Практика.

Слушание музыкальных произведений в разном темпе, пение упражнений, песен. Игры: «Карусель», «Кто быстрее?» - на закрепление понятий быстрого, умеренного и медленного темпа.

9. Динамические оттенки. Их значение в певческой деятельности.

Теория.

Дать представление о понятии – динамические оттенки. Беседа о громких и тихих звуках, о значении динамических оттенков в пении.

Практика.

Слушание музыкальных произведений, определение динамических оттенков при помощи двух карточек разного оттенка – голубого и синего. Пение упражнений, песен. Игры: «Пальчики – ручки», «Что как звучит?» - на закрепление понятий – громкая, тихая музыка.

10. Настроение в песне.

Теория.

Беседа о настроении человека, каким оно бывает в разных жизненных ситуациях. Дать представление о понятии – настроение в музыке.

Практика.

Слушание песен, определение их настроения. Чтение стихотворений А. Л. Батро «Игрушки» в разном настроении – печально, весело. Пение песен. Игра: «Песенка для игрушки» - на закрепление понятий – веселая и грустная по настроению музыка.

11. Характер песни.

Теория.

Беседа о характере человека, понятие – характер в музыке, в песне.

Практика.

Слушание музыкальных произведений для определения характера. Пение упражнений, песен. Игра: «Определи характер» - на закрепление понятия о веселой, спокойной и грустной по характеру музыке.

12. Мажор и минор в песнях.

Теория.

Беседа о минорном и мажорном ладе в песне, о том, как лад влияет на настроение и характер песни. Чтение стихотворения «Сеньор Мажор и сеньор Минор».

Практика.

Слушание музыкальных произведений, определение лада. Пение упражнений, песен. Игра: «Какой клоун поет?» - на определение лада.

13. Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз.

Импровизация окончания мелодии.

Теория.

Познакомить с понятием – мелодия. Рассказ о их разнообразии. Понятие – поступенное движение мелодии вверх и вниз. Знакомство с пособием «Музыкальная лесенка».

Практика.

Слушание музыкального произведения, выделение мелодии в пьесе, песне. П. Импровизация окончания песенки, данной педагогом. Игра: «Куда движется мелодия?» - на закрепление пройденного материала.

14. Название звуков. Звукоряд.

Теория.

Познакомить с понятием – звукоряд. Чтение сказки «Музыкальные ступеньки». Знакомство с названиями ступеней звукоряда. Показ игры звукоряда на детских музыкальных инструментах - металлофоне, ксилофоне.

Практика.

Разучивание поговорки о звукоряде. Пение упражнений. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне. Игра: «Музыкальные звуки» - на закрепление названий ступеней звукоряда.

15. Длительность звука.

Теория.

Познакомить с понятием – длительность звука. Слушание длинных и коротких звуков. Знакомство с пособием «Длинные и короткие звуки».

Практика.

Пение упражнений. При помощи пособия «Длинные и короткие звуки» - кружочков разной формы обозначать длительность услышанных звуков.

16. Ритм. Чувство ритма. Ритмическое творчество.

Теория.

Познакомить с понятиями – ритм, ритмический рисунок.

Практика.

Хлопанье в ладоши ритмического рисунка знакомых упражнений, игра на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков, выложенных на доске при помощи пособия «Длинные и короткие звуки». Ритмичное проговаривание стишков, потешек. Ритмическая импровизация окончаний мелодий, данных педагогом на детских музыкальных инструментах. Игры : «Ритмическое эхо», «Повторяйка» - на закрепление пройденного материала.

Примерный репертуар

1 год обучения

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» русская народная потешка

«Барашеньки – крутороженьки» русская народная потешка

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

«Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

В объёме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова

«Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян

В объёме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

«Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

«Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

Песни.

Мир ребенка:

«Песенка друзей» В. Герчик

«Мы дружные ребята» С. Разоренов

«Здравствуй, родина моя!» Ю. Чичвов

«Всадник (буденовец)» Я. Дубровин

«Прекрасен мир поющих» Л. Абелян

«Потанцуй со мной, дружок» немецкая народная песня в обр. В. Федорова

Мир взрослых:

«Мамочке любимой» Е. Гомоногова

«Мам поздравляем» Н. Топтыгина
«Мы запели песенку» Р. Рустамов
«Бабушка моя» Е. Гомоногова
«Про бабушку» Н. Топтыгина

Мир природы:

Зима

«Зимняя песенка» М. Красева
«Зима» В. Карасева
«Будет горка во дворе» Т. Попатенко
«К нам приходит Новый год» В. Герчик
«Дед Мороз» Н. Топтыгина
«Здравствуй, зимушка-зима!» С. Подшибякина
«Белый снег пушистый» С. Подшибякина
«Вот она, елочка наша!» С. Подшибякина
«Здравствуй, елочка» С. Насауленко

Весна

«Кончается зима» С. Подшибякина
«Пришла весна» Е. Тиличьева
«Весенняя песенка» С. Полонский
«Веснянка» украинская народная песня в обр. Г. Лобачева
«Возвращаются птицы» С. Подшибякина
«Песенка о весне» Г. Фрид

Лето

«Мы на луг ходили» А. Филиппенко
«Солнышко» З. Компанейц
«Пришло лето» О. Юдахина
«Веселый танец» Г. Левкодимов

Осень

«Осень в гости к нам идет» Е. Гомоногова
«Листики» Е. Гомоногова
«Осень» Ю. Чичков
«Осень» Е. Тиличьева

Животные. Птицы.

«Цыплята» А. Филиппенко
«Игра с лошадкой» И. Кошко
«Песенка Ежика» Е. Гомоногова
«Птичка на ветке» Р. Паулс
«Кошка» Ан. Александров
«Зайчики и лисичка» Г. Финаровский

«Серенькая кошечка» В. Витлин

Предметный мир:

«Поезд» Н. Метлов

«Веселятся все игрушки» В. Витлин

«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина

Песни из мультфильмов:

«Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда» Б. Савельев

«Антошка» из мультфильма «Веселая карусель» В. Шаинский

«Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки» В. Шаинский

«Песенка Львенка и Черепахи» из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню» Г. Гладков

«Песенка Чебурашки» из мультфильма «Чебурашка» В. Шаинский

«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» Е. Крвлатов

Песенное творчество.

«Поезд» Т. Бырченко

«Снежок» Т. Бырченко»

«Колыбельная» В. Карасева

«Машина» А. Попатенко

Содержание программы 2 год обучения. Группа «Колокольчик»

1. Встреча с музыкой. Значение музыки в жизни человека.

Теория.

Беседа о музыке, ее значение в жизни человека. Чтение Мифа об Орфее. Рассказ о том, где можно услышать музыку. Чтение рассказа «Где Ната слышала музыку».

Практика.

Слушание музыкальных произведений. Игра «Музыка для игрушки» - на закрепление пройденного материала.

2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

Значение упражнений в пении. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.

Теория.

Беседа о строении голосового аппарата, об охране голоса. Понятие – упражнения, их значение для певца. Слушание упражнений.

Практика.

Разучивание упражнений и последующее исполнение их на занятиях.

3. Песня, ее строение. Классификация песен. Знакомство и последующее разучивание на занятиях.

Теория.

Познакомить с понятием – песня, с ее строением (куплет, запев, припев).

Беседа о классификации песен, их значение в жизни человека.

Практика.

Знакомство и последующее разучивание песен на занятиях. Работа над чистотой интонации, дикцией, правильным дыханием, одновременным началом и окончанием песни, выразительным исполнением и последующее самостоятельное исполнение песен на занятиях, в концертной деятельности, в повседневной жизни. Сочинение песен, импровизация на литературный текст. Игра: «Запев – поем, припев – играем» - на закрепление пройденного материала.

4. Звуки. Виды звуков. Учимся слушать звуки. Свойства музыкального звука.

Теория.

Беседа о природе возникновения звука. Рассказ о классификации звуков – шумовые и музыкальные. Выделение звуков природы из общей массы шумовых звуков. Беседа о свойствах музыкального звука.

Практика.

Слушание звуков природы, звуков, издаваемых разными предметами. Игры: «Кто больше звуков услышал?», «Какой звук?» - на закрепление пройденного материала.

5. Высота как одна из особенностей музыкального звука.

Теория.

Познакомить с понятием – высота звука.

Практика.

Слушание звуков разного регистра, пение звуков разной высоты в пределах первой октавы. Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала.

6. Сила звучания. Динамические оттенки. Форте и пиано.

Теория.

Познакомить с понятием – динамические оттенки. Объяснить значение слов – форте и пиано. Беседа о значении динамических оттенков в пении.

Практика.

Слушание музыкальных произведений и определение оттенков звучания. Игры: «Форте и пиано», «Правильно – неправильно», «Как звучит?», «Тихо-громко запоем» - на закрепление пройденного материала.

7. Длительность как одна из особенностей музыкального звука.

Теория.

Познакомить с понятием – длительность звука. Рассказать, что звук не может длиться бесконечно, он может быть длинным и коротким. Сочетания длинных и коротких звуков образуют ритмический орнамент или рисунок.

Практика.

Слушание звуков разной длины, пение упражнений. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка», «Укрась тарелку орнаментом» - на закрепление понятий длинные и короткие звуки.

8. Эхо как звуковой эффект.

Теория.

Познакомить с понятием – эхо, рассказать, как оно появляется. Чтение легенды - «Эхо», стихотворении - «Это забавное эхо».

Практика.

Пение упражнений. Игры: «Послушай и повтори», «Музыкальное эхо» - на закрепление пройденного материала.

9. Характер и настроение в песне.

Теория.

Провести беседу о том, что у каждого звука бывает свой характер. Он может быть разным. Рассказать о том, что характер звука зависит от предмета, который его издает. Прочитать сказку «Четыре братца-звука».

Практика.

Слушание звуков, издаваемых разными предметами, определение их характера. Игры: «Какой звук по характеру?», «На чем играю?» - на закрепление пройденного материала.

10. Тембровая окраска голоса, инструментов.

Теория.

Провести беседу о том, что каждый звук имеет свою окраску. Дать понятие – тембр, объяснить его значение. Рассказать о человеческом голосе, о его неповторимой окраске.

Практика.

Через эксперимент определить, как звучат разные предметы, послушать музыкальные звуки, которые издают музыкальные инструменты, рассмотреть их внешний вид, определить способ извлечения звуков, поделить на виды по способу извлечения звуков – ударные, духовые, струнные. Игры: «Кто я?», «Шаги на снегу», «Собери инструмент», «Отгадай, на чем играю?» - закрепить пройденный материал.

11. Темп, его значение в песне.

Теория.

Познакомить с понятием – темп. Провести беседу о том, что от темпа зависит содержание и настроение музыки. Композитор всегда указывает, в каком темпе должно исполняться музыкальное произведение.

Практика.

Слушание музыкальных произведений разного темпа исполнения, пение упражнений в разном темпе. Игра: «Карусель» - на закрепление пройденного материала.

12. Минор и Мажор в песнях.

Теория.

Познакомить с понятиями – мажорный и минорный лад. Рассказать, что минорного лада песни нужно петь с грустью в голосе, а мажорного лада песни – весело и радостно.

Практика.

Слушание музыки разного лада, пение упражнений. Игры: «Веселое и грустное настроение», «Поздороваемся» - на закрепление пройденного материала.

13. Звукоряд. Музыкальные ступени.**Теория.**

Познакомить через пальчиковый театр с понятием – музыкальные ступени, с их названиями. Дать понятие – звукоряд.

Практика.

Пение упражнений. Игры: «Звук на лесенке», «Сыграй звукоряд» - на закрепление пройденного материала.

14. Музыкальные звуки и нотные знаки.**Теория.**

Познакомить детей с понятием – нота. Рассказать об истории возникновения нот, о системе записи нотных знаков.

Практика.

Пение упражнений. Игры: «Собери ноты в корзинку», «Орнамент из нот», «Придумай нотам имена» - на закрепление пройденного материала.

15. Ключи. Музыкальные ключи.**Теория.**

Знакомство с понятием – музыкальные ключи.

Практика.

Игра: «Выбери нужный ключ» - на закрепление пройденного материала.

16. Мелодия. Свободная импровизация на литературный текст.**Теория.**

Познакомить с понятием – мелодия, чем она является в музыке. Рассказать о поступенном и скачкообразном движении мелодии. Познакомить с понятием – гармония, аккорд.

Практика.

Слушание музыкальных произведений, пение упражнений, свободная импровизация на литературный текст. Игры: «Попрыгун Кузнечик», «Куда побежала Собачка?», «Музыка для игрушки», «Как звучит аккорд?» - на закрепление пройденного материала.

**Примерный репертуар
2 год обучения**

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

В объеме кварты:

«Скок-поскок» русская народная попевка в обр. Г. Левкодимова

«Поет, поет соловушка» русская народная песня в обр. Г. Лобачева

«Как пошли наши подружки...» русская народная мелодия в обр. М. Иорданова

«Украл котик клубочек» русская народная попевка

В объеме квинты:

«Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка в обр. Т. Попатенко
«А я по лугу...» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян
«Потешка» Н. Френкель
«Ладушки» русская народная песня в обр. Г.Фрида
«Пастушья песня» французская народная песня
«Плачет котик» Парцхаладзе
«Бубенчики» Е. Тиличеева
«Вальс» Е. Тиличеева
В объеме сексты:
«Коровушка» русская народная мелодия в обр. М. Красева
«Как под наши ворота» русская народная песня
В объеме октавы:
«Считалочка» русская народная потешка
«Цирковые собачки» Е. Тиличеева
«Музыкальное эхо» М. Андреева
«Горошина» В. Карасева
«Птица и птенчики» Е. Тиличеева

Песни.

Мир ребенка:

«Веселая песенка» Г. Струве
«Так уж получилось» Г. Струве
«Нотный хоровод» В. Герчик
«До, ре, ми, фа, соль» А. Островский
«Песенка о гамме» Г. Струве
«Доброта» Е. Гомоногова
«Закончился праздник» С. Юдина
«Сказка пришла» С. Юдина
«Маленькая мама» Г. Струве
«День растает, ночь настанет» Р. Паулс

Мир взрослого:

«Сегодня мамин день» Е. Соколова
«Мама, мамочка» С. Юдина
«Песня о маме» С. Юдина
«Бабушка хворает» Е. Гомоногова
«Золотая свадьба» Р. Паулс
«Неразлучные друзья»
«Моя семья» Е. Гомоногова

Мир природы.

Зима

«Веселая горка» Г. Струве
«Новогодний хоровод» Г. Струве

«Дед Мороз» Г. Вихарева
«Зимняя песенка» М. Красев
«Пестрый колпачок» Г. Струве
«К нам приходит Новый год» В. Герчик
«Зажигает ёлка огни» Т. Бокач
«Дед Мороз, попляши!» М. Сидорова

Весна

«Едет масленица дорогая» русская народная песня
«Мы давно блинов не ели» попевка
«Перед весной» русская народная песня под ред. П. Чайковского
«Весенний вальс» А. Филиппенко
«Ой, бежит ручьем вода» украинская народная песня
«Гимн весне» Н. Топтыгина
«Выйди, солнышко!» Р. Паулс
«Весенняя песенка» С. Полонского
«Здравствуй, милая весна» С. Юдиной

Лето

«Красные цветы» Р. Паулс
«Золотое лето» Р. Паулс
«Ходила младшенька по борочку» русская народная песня в обр. Римского – Корсакова
«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В. Агафонникова
«Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня в обр. Н. Метлова
«А я по лугу...» русская народная песня

Осень

«Скворушка прощается» Т. Попатенко
«На горе-то калина...» русская народная мелодия в обр. Ю. Чичкова
«Осень» Е. Гомонова
«Осенняя сказка» В. Иванников
«Песенка об осеннем солнышке» В. Николаев
«На лугу под дождем» В. Николаев

Животные. Птицы.

«Необычный концерт» В. Дементьев
«Простая песенка» В. Дементьев
«Котенок и щенок» Т. Попатенко
«Про лягушек и комара» А. Филиппенко
«Вот какие чудеса» А. Филиппенко

«Хитрый ежик» Б. Можжевелов

Песни из мультфильмов:

«Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» В. Шаинский

«Песенка Мамонтенка» из мультфильма «Мамонтенок» В. Шаинский

«Облака» из мультфильма «Трям – здравствуйте» В. Шаинский

«Песенка Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка» В. Шаинский

«Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк» В. Шаинский

«Если добрый ты» из мультфильма «День рождения Кота Леопольда» Б. Савельев

«Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка» Б. Савельев

«Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» Ген. Гладков

Песенное творчество.

«Осенью» Г. Зингер

«Весной» Г. Зингер

«Колыбельная» В. Агафонников

«Плясовая» Т. Ломова

«Веселая песенка» В. Агафонников

«Грустная песенка» В. Агафонников

«Веселая песенка» Г. Левкодимов

Методическое обеспечение

Виды занятий.

Занятие – знакомство

1. Приветствие.
2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
3. Знакомство с новым материалом через:
 - а) рассказ педагога,
 - б) чтение литературных произведений,
 - в) беседу,
 - г) знакомство с пособиями, необходимыми при разучивании нового материала.
 - д) слушание музыкальных произведений.
4. Пение.
5. Музыкально-дидактические игры (1 – 2 игры) – на закрепление нового материала.

Занятие – закрепление

1. Приветствие.
2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
3. Повторение пройденного материала через:
 - а) беседу,

- б) вопросы к детям,
 - в) выполнение детьми заданий педагога при помощи пособий,
 - г) слушание музыкальных произведений.
4. Пение.
 5. Музыкально-дидактические игры (1 – 2 игры) – на закрепление пройденного материала.

Занятие – эксперимент

1. Приветствие.
2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
3. Знакомство с новым материалом через:
 - а) рассказ педагога,
 - б) опыты со звуком.
4. Пение.
5. Музыкально-дидактические игры (1 – 2 игры) – на закрепление нового материала.

Занятие – слушание

1. Приветствие.
2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
3. Знакомство с новым материалом через:
 - а) беседу,
 - б) чтение литературных произведений (стихи, загадки, рассказ, сказка, легенда и т.д.)
 - в) слушание музыкальных произведений (классическое произведение, либо песня)
 - г) художественное творчество.
4. Выставка детских работ.

Занятие – творчество

1. Приветствие.
2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
3. Самовыражение детей через:
 - а) самостоятельное исполнение песен,
 - б) инсценировка,
 - в) песенное творчество,
 - г) ритмическое творчество (на детских музыкальных инструментах),
 - д) слушание музыкальных произведений и последующее художественное творчество.
4. Музыкально-дидактические игры (1 – 2 игры) – на закрепление пройденного материала.

Игротека

1. Приветствие.
2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

3. Пение:
 - а) самостоятельное исполнение песен,
 - б) инсценировка.
4. Музыкально-дидактические игры (2 – 3 игры) – на закрепление пройденного материала.
5. Просмотр мультфильмов, телепередач; слушание музыкальных произведений и последующее художественное творчество.

Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.

Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, в своих исследованиях отмечал, что общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань и голосовые связки еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Действительно, при пении у детей низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с дошкольниками надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 3-4 лет являются ре-ля, для детей 4-5 лет ре-си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное. Звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

Уровень общего музыкального развития, в частности, уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей дошкольного возраста очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это говорит о том, что у ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения.

Исследование взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Тот же доктор Е.И. Алмазов подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины плохого интонирования (дефекты слуха, больное горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о

необходимости своевременных врачебных осмотров и лечения различных заболеваний.

Певческое звучание, ввиду смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета и изучения певческого диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Таблица диапазонов

Возраст детей	Диапазоны
4 – 5 лет	ре – си
5 – 6 лет	ре – си (до)
6 – 7 лет	(до) – ре – до)

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. А координация слуха и голоса – важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Развивая вокально-хоровые навыки, я учитываю физическое состояние ребенка 3 – 5 лет и особенности анатомо-физиологического строения голосового аппарата. В этот период голосовой аппарат ребенка не совершенен, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей этого возраста не сильный, хотя порой, и звонкий.

Голосовые связки требуют к себе бережного отношения, поэтому нельзя допускать, чтобы дети кричали, напрягали и не берегли голос. Охране детского голоса уделяю в своей работе достаточное внимание. Слежу, чтобы дети не перегружали голос, связки, не форсировали звук во время пения, следили за плавным голосоведением, не говорили громко во время бесед. Крик, шум портит голос детей, притупляет слух и отрицательно влияет на их нервную систему. Провожу соответствующую работу с родителями, показываю им песни, которые они могут разучить с детьми дома. Объясняю им вред крикливого пения, громкого разговора детей и взрослых, особенно на улице в холодную погоду.

Не следует поощрять пение детьми песен для взрослых с большим диапазоном, которые они слышат дома по радио, телевизору, аудио-и видеозаписях. Пение таких песен (особенно громкое их исполнение) наносит вред слабым голосовым связкам ребенка. Педагогам и родителям надо знать,

что диапазон у детей формируется с возрастом, что к старшему дошкольному возрасту у детей певческий диапазон расширен только от «ре» первой октавы и до «до» второй октавы, а «рабочий» диапазон, где дети достигают наиболее легкого звучания ограничен звуками «ми – си» первой октавы.

Для защиты голоса на занятиях я использую некоторые оздоровительные упражнения: прежде всего разнообразные дыхательные упражнения, сочетание пения и пассивного движения, чтения на распев. Это очень помогает детям со слабыми речевыми данными.

Учитывая возможности детского голоса, никогда не пою без подготовки и настройки голосового аппарата. Всегда перед началом пения даю распевки, которые легко транспонируются и не имеют широкого диапазона («Две тетери» русская народная мелодия, «Воробей» музыка Герчик, «Лесенка» музыка Тиличевой). Их исполнение дает возможность разогреть голос, развивать слух, а пение в транспорте способствует быстрой слуховой перестройке (на полтона – тон выше или ниже).

Возрастные особенности певческих диапазонов детей изучались многими исследователями. Н.Д. Орлова определяет так называемый рабочий диапазон, «звучащую зону» (в пределах звуков ми – си первой октавы). Е.И. Алмазов, Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина, А.Д. Войнова, Р.Т. Зинич, А.И. Катинене и другие отмечают, что ненапряженно, естественно звучат детские голоса в пределах ре – си первой октавы, хотя многие ребята могут воспроизводить и более высокие звуки.

Формирование репертуара и основные требования к подбору песенного материала.

Основные требования к детскому репертуару – это идейная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения.

При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и требованиям детей.

Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной тесситуре с учетом голосовых возможностей дошкольника. Обычно в песнях для детей преобладают небольшие музыкальные фразы: несложный ритм: чаще всего состоящий из восьмых и четвертных долей; темп не быстрый и не медленный, сила звука (динамика) также умеренная (мецц-форте), значительно реже громкая (форте).

Перед тем как разучивать с детьми песню, преподаватель должен:

- внимательно проанализировать ее примерно по следующей схеме:

1. Воспитательная ценность: основная идея и характер музыкального воплощения.

2. Литературный текст: общая оценка художественных качеств, особенности текста.
 3. Мелодия: характер мелодии, интонационная выразительность, интервалика, лад, размер и т.д.
 4. Особенности для детского восприятия: фортепианное сопровождение, художественные достоинства, выразительность (фактура), доступность.
 5. Структура (форма) песни: одночастная, двух частная, куплетная (запев, припев).
- Определить также навыки, которым надо обучать детей, продумать необходимые упражнения по звукообразованию, дыханию, дикции.

Методические приемы и содержание работы занятий по хору.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонации, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) старалась использовать в работе самые разнообразные приемы.

Для удобства в своей работе я составил памятку «Методические приемы по пению, наиболее часто используемые на занятиях».

Дети входят в класс, садятся на стульчики, расставленные полукругом, затем звучит приветствие «по трезвучию» (пропеваем: «Здравствуйте, ребята», «Здравствуйте» - после приветствия проводится распевка.

Следующая часть занятия направлена на работу над вокальными навыками. Стараюсь, как можно больше использовать методических приемов в быстром темпе, это активизирует детей. С целью лучшего усвоения музыкального материала в группе детей 3-4 лет я даю материал попроще, типа песенок-упражнений, развивающих не только звуковысотный, но и мелодический слух, что не маловажно для детей 3-4 лет. Я добился в этой группе определенных результатов. У детей закрепились сформированные представления о регистрах (высоком и низком), знания о высоких и низких звуках. Дети стали слышать звуки в пределах квинты и петь их более уверенно. Дети с большим удовольствием работают на занятиях с фланелеграфом. В игровой форме они закрепляют высоту и длительность нот, а также учатся выкладывать ритмический рисунок простых песен и попевок («Петушок», «Василек»).

Дети самостоятельно участвовали в творческом процессе, сами придумывали мелодии, ритмический рисунок.

Пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляли детям огромное удовольствие. А настроение детей на занятии – не маловажный фактор овладения вокальными данными. Большую пользу детям принесло игровое упражнение «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп). Привнесение игровых моментов в

пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, «зажимы».

На занятиях стараюсь дать слушать произведения в исполнении детских хоров, солистов. Так, слушая «Ave Maria» Шуберта, обратили внимание на длительность фразы, которая зависит от дыхания, и предложила детям поработать над этим. Слушая вокальный ансамбль, где звучали несколько голосов, дети отметили высокие голоса.

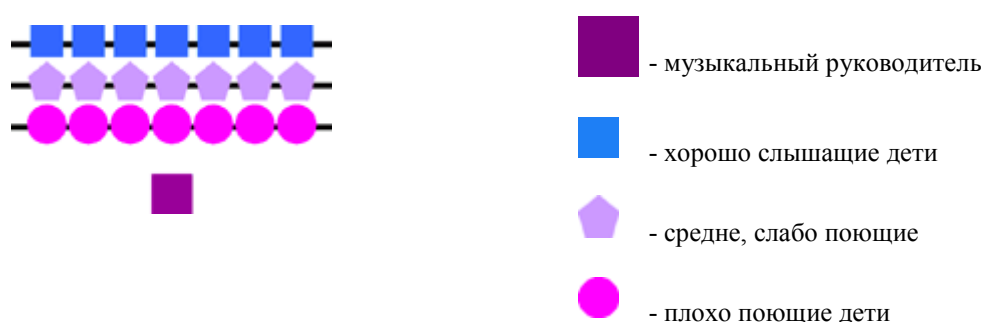
Чтобы вызвать интерес к новой песне, использую следующие методические приемы: показ иллюстрации, картин, стихи, пословицы, загадки, игрушки, наглядные пособия, атрибуты, фланелеграф. Например, перед разучиванием хоровода "Огородная хороводная" (музыка Е.Тиличевой) использовала фланелеграф "Что растет на грядке?", а при проведении музыкально-дидактической игры "Волшебные часы" исполняла на фортепиано либо мелодию песни, либо вступление к ней, тогда как вызванный ребенок указывал стрелкой на соответствующую иллюстрацию к песне и называл ее. Дети же все вместе угадывали, какая это песня по названию. Убедившись, что все в группе узнают песню по вступлению или заключению, перехожу к работе над вокально-хоровыми навыками.

В период разучивания песни использую следующие методические приемы: проигрываю трудные мелодические обороты, пропеваю их без музыкального сопровождения, предлагаю прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогаю детям осваивать текст и мелодию. На первых этапах разучивания песни я не пользуюсь аккомпанементом, играю только мелодию или предлагаю ее запомнить с голоса взрослого. А в дальнейшем чередую игру мелодии без фортепианного сопровождения, с сопровождением.

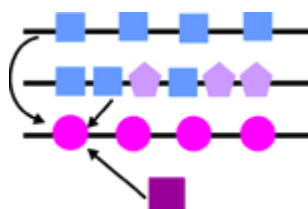
Для того чтобы закрепить слова песни, предлагаю повторять их по одному, цепочкой, отдельными предложениями и фразами. Полезен прием тихого пения. Это активизирует внимание детей. Работая над чистотой интонации, использую такие методические приемы: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), вокализируя мелодию (а-а-а...), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу, слушаем первый звук, затем повторяем его, поем, как "в одну дудочку играем", первый куплет поем вслух, второй - про себя, пение стоя, сидя, с движениями (прихлопы, притопы), пение на игру воображения ("кошечка болеет", "собачка лает", "коровка на лугу пасется"). Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии. Они лучше себя слышат.

Часто прибегаю к приему, закрепляющему навыки чистого интонирования: предлагаю спеть мотив дуэтом, причем, один ребенок должен быть хорошо поющим. Даются разные задания, в которых слабо слышащий ребенок должен подтянуть свой голос до хорошо поющего ("помоги другу").

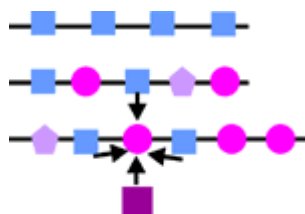
Нечисто поющим детям уделяю особое внимание. Считается, что размещать их на музыкальном занятии лучше так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю. Но в практике я заметила, что не все слабо слышащие дети чувствуют себя удобно при таком размещении. В начале, я тоже рассаживала детей на пении таким же образом: на первые ряды - плохо поющих, на последние ряды - хорошо поющих.



Я обратила внимание, что при такой посадке детей должный эффект возникает тогда, когда в группе больше в процентном отношении детей хорошо поющих.

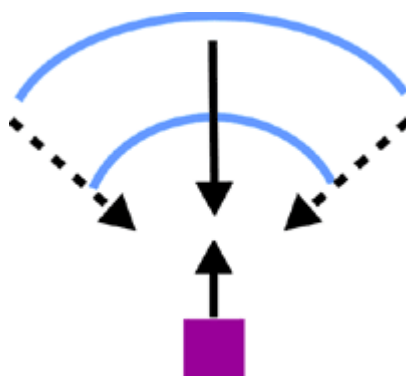


Поэтому, чтобы слабо поющие дети быстрее научились чище воспроизводить мелодию, я стала хорошо поющих детей садить рядом со слабо поющими.

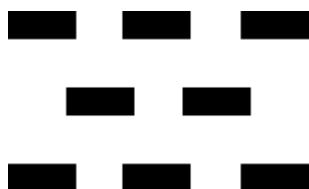


Тогда дети слышат чистое пение не только сзади, но и рядом с собой.

Но я не остановилась на таком варианте размещения. Считаю, что удобнее размещать детей не в принятом 3-рядном расположении стульев (т.к. дети, сидящие в третьем ряду, сильно отдалены от преподавателя), а в 2-рядном и не прямолинейно располагать, а полукругом. Звук концентрируется в центре полукруга, и дети лучше слышат друг друга.



Ну, а для более эффективных результатов стараюсь детей размещать различными способами, чередуя выше описанные и добавляя новые ("шахматный порядок", "хоровая лесенка" и т.д.).



Качество пения зависит от наличия музыкального слуха. Пение - сложный процесс **звукообразования**, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового мышечного ощущения. До сих пор изучение взаимодействия звуковой интонации человеческого голоса с музыкальным слухом (мелодическим, гармоническим, звуковысотным) является предметом исследования многих ученых и музыкантов, но до конца природа этой связи пока не изучена.

Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, я стараюсь добиваться точного воспроизведения мелодии; начинаю петь простые песенки, построенные на двух-трех звуках. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями (регистр, пунктирный ритм), которые осваиваются в ходе постоянных упражнений (например, начинать звук "мм..." закрытым ртом, а затем переходить на открытый звук "а-а-а" {мм-а-а}. Дети должны ощутить, как звук вибрирует ("губам щекает").

Звукообразование предполагает, прежде всего, качество звука. Дети должны петь высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для обучения детей напевному звучанию я выбираю песни в медленном и

умеренном темпе и добиваюсь протяжного звучания в первую очередь на конце фразы ("По малину в сад пойте-е-ем"). Протяженность в пении зависит от преобладания гласных в тексте песни, от правильно взятого дыхания. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных - **дикция**. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией (положение губ, языка, гортани) при излучении звуков: внятное произношение согласных (р, з, с, т, н...), нижняя челюсть подвижная (это заметно на гласных звуках - широко раскрывается рот). В обучении детей правильному звукопроизношению, я опиралась на основные правила речевой дикции. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют свой риторический акцент (в лесу, в декабре, ручьем). Безударные гласные тоже не изменяются. Особенностью пропевания гласных является увеличение их звучания во времени (протяженность звука). Поэтому беглая в речи "о" звучит в пении как "а" ("карова"), звук "я" микшируется и произносится как "е" (в октябре - в октебре). На безударных гласных дети часто делают ошибки: неправильно произносят "е", заменяя ее на "и" (питушок, дикабре, рибят), а букву "я" заменяют на "и" (в октибре, маслина головушка).

Согласные же выговариваются быстро и четко. Поэтому я слежу, чтобы как можно меньше было препятствий звучанию гласных (нельзя петь: сссеренькая). И стараюсь добиваться, чтобы согласные, стоящие на конце слова, пропевались в начале следующего ("Бе-жи-тру-чье-мво-да").

Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки, развивающие у ребенка скорость чередования различных звуков, регулирующие темп артикуляционного движения мышц (подвижность губ, языка, щек), они улучшают звукопроизношение отдельных букв, выправляют речь. Примеры:
" Курочка чернопестра - уточка с носка плоска",
" Сенька-везенька, вези меня на палке, сам пешком, перевертышком",
"Наш Полкан попал в капкан",
"Бубнит барабан, что побит барабан, труба трубит: "Хорошо, что побит".

Одна из сложных задач в пении - это уметь петь без сопровождения (а капелла). Как правило, я разучиваю с детьми песни с музыкальным сопровождением и одновременно пением взрослых. Такое пение часто заглушает детей. Для них складывается неприятное условие - они не могут контролировать качество исполнения песни. Они не слышат друг друга во время хорового пения, не слышат себя. У детей не развивается чувство самоконтроля, не формируется умение петь самостоятельно, без музыкального сопровождения. А этому научить необходимо. Стараюсь во время разучивания песни предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая только мелодию. Далее с полным сопровождением, затем без инструмента под пение преподавателя и, наконец, спеть самостоятельно, а капелла. Детям предлагаю маленькие песенки-попевки, русские народные песни. Использовала следующий прием: в сопровождении металлофона, короткое, отрывистое и поверхностное звучание которого приближает детей к

условиям, близким к пению без сопровождения.

Полезны и такие приемы: пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально ("сценическая площадка"). При таком пении дети стали лучше слышать.

Дети любят еще один довольно сложный прием "дробления": повторы отдельных слов, мотивов, пение с остановками в середине фразы, слова по руке либо по специальному заданию ("телефонная связь").

С удовольствием использую прием "тактирования", в котором в непринужденной форме работаю над ритмическими особенностями песни. Детям он очень нравится, они отсчитывают ритм хлопками, иногда усложняя притопами, под пение общее, индивидуальное, чередуя пение со счетом вслух и про себя, отмечают паузы ("часики-ходики").

В работе над ансамблевым пением применяю иногда дирижерские жесты: сильный взмах - громкое звучание, слабый - тихое; показываю рукой начало и конец фразы, начало и конец пения; жестом обозначаю задержку звука, паузы, изменение темпов, высоты мелодии, ритмический рисунок песни. При разучивании песни дирижирую сама одной рукой, другой играю. Когда поем песню с музыкальным сопровождением, дирижирует преподаватель. При помощи таких приемов добиваюсь слаженного пения, общего темпа, динамических оттенков.

Работая над песней, я возвращаюсь к ранее разученным, включая их в то или иное занятие, развлечение, праздник. Кроме того, знакомая и любимая песня способствует творческой активности детей в самостоятельной деятельности, и нередко робкие, застенчивые дети проявляют свои способности.

Я, как педагог, ставлю перед собой задачу: научить детей в первую очередь выразительному и эмоциональному пению. Эту задачу я выполняю обязательно с учетом всех важнейших поэтапных особенностей восприятия песен детьми (сначала выслушать высоко художественное исполнение песни, эмоционально откликнуться на нее, потом через интерес и появление желания выучить ее, а затем самостоятельно исполнять во всех видах своей деятельности).

В применении того или иного приема обучения детей пению я исходила из намеченной для себя цели: расширить кругозор детей, их музыкальные представления, прочно закрепить полученные знания в различных сферах творческой деятельности.

Пение постоянно сопровождает каждого ребенка по жизни, а, заполняя его досуг, оно помогает организовать творческие и сюжетные игры, трудовую деятельность и отдых.

Диагностика.

Первое выявление музыкальных данных я провожу во время приема. Прослушивание проводится по плану. Полученные данные записываю в схему. Данные детей я делю на три уровня развития:

низкий (), средний (), высокий ().

Примерный план прослушивания детей

Прослушивание начинается со знакомства. Спрашиваю, как зовут его, где он живет, в какой садик ходит. Прошу назвать его любимые песни. Простые вопросы помогают ребенку справиться с волнением и страхом. Затем следуют задания:

Пение

Задание 1 .

Спой любимую твою песню или песню, которую ты знаешь – **самостоятельное пение без сопровождения.**

Задание 2.

Спой вместе со мной песенку кукушки (песенка построена на большой терции « ку-ку», «ку-ку») - **пение со взрослым под сопровождение.**

Пояснение

Задание 1.

Низкий уровень: ребенок долго не решается петь, поет тихо, певческие интонации эпизодические, пение монотонное, речитативное.

Средний уровень: ребенок проявляет интерес, певческие интонации постоянные, в пении прослеживается мелодия, существует ощущение низких и высоких звуков.

Высокий уровень: ребенок поет легко, с интересом, внятно и правильно передает слова и мелодию песни.

Задание 2.

Низкий уровень: ребенок не активен, долго готовится, поет только окончания слов без ощущения высоты звука.

Средний уровень: ребенок внимательно слушает, поет вместе с педагогом, но отсутствует звуковысотность в исполнении.

Высокий уровень: ребенок внимательно слушает, поет вместе с педагогом, правильно пропевает мелодию песенки.

Ритм

Задание 1.

Похлопай под музыку. (Педагог играет «Марш» Л. Шульгина, ребенок хлопает в ладоши ритм.)

Задание 2.

Игра «Эхо». (Педагог прохлопывает ритмический эпизод и просит ребенка повторить его. Эпизодов не должно быть больше пяти.)

Пояснение

Задание 1 и 2.

Низкий уровень: ребенок не активен, хлопки вялые, произвольные. Во время игры не повторил ни одного эпизода.

Средний уровень: хлопки уверенные, но не ритмичные. Во время игры повторил 1-2 эпизода.

Высокий уровень: хлопки уверенные, ритмичные, ребенок легко передает ритмический рисунок мелодии. Во время игры повторил все эпизоды.

Слух

Задание 1.

Игра «Угадай-ка». (Педагог играет поочередно один или два звука, а ребенок отгадывает.)

Пояснение

Задание 1.

Низкий уровень: во время игры не угадал ни одного задания.

Средний уровень: активен, пытается угадывать, но не всегда правильно.

Высокий уровень: ребенок активен, есть живой интерес к игре, угадывает все задания педагога.

Таблица

№	Ф. И ребёнка возраст	пение		ритм		слух задание1
		задание1	задание2	задание1	задание2	

1	Соловьёв Саша 4,5 года					
---	---------------------------	---	---	---	---	---

Затем в течение года я провожу еще три тестирования на определение звуковысотного слуха (в сентябре, январе, мае). Тестирование предполагает разнообразные подходы к самой исследовательской деятельности. Это может быть беседа, вопрос-ответ, использование рисунков, картин, наглядных пособий, атрибутов. Но я проводила тестирование через карточки (см. Приложение). Ребенку предлагалась карточка с тремя рисунками, изображающими птицу, человека, медведя, указывающими, соответственно на высокие, средние, низкие звуки. При проигрывании музыкальных отрывков, ребенок должен определить высоту звуков через ощущение разных регистров.

Плюс детям предлагаются игровые приемы: изобразить, к примеру, высокий звук (птичка) образным движением руками («машет крыльями», «гнездо вьет»), низкий звук (медведь) – характерной походкой («мишка косолапый по лесу идет»), воспроизвести голосом (звукоподражание) низких звуков «рычание», высоких звуков «чирикание» и так далее, вплоть до пения дополнительных песен и чтения стихов по тематике и содержанию карточек («Села птичка на окошко...», «Птичка над моим окошком...»).

Результаты первого тестирования показали, что из 15 исследуемых детей 5 ребят обладают звуковысотным слухом на высоком уровне, 4 – на среднем уровне и 6 – на низком. Я брал за основу тестирования по выявлению данной особенности ребенка восемь музыкальных отрывков. 7 отгаданных относим к высокому уровню, 5-6 – к среднему, 3 и ниже – к низкому.

Диагностические задания для определения уровня музыкального развития детей.

- Тест на звуковысотный слух (определить высокие, низкие звуки).
- Тест на ладо-тональный слух (грустная – веселая музыка).
- Беседа (вопрос – ответ).
- Предлагала карточки с тремя рисунками, указывающими на высокие, средние, низкие звуки.
- Использовала игровые приемы.

Для индивидуальной характеристики развития определила так же три уровня развития: высокий, средний, низкий.

- Высокий уровень – 7 отгаданных отрывков музыкальных произведений.
- Средний уровень – 5-6 отгаданных отрывков музыкальных произведений.
- Низкий уровень – 3 и ниже отгаданных отрывков музыкальных произведений.

Методические приемы по пению

1. Пение вслух, про себя (по куплетам) – я часто использую прием, когда педагог поет вслух, а дети про себя.
2. «Эхо» (тихо – громко) – вначале дается загадка или стихотворение об этом явлении природы. Затем проводится беседа и сама игра. Педагог поет музыкальную фразу громко – дети повторяют тихо.
3. «Цепочка» (поочередное пение) – песенка поется по фразам каждым ребенком, при этом ребенок, пропевший фразу дает руку следующему поющему ребенку. Вот так постепенно и образуется цепочка из соединенных рук.
4. Спой попевку по карточкам – делаются карточки с изображением героев попевок. Во время игрового момента карточки мешаются, и дети по очереди достают по одной. По изображению они должны догадаться, какую попевку надо спеть. Петь ребенок может как индивидуально, так и со всей группой.
5. Пение закрытым ртом – поется мелодия песни, при этом рот закрыт «мм...». Очень важно следить за правильной техникой исполнения приема – зубы не зажаты, выдыхаемый воздух чуть щекочет губы. Можно пользоваться двумя карточками – с зажатыми губами и открытым ртом.
6. Сольфеджио – используется при пении несложных попевок. Например: попевку «Андрей-воробей» можно петь как со словами, так и с названием ноты «соль».
7. Поем первый звук («Настройщик») – используется в начале пения. Педагог дает первый звук, дети слушают его и пропевают всей группой, как бы настраиваясь на пение.
8. Пение по сигналу – используются два атрибута флажок и цветок. Когда педагог показывает цветок – дети поют вслух, когда поднимается флажок – дети поют про себя. Этот прием очень хорошо активизирует детей и заставляет их быть внимательными на протяжении всей песни.
9. Пение « по секрету» - исполняется песня шепотом. Этот прием направлен на развитие четкой артикуляции детей.
10. Использование элементов дирижирования – дирижером может выступать как педагог, так и ребенок.
11. «Музыкальная лесенка» - используется во время разучивания песни. Петушок двигается вместе с мелодией по ступенькам, показывая направление и высоту звука.
12. Скороговорки – обычно на занятии я использую одну скороговорку. Этот прием вырабатывает хорошую дикцию у детей.
13. Пение а' caprella – пение без сопровождения.
14. Сольное или ансамблевое пение.

Для успешного решения программных задач по обучению детей пению необходимо тщательно продумать содержание, планировать не только разучивание новой песни, закрепление и повторение ранее пройденной, но и определять певческие упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. От занятия к занятию в плане уточнения, конкретизируются задания в работе над песней, меняются упражнения по принципу их усложнения и т.д.

Примерный план разучивания песни.

Рассмотрим примерный план разучивания одной из песен на протяжении 6 занятий. Хочется предостеречь педагогов от прямолинейного вывода, что каждая песня шесть занятий. Количество занятий для разучивания каждой песни индивидуально, это зависит и от степени ее трудности, и от уровня музыкального развития детей, и от наличия у них устойчивых песенных навыков. В качестве примера привожу этапы работы над песней «Скворушка прощается», музыка Т.Попатенко, слова М.Ивенсен.

1-е занятие

Развитие музыкального слуха. Формировать у детей устойчивый ладотональный слух в тональности ми мажор и ми минор. Предложить поиграть в игру «Эхо». Упражнять в пропевании упражнения на слог «ля», повторяя мелодию за педагогом; точно выполнять ритмический рисунок.

Упражнения для развития певческого голоса. Для последовательного расширения диапазона, напевности, протяжности звука, для ощущения минорной тональности предложить детям спеть знакомую р.н. песню «Не летай, соловей»; чисто интонировать мелодию, петь в умеренном темпе, напевно.

Разучивание песни. Провести беседу об осени, о птицах, улетающих в теплые края. Объяснить выражение «Где ты, солнце вешнее, ясный небосвод?», слово «непогодушка». Определить грустный характер песни. При повторном исполнении отметить структуру (форму) песни – музыкальное вступление. Заключение, запев и припев песни. Разучить первый куплет, правильно передовая мелодию.

2-е занятие

Развитие музыкального слуха. Продолжить формировать у детей устойчивый ладотональный слух в тональности ми мажор и ми минор. Ввести элемент соревнования в игру «Эхо», предложить чисто

интонирующим детям начать упражнение, а остальным повторить его. Следить за сохранением чистотой интонации, учить исправлять нечистое пение.

Упражнения для развития певческого голоса. Для точного пропевания скачка мелодии на сексту вверх предложить детям песенку «Эхо» Е.Тиличевой. Послушать песню, определить высокий и низкий звуки. Пропевать «ау», показывая рукой высоту звуков. Предложить исполнить песню «Не летай, соловей», чисто интонируя секунды. Добиваться, чтобы все дети правильно произносили слова, одновременно начинали каждую музыкальную фразу, брали дыхание. Транспонировать песню по полутонам вверх.

Разучивание песни. Предложить детям узнать песню по музыкальному вступлению; высказываться о ней, определять характер, различать музыкальное вступление и заключение, запев и припев. Продолжить разучивать песню, добиться, чтобы дети начинали петь точно после вступления. Обратит внимание на различие мелодии во второй и четвертой фразе. Упражнять в чистом интонировании скачка на сексту вверх (ми-до2) и квинту вниз (си-ми); в умении выдержать четверти, слиговые с восьмой; правильно произносить гласные в словах; «пожелтел», «скворушка», «вешнее», «старый», « прощается» и т. д.

3-е занятие

Развитие музыкального слуха. Учить детей графически передавать ритмический рисунок песни « Не летай, соловей», предложить выложить его на фланелеграфе короткими и длинными полосками. Учить исполнять песню напевно, выразительно, в разных тональностях (тон дает преподаватель), выполняя логические ударения в словах; пропевать каждую фразу, удерживая дыхание до ее окончания; сохранять умеренный темп.

Упражнения для развития певческого голоса. Спеть песню «Эхо» Е. Тиличевой, предложить детям сравнить звуки по высоте, определяя на слух высокий и низкий; графически передавать их высотное положение на фланелеграфе. Учить детей исполнять мелодию, точно интонируя скачок на сексту вверх; брать дыхание по фразам.

Разучивание песни. Учить детей узнавать песню в инструментальном исполнении, продолжить разучивать ее, добиваясь чистого интонирования, ясного произношения слов. Работать над напевностью звука. Над умением удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках фа# и ля. Учить брать дыхание между

музыкальными фразами и перед началом пения; выполнять смысловые ударения в соответствии с текстом произведения.

4-е занятие

Развитие музыкального слуха. Учить детей графически представлять движение мелодии песни «Не летай, соловей». Предложить выложить на фланелеграфе короткими и длинными полосками ритмический рисунок песни, учитывая движение мелодии. Песню петь без напряжения, напевно, не спеша, без музыкального сопровождения, с помощью педагога в разных тональностях. Обращать внимание на четкое произношение слов. Исправлять нечистую интонацию в пении.

Упражнения для развития певческого голоса. Учить детей исполнять песенку «Эхо», чисто интонируя мелодию. Петь напевно, выразительно. Использовать игровой прием, предложив детям поочередно пропевать «ау» по подгруппам: в первой фразе одна группа поет «ау» умеренно громко, во второй фразе одна группа поет «ау» тихо.

Разучивание песни. Предложить разучивать песню. Учить детей начинать петь сразу после вступления; исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выразительно; выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, усиливая звучание с третьей музыкальной фразы, припев петь более громко, но, не форсируя звук.

5-е занятие

Развитие музыкального слуха. Закреплять умение детей графически передавать и чисто интонировать звуки определенной высоты. Повторить упражнение «Ученый кузнечик». Предложить детям кружочками выложить на фланелеграфе «прыжки кузнечика» и пропевать их без музыкального сопровождения (тон дает педагог).

Упражнения для развития певческого голоса. Для точного интонирования большой секунды и скачка мелодии на квинту вверх предложить детям р.н. прибаутку «Лиса по лесу ходила». Учить петь не спеша, напевно, выпевая каждый звук. Для напевного, кантиленного звучания голоса, правильного формирования дыхания, точного пропевания кварты использовать р.н. песню «Соловей, соловеюшка». Упражнять детей в умении чисто интонировать мелодию, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.

Разучивание песни. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обработка Н. Римского-Корсакова. Познакомить детей с

песней, с ее содержанием.. Объяснить смысл слов: «младшенька», «по борочку», «былинку», «свет батюшка», «родимая матушка». Определить характер песни. При повторном исполнении определить структуру песни – музыкальное вступление, заключение, куплетная форма. Разучить первый куплет, правильно передовая мелодию.

Закрепление песни «Скворушка прощается». Провести беседу, обобщающую представление о песне. Учить детей петь с музыкальным сопровождением без помощи педагога; начинать петь сразу после вступления, чисто интонировать, четко произносить слова, передавать динамические оттенки, предложить спеть всем вместе без музыкального сопровождения.

6-е занятие

Развитие музыкального слуха. Используя игровой прием, образное сравнение, закрепить представление детей о возможности графически передать движение мелодии. Развивать активность слухового внимания, музыкальную память. Предложить детям музыкально-дидактическую игру «Птичка на проводе».

Упражнения для развития певческого голоса. Повторить р.н. прибаутку «Лиса по лесу ходила». Добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами, четко выговаривать слова, выполняя логические ударения, транспонировать мелодию по полутонам вверх. При исполнении песни «Соловей. Соловеюшка» обращать внимание на правильное произношение гласных в словах; учить выполнять логические ударения в словах, чисто выпевать кварты, точно попадать на звук «до»; петь напевно, протяжно.

Разучивание песни «Ходила младшенька по борочку». Учить детей узнавать песню по музыкальному вступлению, самостоятельно высказываться о ее характере, содержании. Предложить разучить песню, добиваясь чистоты интонирования большой секунды, квинты. Учить пропевать окончания фраз, плавно переходить от ноты ля к ноте си с протягиванием последнего слога в слове. Правильно произносить гласные в словах: «хадила», «младшенька», «па барочку», «ягатку», «земляничку». Разучивать песню по музыкальным фразам в сопровождении одной мелодии.

Закрепление песни «Скворушка прощается». Побеседовать с детьми о песне. Предложить спеть по фразам, затем всем вместе стоя, добиваясь выразительного исполнения, использовать такой прием, как оценка детей собственного пения и пения товарищей.

Занятия по сольфеджио

Введение.

Проводя занятия по сольфеджио в дошкольных группах, нужно, прежде всего, учитывать возраст детей. Опираясь на свой опыт работы с детьми 3-5 лет, я составил систему знаний, навыков, умений, которыми может овладеть ребенок данного возраста, обучаясь в дошкольных группах.

Изложенные ниже программные требования рассчитаны на два 30-ти минутных занятия в неделю для группы «Солнышко» (дети 4-5 лет), и два 45-ти минутных занятия в неделю для группы «Колокольчик» (дети 4-5 лет), что в сочетании с одним часом ритмики и часом занятий по хору способно обеспечить ту повторяемость музыкального опыта у детей, которая лежит в основе музыкальности.

Повторность является принципиальным моментом в организации занятий. В этом случае дети справляются с заданием легко, естественно и самостоятельно, а свобода и раскованность способны обеспечить главное условие успешного музыкального развития каждого ребенка: занятия музыкой должны доставлять детям радость. Только на таком эмоциональном фоне можно приблизиться к главной цели сольфеджийной работы с маленькими детьми – реализации задачи вовлечения их в музыкальную деятельность. Только таким путем можно накопить музыкальные впечатления, которые в последствие составят основу художественного вкуса. Только интерес к музыке и музицированию дает возможность укоренить те первоначальные основания к освоению специальных навыков и умений, которые могут быть определены как элементарное ощущение метра, элементарная ритмичность и первоначальные певческие реакции.

Учитывая очень юный возраст детей, преподаватель в практической работе должен делать акцент на развивающее научение в непосредственном общении с детьми. Поэтому так невелик объем программных задач у самых маленьких. Главная задача начальных занятий – общение, установление контакта с малышами, их социальная адаптация в группе, вовлечение в музицирование. Поэтому же домашние задания в работе с детьми 3-5 лет либо полностью отсутствуют, либо сводятся к минимуму, который может быть представлен любимым рисованием героев пройденных песен или раскрашиванием картинок, либо незначительными заданиями по освоению нотной графики.

Постепенное накопление знаний и усвоение навыков происходит на занятиях через игру, занимательные задания. При этом необходимо сохранять баланс эмоционального восприятия музыки и минимального набора теоретических понятий, который может и должен в занимательной форме быть преподан детям, между звуковысотной и ритмической стороной сольфеджио.

Темп чередования отдельных видов работы на занятии довольно подвижен, спекулировать вниманием детей нельзя категорически. Довольно подвижен

должен быть и темп речи педагога. Согласно исследованиям английских ученых, наиболее полное усвоение информации маленькими детьми происходит при скорости речи 175 слов в минуту. Вопреки распространенному мнению, дети предпочитают, когда с ними говорят не медленно и отчетливо, а довольно быстро. Их «завораживает» калейдоскопичность и отталкивает скука. Именно по этому желательно, чтобы каждый последующее занятие отличалось своей структурой от предыдущего. При этом стержень каждого занятия стереотипен: более спокойные задания предшествуют более динамичным (движению, звучанию детского оркестра, игре).

Программа курса сольфеджио для детей 4-6 лет включает следующие разделы:

1. Воспитание музыкального восприятия.
2. Воспитание вокально-интонационных навыков.
3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
4. Работу над метроритмом.
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

В работе с маленькими детьми, у которых еще нет устойчивых звуковысотных представлений и устоявшихся в ощущениях эталонов ритмических блоков, еще весьма проблематично ставить творческие задания. Однако, такие задания, как свободная импровизация ритмического сопровождения (даже если она не всегда отчетливо выявит какой-либо ритмический блок) звучащей пьесы на шумовом инструменте, пение выученной песенки-попевки громко и тихо, медленно и быстро, допевание незавершенной мелодии до устойчивого звука (даже, если только этого устойчивого звука в мелодии и не хватает), участие в «инструментовке» метрической пульсации песни или пьесы средствами детского оркестра, способны пробудить творческую инициативу ребенка. Более сложные творческие задания - за пределами возможностей подавляющего большинства маленьких детей, но непереносимое условие благополучного развития их музыкальности в последствии.

Способ изложения программных требований в виде таблицы позволяет преподавателю самостоятельно планировать развитие музыкальности конкретном случае и конкретной группе, руководствуясь возрастом, данными физического, нервно-психического развития детей, условиями формирования группы и другими параметрами.

Каждая группа детей даже одного и того же возраста разная. Поэтому и скорость освоения этапов программы индивидуальна в каждом случае, а программный материал может быть пройден как за один год (в случае с 5-и летними детьми), так и за два (с 4-х летними). Принципиальным здесь является понимание того, что музыкальное развитие ребенка идет по возрастающей линии – от простых проявлений к более сложным. Поэтому этапы развития того или иного навыка рядоположены во времени (и,

следовательно, разнесены в разные графы таблицы), но не абсолютны в возрастной привязке.

**Учебно-тематический план
1 год обучения. Группа «Сольнышко»**

2 часа в неделю x 33 недели в год = 66 часов

№	Название темы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1	Регистр. Звуки высокого и низкого регистра.	4	2	2
2	Основные жанры в музыке.	4	2	2
3	Доли. Сильная доля, слабая доля. Темп.	4	2	2
4	Тембр голоса, тембр инструментов.	4	2	2
5	Динамические оттенки.	4	2	2
6	Настроение в музыке.	4	2	2
7	Характер музыкального произведения.	4	2	2
8	Мажор и минор.	4	2	2
9	Мелодия. Поступенное движение мелодии.	4	2	2
10	Название и запись звуков. Скрипичный ключ. Шарик – ноты от соль до до первой октавы.	4	2	2
11	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Пение.	6	2	4
12	Звукоряд.	4	2	2
13	Клавиатура. Клавиши от соль до до первой октавы.	4	2	2
14	Ритм. Ритмический рисунок.	4	2	2
15	Оркестр в классе.	4	2	2
16	Итоговые занятия.	4	2	2
Всего часов в год:		66	32	34

В конце первого года обучения дети должны знать, что музыка состоит из звуков. А у звука есть четыре особенности – это высота, длительность, динамика и тембр. Эти особенности и создают ту неповторимость, красоту музыкального произведения. Слушая музыкальное произведение, дети должны уметь определять характер и настроение музыки. Должны знать названия звуков, петь звукоряд в прямом и обратном порядке, познакомиться с шариками – нотами, знать, где какая нота расположена на нотном стане (от ноты до до ноты соль первой октавы). Должны знать названия детских музыкальных инструментов, уметь играть на них несложные ритмические конструкции, а так же импровизировать под аккомпанемент педагога. Петь упражнения и песенки в пределах квинты, показывать направление движения мелодии на музыкальной лесенке, импровизировать окончание мелодии.

**Учебно-тематический план
2 год обучения. Группа «Колокольчик»**

2 часа в неделю x 33 недели в год = 66 часов

№	Название темы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
1	Регистр. Звуки высокого, среднего и низкого регистра.	4	2	2
2	Основные жанры в музыке.	4	2	2
3	Длительности. Восьмая, четвертная и половинная ноты.	4	2	2
4	Тембр голоса, тембр инструментов.	4	2	2
5	Динамические оттенки. Форте и пиано.	4	2	2
6	Настроение и характер музыкального произведения. Анализ.	4	2	2
7	Интервалы.	4	2	2
8	Мажор и минор. Трезвучия мажорного и минорного лада.	4	2	2
9	Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз.	4	2	2
10	Названия и запись звуков. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звукоряд.	4	2	2
	Упражнения для развития	6	2	4

11	певческого голоса и музыкального слуха. Пение. Песня. Куплет, запев и припев. Фраза.			
12	Басовый ключ. Ноты басового ключа. Малая октава. «Хитрые» ноты.	4	2	2
13	Клавиатура. Клавиши от до первой до до второй октавы.	4	2	2
14	Доля – пульс. Сильная доля. Такт. Тактовая черта. Двухдольный и трехдольный размер.	4	2	2
15	Знаки альтерации. Диез и бемоль.	4	2	2
16	Итоговые занятия.	4	2	2
Всего часов в год:		66	32	34

В конце второго года обучения дети должны знать особенности музыкального звука – это высота, динамика, тембр и длительность. Слушая музыкальное произведение, определять характер и настроение музыки, количество частей, их особенности, определять жанр музыкального произведения. Знать названия звуков, петь звукоряд в прямом и обратном порядке. Познакомиться с нотами первой и малой октавы, знать расположение нот на нотном стане, уметь писать скрипичный и басовый ключи. Познакомиться с длительностями, уметь отличать длительности друг от друга. Петь упражнения и песенки в пределах первой октавы, знать строение песни, уметь выделять фразы, импровизировать окончания фраз, сочинять простые мелодии на заданный литературный текст. Познакомиться с клавиатурой, уметь находить клавиши, соответствующие нотам первой октавы. На слух определять мажорные и минорные трезвучия, интервалы, размер музыкального произведения (двухдольный и трехдольный размеры). Должны знать названия детских музыкальных инструментов, уметь играть на них несложные ритмические конструкции, сочинять их самостоятельно, а так же импровизировать под аккомпанемент педагога.

Содержание программы 1 год обучения

1. Регистр. Звуки высокого и низкого регистра. Теория.

Познакомить детей с огромным разнообразием звуков, с его особенностью – высотой. Дать представление о высоких и низких звуках, показать их расположение на клавиатуре.

Практика.

Слушание звуков разной высоты, слушание музыкальных произведений, разучивание упражнений и их последующее исполнение. Игры: «Поиграем с Угадаем», «Послушаем звуки», «Кто поет?», «Мама птичка и птенчики» - закрепить понятие о высоте звука.

2. Основные жанры в музыке.

Теория.

Познакомить с понятием – жанр. Беседа о трех основных жанрах в музыке.

Практика.

Слушание музыкальных произведений, определение на слух жанра музыкальных произведений, разучивание песен, как одного из видов музыкального жанра. Игры: «Музыкальные часы», «Выполни движение» - на закрепление понятия – жанр.

3. Доли. Сильная доля и слабая доля. Темп.

Теория.

Познакомить с понятиями – пульс, доля, сильная и слабая доли, темп. Беседа о том, что музыка может звучать в разном темпе. От скорости звучания музыки зависит содержание песни или музыкального произведения.

Практика.

Разучивание и последующее исполнение песен, упражнений, выделение хлопками сильной доли, слушание музыкальных произведений, определение темпа. Игры: «Веселая карусель», «Определи темп» - на закрепление пройденного материала.

4. Тембр голоса, тембр инструментов.

Теория.

Познакомить с понятием – тембр. Беседа об особенностях человеческого голоса, почему мы не путаем голоса родных людей. Знакомство с музыкальными инструментами, деление их на три группы по способу извлечения звука, знакомство с внешним видом.

Практика.

Слушание голосов детей, слушание музыкальных инструментов, игра на детских музыкальных инструментах, просмотр мультфильма «Заяц, Скрип и скрипка», слушание музыкальных произведений, разучивание и последующее исполнение упражнений и песен, изготовление маракаса из подручных материалов. Игры: «Какой инструмент звучит?», «Кто позвал?» - на закрепление пройденного материала.

5. Динамические оттенки.

Теория.

Познакомить с понятием – динамические оттенки, форте и пиано. Беседа о том, что звук имеет еще одну особенность – силу звучания. Чтение стихотворения «Фортепиано».

Практика.

Показ инструментов – пианино и рояли. Знакомство с внешним видом, слушание звуков разной динамики; слушание музыкальных произведений. Разучивание и последующее исполнение упражнений и песен. Игры: «Форте и пиано», «Как звучит?» - на закрепление пройденного материала.

6. Настроение музыкального произведения.

Теория.

Беседа о настроении, какое оно бывает у человека в разных жизненных ситуациях. Знакомство с понятием – настроение в музыке. Рассказ о том, что музыка может выражать (настроения и чувства), подражать (голосам и звукам), изображать (картины природы, портреты). Беседа о том, как музыка может рассказывать без слов.

Практика.

Слушание музыкальных произведений, определение настроения; разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; рисование музыкальных произведений. Игры: «Определи настроение», «Музыка для игрушки», «Нарисуй музыку» - на закрепление пройденного материала.

7. Характер музыкального произведения.

Теория.

Беседа о характере человека. Знакомство с понятием – характер музыкального произведения. Чтение сказки-игры «Фломастеры, которые слышали музыку».

Практика.

Слушание музыкальных произведений разного характера; разучивание упражнений и песен разного характера; рисование музыкальных произведений. Игры: «Какую линию выбрать?», «Определи характер», «Нарисуй музыку» - на закрепление пройденного материала.

8. Мажор и минор.

Теория.

Беседа о том, что музыка может звучать весело и грустно. Познакомить с понятием – мажорный лад и минорный лад. Прочитать стихотворение «Сеньор Мажор и Сеньор Минор».

Практика.

Слушание музыкальных произведений, определение лада; разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; изготовление веселого и грустного клоунов из готовых деталей.

9. Мелодия. Поступенное движение мелодии.

Теория.

Беседа о том, что мелодия является душой музыкального произведения. Мелодию можно напеть или сыграть на музыкальных инструментах. Познакомить с понятием – мелодия. Рассказ о том, что мелодия может двигаться поступенно то вверх, то вниз.

Практика.

Слушание музыкальных произведений; разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение. Игры: «Куда направилась игрушка?», «Куда полетела птичка?» - на закрепление пройденного материала.

10. Названия и запись звуков. Скрипичный ключ. Шарик – ноты от соль до первой октавы.

Теория.

Беседа о том, что люди издавна думали, как сохранить музыку. Были придуманы знаки – ноты. Познакомить с понятиями – нотный стан, скрипичный ключ, ноты – шарик. Рассказать сказку о шариках – нотах, познакомить с их цветовой раскраской, местом расположения шариков – нот на нотном стане: на линеях и между линеями.

Практика.

Разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; пение упражнений с названиями звуков; раскрашивание шариков – нот. Игры: «Где какая нота живет?», «Назови без ошибки» - на закрепление места расположения шариков – нот на нотном стане.

11. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

Пение.

Практика.

Разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; самостоятельное исполнение группой, парами, соло.

12. Звукоряд.

Теория.

Познакомить с понятием звукоряд через пальчиковый театр.

Практика.

Разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; исполнение звукоряда на музыкальной лесенке при помощи игрушки; разучивание стихотворения о звукоряде. Игры: «Песенка на лесенке», «Спой названия звуков», «Какой звук забыли?» - на закрепление пройденного материала.

13. Клавиатура. Клавиши от соль до первой октавы.

Теория.

Познакомить с понятием – клавиатура. Чтение стихотворения «Фортепиано».

Практика.

Знакомство с внешним видом клавиш, их цветовой раскраской, последовательностью расположения черных клавиш на клавиатуре; игра на клавиатуре упражнений, звукоряда.

14. Ритм. Ритмический рисунок.

Теория.

Познакомить с понятием – длина звуков, с последовательной записью длинных и коротких звуков, которая образует ритмический орнамент или рисунок.

Практика.

Ритмослоги на определение длительностей: длинный звук – та, короткие – ти-ти; ритмические упражнения с хлопками; игра на детских музыкальных инструментах простых ритмических конструкций; самостоятельная импровизация ритмов на детских музыкальных инструментах. Игры: «Нарисуй ритмический орнамент», «Ритмическое эхо» - на закрепление пройденного материала.

15. Оркестр в классе.

Теория.

Познакомить с понятиями – оркестр, дирижер.

Практика.

Игра на детских музыкальных инструментах простых ритмических конструкций; самостоятельная импровизация ритмов на детских музыкальных инструментах. Игра: «Оркестр» - на закрепление пройденного материала.

16. Итоговые занятия.

Практика.

Проведение итоговых занятий в виде тестирования, организация класс-концертов для родителей, проведение открытых уроков для преподавателей школы.

Примерный репертуар 1 год обучения

Упражнения на развитие певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» русская народная потешка

«Мы идем с флажками» Е. Тиличевой

«Смелый пилот» Е. Тиличевой

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

«Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

В объёме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова

«Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян

«Баю» М. Раухвергера

В объёме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

«Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

«Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

Поступенное движение мелодии:

«Лесенка» Е. Тиличевой

«Василек» детская песенка

Песни.

«Зайка» русская народная мелодия в обр. Ан. Александрова

«Цок, цок, лошадка» Е. Тиличевой
«Белые гуси» М. Красева
«Барабан» В. Жубинского
«Зима»
«Паровоз»
«Ходит Ваня»
«Веселый музыкант»

Слушание.

Регистр.

«Медведь» Е. Тиличевой
«Воробей» А. Рубаха

Темп.

«Моя лошадка» А. Гречанинова
«Колыбельная» Д. Шостаковича

Динамические оттенки.

«Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова.
«Баба – Яга» П. Чайковского

Жанр.

«Детский марш» Г. Левкодимова
«Колыбельная песенка» Г. Левкодимова
«Полька» Г. Левкодимова

Мажор и минор.

«Старинная французская песенка» П. Чайковского
«Неаполитанская песенка» П. Чайковского

Настроение и характер музыкального произведения.

«Болельщик куклы» П. Чайковского
«Новая кукла» П. Чайковского
«Полька» П. Чайковского
«Дед Мороз» Р. Шумана
«Мама» П. Чайковского

Содержание программы 2 год обучения

1. Регистр. Звуки высокого, среднего и низкого регистра.

Теория.

Познакомить детей с огромным разнообразием звуков, с его особенностью – высотой. Закрепить представление о высоких, средних и низких звуках, показать их расположение на клавиатуре.

Практика.

Слушание звуков разной высоты; слушание музыкальных произведений; разучивание упражнений и их последующее исполнение.

2. Основные жанры в музыке.

Теория.

Закрепить понятие – жанр. Беседа о трех основных жанрах в музыке.

Практика.

Слушание музыкальных произведений, определение на слух жанра музыкальных произведений, разучивание песен, как одного из видов музыкального жанра. Игры: «Музыкальные часы», «Выполни движение» - на закрепление понятия – жанр.

3. Длительности. Восьмая, четвертная и половинная ноты.

Теория.

Познакомить с графическим изображением нот разной длины.

Практика.

Ритмослоги на определение длительностей: половинная – та-а, четвертная – та, восьмые – ти-ти; ритмические упражнения с хлопками; игра на детских музыкальных инструментах простых ритмических конструкций. Игры: «Укрась тарелку орнаментом», «Ритмическое эхо» - на закрепление пройденного материала.

4. Тембр голоса, тембр инструментов.

Теория.

Закрепить понятие – тембр. Беседа об особенностях человеческого голоса, почему мы не путаем голоса родных людей. Знакомство с музыкальными инструментами, деление их на три группы по способу извлечения звука, знакомство с внешним видом.

Практика.

Слушание голосов детей, слушание музыкальных инструментов, игра на детских музыкальных инструментах; слушание музыкальных произведений; разучивание и последующее исполнение упражнений и песен. Игры: «Какой инструмент звучит?», «Кто позвал?» - на закрепление пройденного материала.

5. Динамические оттенки. Форте и пиано.

Теория.

Закрепить понятие – динамические оттенки, форте и пиано. Беседа о том, что звук имеет еще одну особенность – силу звучания. Чтение стихотворения «Кот и мыши»; знакомство с графическим изображением знаков – форте и пиано.

Практика.

Слушание музыкальных произведений. Разучивание и последующее исполнение упражнений и песен. Игры: «Форте и пиано», «Как звучит?» - на закрепление пройденного материала.

6. Настроение и характер музыкального произведения. Анализ.

Теория.

Беседа о характере и настроении человека. Закрепление понятия – характер и настроение музыкального произведения.

Практика.

Слушание музыкальных произведений разного характера и настроения; разучивание упражнений и песен разного характера и настроения; рисование музыкальных произведений. Игры: «Какую линию выбрать?», «Определи характер», «Нарисуй музыку» - на закрепление пройденного материала.

7. Интервалы.

Теория.

Знакомство с понятием – интервал через игру «Музыкальный зоопарк».

Практика.

Слушание интервалов, определение их на слух, показ при помощи карточек.

8. Мажор и минор. Трезвучия мажорного и минорного лада.

Теория.

Закрепить понятия – мажорный лад и минорный лад. Познакомить с понятием – трезвучие.

Практика.

Слушание музыкальных произведений и определение лада; слушание трезвучий и определение их лада на слух.

9. Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз.

Теория.

Беседа о том, что мелодия является душой музыкального произведения.

Мелодию можно напеть или сыграть на музыкальных инструментах.

Закрепить понятие – мелодия. Рассказ о том, что мелодия может двигаться поступенно то вверх, то вниз.

Практика.

Слушание музыкальных произведений; разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; самостоятельная импровизация на окончание мелодии, литературного текста. Игры: «Куда направилась игрушка?», «Куда полетела птичка?», «Сочини окончание», «Придумай мелодический ответ» - на закрепление пройденного материала.

10. Названия и запись звуков. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Звукоряд.

Теория.

Закрепить понятие скрипичный ключ, нотный стан, ноты, октава. Вспомнить названия звуков звукоряда, прямую и обратную последовательность.

Практика.

Разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; графическое изображение нот в тетради, закрашивание контуров нот. Игры: «Звукоряд», «Найди нотные знаки», «Какой ноты не хватает?», «Что пропущено?», «Придумай нотам имена», «Найди дом для ноты» - на закрепление пройденного материала.

11. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.

Пение. Песня. Куплет, запев и припев. Фраза.

Теория.

Беседа о том, чем отличается пение от речи. Закрепить понятия песня. Вспомнить названия частей – куплет, запев, припев. Познакомить с понятием фраза. Беседа о необходимости бережного отношения к голосовому аппарату.

Практика.

Разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; самостоятельная импровизация на окончание мелодии, на литературный текст.

12. Басовый ключ. Ноты басового ключа. Малая октава. «Хитрые» ноты.

Теория.

Познакомить с понятиями басовый ключ, ноты басового ключа, их расположение на нотном стане. Беседа о том, что одна и та же нота на нотном стане может располагаться в разных местах и это зависит от ключа. Дать понятие «хитрые» ноты.

Практика.

Графическое изображение нот в тетради, закрашивание контуров нот. Игры: «Звукоряд», «Найди нотные знаки», «Какой ноты не хватает?», «Что пропущено?», «Придумай нотам имена», «Найди дом для ноты» - на закрепление пройденного материала.

13. Клавиатура. Клавиши от до первой октавы до до второй октавы.

Теория.

Закрепить понятие – клавиатура. Чтение стихотворения «Фортепиано».

Практика.

Закрепление материала о внешнем виде клавиш, их цветовой раскраской, последовательностью расположения черных клавиш на клавиатуре; игра на клавиатуре упражнений, звукоряда.

14. Доля – пульс. Слабая и сильная доли. Такт. Тактовая черта.

Двухдольный и трехдольный размер.

Теория.

Практика.

15. Знаки альтерации. Диез и бемоль.

Теория.

Познакомить со знаками – диез, бемоль. Беседа о том, для чего нужны эти знаки. Чтение стихотворения «Музыкальные знаки».

Практика.

Разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; самостоятельная запись знаков. Игра: «Я скажу, а ты покажи» - на закрепление пройденного материала.

16. Итоговые занятия.

Практика.

Проведение итоговых занятий в виде тестирования, организация класс-концертов для родителей, проведение открытых занятий для преподавателей школы.

Примерный репертуар 2 год обучения

Упражнения на развитие певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» русская народная потешка

«Дроздок» русская прибаутка

«Барашеньки» русская прибаутка

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

«Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

«Горелки» русская прибаутка

«Лепешки» украинская прибаутка

«Самолет» Е. Тиличевой

«Дождик» русская прибаутка

В объеме терции:

«Колыбельная» Чувашская песенка

«Корова» М. Раухвергера

В объеме кварты:

«Скок-поскок» русская народная попевка в обр. Г. Левкодимова

«Поет, поет соловушка» русская народная песня в обр. Г. Лобачева

«Украл котик клубочек» русская народная попевка

«Считалочка» украинская песенка

«Василек» детская песенка

«Лошадка» детская песенка

В объеме квинты:

«Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка в обр. Т. Попатенко

«А я по лугу...» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян

«Потешка» Н. Френкель

«Ладушки» русская народная песня в обр. Г.Фрида

«Пастушья песня» французская народная песня

«Плачет котик» Парцхаладзе

«Бубенчики» Е. Тиличеева

«Вальс» Е. Тиличеева

«Зайчик» русская прибаутка

В объеме сексты:

«Коровушка» русская народная мелодия в обр. М. Красева

«Как под наши ворота» русская народная песня

«Котик» детская песенка

В объеме октавы:

«Считалочка» русская народная потешка

«Цирковые собачки» Е. Тиличеева

«Музыкальное эхо» М. Андреева

«Горошина» В. Карасева

«Птица и птенчики» Е. Тиличеева

«Я гуляю» русская прибаутка

Пение.

«Вечерняя песенка» Р. Паулса

«Болтушки» Венгерская песенка

«Как пошли наши подружки» русская народная песня

«Пастушок» Белорусская песенка

«Огородная – хороводная» Б. Можжевелова

Слушание.

Регистр.

«Воробушки» М. Раухвергера

«Медведь танцует под флейту» А. Александрова

«Кого встретил Колобок» Г. Левкодимова

Темп.

«Радостный крестьянин» Р. Шумана

«Смелый наездник» Р. Шумана

«Болельщик» П. Чайковского

«Колеса паровоза» Е. Тиличевой.

Тембр.

«Веселые инструменты» Г. Левкодимова.

Динамические оттенки.

«Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова

«Машин день» И. Арсеева.

Жанр.

«Марш» Л. Шильдберга

«Колыбельная» Р. Глиера

«Полька» И. Штрауса

Мажор и минор.

«Клоуны» Д. Кабалевского

Настроение и характер музыкального произведения. Анализ.

«В пещере горного короля» Э. Грига

«Вальс цветов» П. Чайковского

«Гном» Мусоргского

«Избушка на курьих ножках» Мусоргского

«Лебедь» Сен-Санса

«Аквариум» Сен-Санса

«Апрель. Подснежник» П. Чайковского

Методическое обеспечение.

1. Воспитание музыкального восприятия.

Обязательными методическими условиями формирования музыкальности и музыкального слуха является организация направленного внимания ребенка к музыке в различных ее проявлениях. Малыш постепенно должен научиться воспринимать ее эмоциональное, экспрессивное начало, а также различать такие компоненты музыкальной ткани, как музыкальный звук (его высота и продолжительность), звуковысотные контуры мелодии (при горизонтальном сопряжении звуков), возможность и результат сочетания звуков в созвучия (при их вертикальном сопряжении) и организацию всех перечисленных компонентов во времени (музыкальный ритм и музыкальная форма). Согласно данным психологов, достаточным потенциалом для неточного высотного, динамического, тембрового анализа дети обладают уже к двум годам.

Различие основных компонентов музыкальной ткани не есть еще восприятие музыки, основа которой – чувственные отношения действительности. Умение воспринимать это основное содержание музыкального искусства должно прививаться ребенку на начальном этапе музыкального восприятия через яркие музыкальные впечатления.

Развитию музыкального восприятия могут служить различные виды музыкальной деятельности: разучивание песни, различные виды музыкального движения, а также то, что может быть весьма условно названо «слушанием музыки». При этом постепенно вырабатывается способность сличения (идентификации), сравнения и оценки звучащего материала путем накопления слухового опыта и запечатления в сознании неких моделей, образов для сравнения. Повторность, систематическое возвращение к знакомым музыкальным произведениям, запоминание их исключительно важно. Закрепление в сознании ребенка постоянно повторяющихся интонаций, ладовых стереотипов, наиболее характерных признаков жанра в сочетании с определенной музыкально-образовательной деятельностью педагога, создают предпосылку для восприятия и новой, совершенно незнакомой музыки. Эмоционально-положительное подкрепление нового слушательского опыта при этом возникает в результате согласования, своеобразного резонанса с опытом прежним. При этом чувственное восприятие произведений музыкального искусства тесно связано с рациональным понятийным началом.

Методы и приемы, которыми располагает музыкант-педагог для развития музыкального восприятия ребенка современная педагогика определяет как наглядный, словесный и практический.

Наглядно-слуховой метод опирается на непосредственное слушательное восприятие музыки в процессе воспроизведения музыкальных сочинений в аудиозаписи и живом исполнении. Аудиозаписи дают возможность воспроизводить фрагменты оркестровых сочинений, варианты инструментовки; живое исполнение бесспорно действенно в силу непосредственного примера музицирования. Здесь и в том, и в другом случае весьма актуальна проблема качества звучания, а также отбора произведений для слушания.

Выбор песен для слушания достаточно велик. Помимо песен, малыши с удовольствием слушают инструментальную музыку. Однако, объем детского внимания непродолжителен: трехлетние дети, например, способны выдержать одну – полторы минуты непрерывного звучания. Поэтому для слушания подбираются небольшие по объему произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой.

Словесный метод развития музыкального восприятия, продиктованный стремлением объяснить малышам содержание звучащей музыки, не может быть сведен к пересказу музыки, поиску изобразительных моментов или сюжетности, ведь даже изображая какие-либо конкретные жизненные явления, музыка всегда выражает настроения, переживания, чувства. Эта характеристика эмоционально-образного содержания – наиболее уязвимый момент при работе с начинающими, так как высказывания детей обычно не отличаются разнообразием. Поэтому обогащение словарного запаса детей и постепенный уход от примитивного деления музыки только на веселую и грустную – важная задача, стоящая перед педагогом.

Весьма эффективен при этом прием контрастного сопоставления музыкальных произведений (пьесы одного жанра, пьесы с одинаковым названием, произведения, передающие различные оттенки одного настроения).

Не следует забывать и о приеме зрительной наглядности (книга, картина и картинки, игрушки, цветные карточки). Здесь очень важно чувство меры: злоупотреблять наглядностью, дающей готовый образ, ослабляет непосредственное воздействие музыки и мешает развитию творческого воображения (хотя взаимодействие органов чувств в явлениях синестезии – со ощущения – констатируемая психологами данность).

Основным признаком музыкальности в раннем возрасте, до обучения, по мнению психологов, следует считать проявления музыкальной впечатлительности (реактивности), которая может выражаться как в полной сосредоточенности застывшей позы, так и в активных движениях вместе с музыкой. Эта последняя особенность проявления музыкальности лежит в основе практических приемов развития музыкального восприятия. Передача музыки в движении, инсценировка песен, «оркестровка» музыкальных произведений средствами шумового оркестра ведут к дифференцированному

восприятию средств музыкальной выразительности и элементов музыкальной речи, а игровая форма, в которую могут быть облачены задания, способна многократно увеличить результативность занятий. Минимизация двигательной реакции на музыку при установке преподавателя на слушание музыки как таковой должна вводиться постепенно и очень осторожно.

В течение учебного года следует возвращаться к ранее пройденным произведениям, тренируя музыкальную память малышей и ставя перед ними в связи с пройденными произведениями новые задачи в соответствии с более высоким уровнем их развития.

Практические приемы работы по воспитанию музыкального восприятия изложены в соответствующих программных требованиях.

2. Воспитание вокально-интонационных навыков.

Пение является основной формой работы на сольфеджио, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также, что особенно важно в доинструментальный период, - эмоционально окрашенного исполнительского начала.

Литература, описывающая детали работы над формированием певческих навыков достаточно обширна. В силу этого, а также в силу существования множества методик, по-разному представляющих себе «правильное» детское пение, ограничимся нижеследующими замечаниями, не претендующими на полноту, но основополагающими, на наш взгляд, в практической работе.

Цель сольфеджио – научить детей петь чисто, звонко, выразительно. В силу почти полной утраты домашнего музицирования, и пения в частности, процент чисто интонирующих (даже в небольшом диапазоне) малышей за последнее десятилетие неуклонно снижается. Экспансия аудиоаппаратуры, когда звук является результатом нажатия клавиши на панели музыкального центра, привела к почти 100%ному отсутствию координации между слуховым аппаратом и голосовыми связками у потенциальных учащихся музыкальных школ, так как дети просто не знают, как это – петь. Ребенку нужно показывать пение, и в хороших образцах (здесь многократно возрастает роль вокальной подготовки преподавателя – в части вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности исполнения и чисто физической выносливости, - ведь петь педагогу при работе с не поющими детьми надо много). Малыша нужно учить умению слушать (учителя и себя), повторять и копировать услышанное (особенно на ранних этапах воспитания вокальных навыков).

С первых занятий педагогу следует учить детей правильному положению корпуса, головы, формировать правильное дыхание с коротким вдохом и экономным продолжительным выдохом (который, конечно, появляется не

сразу). Задача охраны детского голоса требует бережного внимания к хрупкому и нежному голосовому аппарату ребенка и строгой дозировки вокальных нагрузок, что должно отразиться и в планировании каждого занятия, где пение должно чередоваться с другими видами работы, и в научении пению нефорсированным естественным звуком.

Поскольку степень напряжения голосовых связок при пении зависит от артикулирования тех или иных гласных, работа над их правильным формированием (см. в разделе «Вокально-хоровые занятия») начинается с самых первых занятий и является «базой» для настройки всего детского певческого аппарата. Работа над активной артикуляцией согласных, четкой дикцией и приемами произнесения отдельных слогов и слов – неперенный атрибут процесса разучивания каждой новой песни.

Чистота интонирования – результат нередко длительного периода работы по развитию голосового аппарата, при этом временные рамки этого периода не поддаются точному прогнозированию и зависят от психофизиологических особенностей каждого малыша. Прогноз же достижения конечной цели – научения пению – у автора программы (исходя из практического опыта работы) однозначно положительный.

Методы работы (коллективные и индивидуальные; речевые и фонетические, а также дыхательные упражнения; пение с аккомпанементом и без него, вслух и про себя т. п.) описаны в литературе многократно (см. список литературы) и зависят от частных каждого конкретного занятия.

В репертуар для занятий с детьми разных возрастных уровней включается достаточно большое количество песен, используемых для решения дидактических задач при проработке звуковысотных, ладовых и ритмических упражнений. Этим песням отводится важная роль в освоении музыкальной грамоты. Содержание этой работы изложено в разделе «Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений». Но, конечно нельзя лишать малышей удовольствия спеть красиво и выразительно «настоящую» песню из 2х-3х куплетов с аккомпанементом. В раннем возрасте это один из немногих способов для детей проявить себя на стезе эмоционального исполнительства.

3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Основы сознательного восприятия музыки закладываются в процессе воспитания младших дошкольников в процессе работы с элементарными мелодическими оборотами, оформленными в виде простейших песенок и попевок. Навыки пространственного восприятия звуковысотной линии и некоторые элементы ладовой организации (устойчивость и неустойчивость,

тоника, тоническое трезвучие, мажор и минор, и некоторые другие) осваиваются малышами в опоре на приемы двух наиболее распространенных в современной музыкальной педагогике методических направлений – абсолютной и относительной сольминизации.

Не отдавая предпочтение в практической работе ни одному из этих методов, автор данной программы считает наиболее оптимальным вариантом четкий баланс и взаимодополняющее использование элементов обеих систем.

Использование песенок-попенок (их диапазон, ступенное наполнение их элементарных мелодических линий, характерные интонационные обороты и скачки) – вот основной вид работы над формированием первоначальных звуковысотных и ладовых представлений у малышей. Песнями-попевками следует пользоваться систематически с использованием «лесенки» и выкладывая нотами-пуговицами на нотном стане, «переводя» их на язык ступеней и нотных слогов (по мере знакомства с теми и другими).

Знакомство с клавиатурой фортепиано открывает новые возможности, во-первых, в расширении практики музицирования (уже на инструменте с точной фиксированной высотой тонов); во-вторых, в установлении и закреплении взаимосвязи между слуховым и зрительным в бытовании музыки; и, в-третьих, с началом подбора элементарных мелодий на 2х-3х звуках, - в постижении достаточно абстрактной системы знаков альтерации не через теоретические понятия, а через работу музыкального слуха, его развитие и воплощение слуховых представлений в игровой деятельности, музицировании.

Развитие ладового слуха, этот весьма сложный и не всегда быстрый процесс, начинаясь с освоения простейших интонационных оборотов, через этапы наращивания диапазона песен и реализации этого диапазона в различных ладовых ситуациях, интуитивного постижения природы устойчивости и неустойчивости, и накопления в репертуаре достаточного количества песен с четкой ладовой организацией, имеет своим логическим завершением освоения всех ступеней полного семиступенного звукоряда.

Белоклавишный звукоряд на фортепиано – еще один шаг в изучении нотной грамоты, позволяющий достаточно быстро изучить все ноты (их слоговое название) и все клавиши фортепиано. Этой же цели могут служить песни, содержащие в своих рифмованных текстах названия всех нот, типа:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, -
Едет зайка на такси.
До, си, ля, соль, фа, ми, ре, -
Ест морковное пюре.

Практика работы показывает, что если одноголосье как основа постижения ладовых закономерностей, музыкальной грамоты удобно для малышей, то двухголосное звучание для них очень часто просто недоступно. Поэтому работа над воспитанием гармонического слуха хотя и может присутствовать, например, в заданиях по исполнению на фортепиано песен в консонирующий

или диссонирующий интервал, а практика исполнения разных партий на шумовых инструментах и речевые партитуры – уже шаг к двухголосному пению, самое сложное, что возможно в вокальных заданиях даже с 5ми детьми – подпевание второго голоса педагогом при совместном пении малышей.

4. Работа над метроритмом.

В единстве с динамикой и звуковысотностью ритмической компонент составляет основу восприятия выразительности музыки, это временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, иных элементов музыки, упорядоченная метром. Поэтому развитие чувства метроритма на занятиях сольфеджио неразрывно связано с формированием звуковысотных, ладовых представлений (например, участие в организации впечатления устоя и неустоя), ощущением законченности или незаконченности музыкального построения, так как активность (в том числе и мышечная) ритмического переживания способна «запустить» музыкальное восприятие вообще.

Работа по развитию чувства метроритма начинается с первых же занятий и осуществляется параллельно с работой в ритмическом классе. Многие упражнения при этом могут осваиваться параллельно (передача ритмической пульсации, выполнение в движении ритмических рисунков и другие), так как двигательные упражнения – очень действенный способ тренировки ритмических способностей человека. Первоначальное интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях – доли могут быть переданы хлопками в ладоши, по коленям, в шагах (заметим, что представление о четвертных длительностях также связано с шагом, о восьмых – с бегом, о половинных – с остановкой).

В древности, когда музыка была в основном вокальной, музыкальный ритм был естественным ритмом, порожденным речью. Поэтому освоению метроритмических структур на начальном этапе весьма способствует применение речевых упражнений (метризация 2х-3х - сложных слогов, ритмизация кратких рифмованных и нерифмованных текстов (подробнее смотрите в приложении)).

Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивного восприятия ритмических рисунков, закрепляются позднее понятиями «доли», «ритм», «длительности».

Усвоение ритмических рисунков, оттолкнувшись от первоначальных понятий «долгих» и «коротких» звуков, происходит путем ознакомления и освоения через длительное моделирование ритмических эталонов. Усвоение эталонов ритмического рисунка согласно исследованиям начинается именно на четвертом году жизни. Тогда же наблюдается значительный скачек в формировании способности к восприятию тактового метра (причем этот процесс идет от усвоения двухдольности к трехдольности).

Вначале в ритмических упражнениях прорабатываются четвертные и восьмые длительности. При их освоении используется система ритмослогов (в ее различных вариантах: дили-дон, тити-та). Позднее вводятся половинные как остановка в конце фразы и шестнадцатые – в скороговорках.

По мере усвоения длительностей на слух, в движении, через ритмослоги детям уже на ранних этапах предлагаются зрительные модели звуковых ритмических структур, что позволяет разнообразно использовать в процессе занятий ритмические таблицы, карточки, записи на доске.

Ритмические упражнения могут способствовать развитию музыкальной памяти (прохлопывание в ладоши короткой музыкальной фразы), они незаменимы как основа простейших творческих заданий (импровизация ритмических движений под музыку в определенном образе, создание и исполнение коротких ритмических рисунков на литературный текст, в том числе – с использованием инструментов детского оркестра и т. д.). Работа с ритмом на речевом и песенном материале уже на начальном этапе приводит к возникновению четких и правильных представлений о мотивности, фразировке, повторности, варьировании и других свойствах музыки.

5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Задача вовлечения малышей в активное музицирование, а также более специфические задачи тембрового слуха, чувства метроритма, чувства формы, активизация внимания, памяти, стимулирования творческой инициативы детей весьма плодотворно разрешаются на занятиях сольфеджио детских музыкальных инструментов.

Принципы и методы элементарного музицирования, лежащие в основе этого вида музыкальной работы с малышами, детально разработаны в «Шульверке» Карла Орфа, что позволяет настоятельно рекомендовать заинтересованному педагогу ознакомиться с ними не в пересказе. К сожалению, в настоящее время возможности учебных заведений в подавляющем большинстве случаев не позволяют педагогам-практикам использовать в своих занятиях с малышами духовые и струнные (щипковые, смычковые) инструменты Орфа. Однако бубны, деревянные палочки (или ложки), погремушки, треугольники, румба, барабан, колокольчики, резиновые куколки-пищалки вполне доступны и могут быть использованы на занятиях сольфеджио, сопровождая своим звучанием пение, движение, игры. Необходимо только тщательно следить за их внешним видом, чтобы не испортить ребенку удовольствие от его «исполнительства» досадной неряшливостью оказавшегося в его руках инструмента.

Музицирование на детских инструментах, не является основным видом работы на сольфеджио. Однако, такие элементы музыкальной выразительности, как регистр, динамика, штрихи, элементы фактуры, ритмические рисунки могут быть восприняты и осознаны малышами довольно непринужденно в непосредственной музыкальной деятельности. При таком подходе к музицированию на детских инструментах этот вид работы с маленькими детьми не займет много времени и будет всегда восприниматься радостно.

Также современное пение, игра в оркестре способна содействовать возникновению навыка ансамблевого исполнения. Участие в «инструментовке» ритмического сопровождения к предложенной преподавателем песне или пьесе стимулирует творческую инициативу ребенка, а участие в исполнении яркой, ритмически четкой, содержащей контрастные разделы и динамические акценты музыки – еще один путь воспитания у детей музыкального вкуса.

Занятия по ритмике

Введение.

Ритмика – специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Движение как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии свойственно детям любого возраста. Занимаясь ритмикой, дети активно участвуют в передаче характера музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движения.

Основоположителем ритмики как действенного метода музыкального воспитания является швейцарский музыкант-педагог, профессор Женевской консерватории по классу теории музыки, сольфеджио и гармонии, пианист и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Далькроз искал новые пути в музыкальной педагогике. Своей плодотворной практической деятельностью он доказал, что возможно перевести музыкальный ритм в пластические движения тела, понимая, что ритм музыки теснейшим образом связан с моторной, мышечной реактивностью человека. Назначение своей системы Далькроз сформулировал так: «Цель ритмики – подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не только «я знаю», сколько «я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения». (Цитата из книги «Система эстетического воспитания в детском саду» М., 1962. с. 174-175)

Система Делькроза нашла широкое распространение в нашей стране. Главная роль здесь принадлежит ученице Делькроза Н. Г. Александровой (профессору Московской консерватории) и ее сподвижникам и последователям – В. А. Лринер, М. А. И Е. А. Румер, Е.В. Коноровой, Н. П. Збруевой, Н. А. Метлову и другим, которые творчески развивали, обогащали основные положения этого музыкально-педагогического метода и тем самым подняли его на качественно новую ступень. Были разработаны различные направления ритмики, усилена художественная основа ритмических занятий за счет привлечения высоко эстетических образцов народной, классической. Современной отечественной и зарубежной музыки.

Наши ритмисты в своей деятельности опираются на данные физиологии и психологии, в которых утверждается тесная взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Об этой связи писал великий русский физиолог И. М. Сеченов в своем классическом труде «Рефлексы головного мозга» (1866г). Он подчеркивал, что слуховое восприятие, как и мышечное, связано с временными ощущениями. В работе советского ученого, невролога и психиатра В. М. Бехтерева «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства» констатируется наличие динамики

музыкального переживания ребенка. Как было установлено, вначале заметное воздействие на маленького ребенка оказывает ритм, а затем уже звуковысотное сочетание и тембр; поэтому музыкальное развитие целесообразно осуществлять с помощью разнообразных видов движений (в хороводах, плясках) путем постепенного усложнения музыкального материала.

Несомненный интерес представляют собой работы известного советского психолога Б. М. Теплова. По его мнению, восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения» (Теплов. Б. Психология музыкальных способностей. М., 1948г. с. 278). Классифицируя музыкальные способности, Теплов подробно остановился на развитии у детей музыкально-ритмического чувства: «Едва ли на первых этапах музыкального обучения можно найти другой, более прямой и целесообразный путь развития музыкально-ритмического чувства, чем ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых и легко доступных детям движениях». (Теплов. Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961г. С. 219).

Итак, зная, что эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, педагог может направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-ритмический репертуар. Двигаться, как подсказывает музыка, строгий закон, который следует неукоснительно соблюдать на всем протяжении занятий ритмикой. Свобода и непосредственность в выполнении движений составляют привлекательную особенность ритмических занятий. Содержание и методика

проведения этих занятий должна несомненно учитывать возрастные способности и возможности детей.

К занятиям ритмики рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Разработана программа музыкально-ритмического воспитания дошкольников, учитывающая их непосредственно-эмоциональную реакцию на музыку и определенные двигательные возможности.

Основной задачей двухгодичного обучения ритмике в группах «Солнышко» и «Колокольчик» я выделяю:

- развитие у детей общей музыкальности и чувства ритма,
- закрепление знаний, полученных ими на занятиях по хору и сольфеджио.

Дети дошкольного возраста испытывают потребность в движении, им свойственна двигательная активность. Не случайно они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движения. По этому, как двигаются дети под музыку, педагог может проверить прочность приобретенных ими музыкальных навыков, судить об уровне развития музыкальных способностей, внимания, памяти, самостоятельности, выявить их творческие возможности.

Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, строение музыкального произведения (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности, которые и определяют тот или иной характер музыки. Обращая внимание детей на отдельные средства музыкальной выразительности, доминирующие в конкретном произведении, необходимо в то же время исходить из целостного восприятия музыки, рассматривать средства музыкальной выразительности в совокупности. Важнейшим фактором в музыкально-ритмическом движении является эмоциональное переживание музыки. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску и выразительность.

На занятиях ритмики в дошкольных группах не следует давать сложных движений. Придя в школу, дети имеют разную двигательную подготовку: у одних плохая осанка, у других недостаточная координация движений, далеко не все умеют согласовывать движения с музыкой, а также ориентироваться в коллективе и пространстве. Необходимо выправить все эти недостатки и обогатить запас двигательных навыков у детей.

В ритмические занятия включаются движения из области физкультуры (основные движения, гимнастические упражнения, упражнения с предметами, построения и перестроения), используются сюжетно-образные движения (изображаются движения животных, птиц, действия людей и т. д.).

В процессе ритмических занятий все эти движения постепенно совершенствуются, становятся более свободными, ритмичными, координированными, выразительными, пластичными. Участие в ритмических и гимнастических упражнениях, в играх и танцах способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение. Выбор гимнастических упражнений и регулирование физической нагрузки согласовываются с программой по физическому воспитанию дошкольников.

Занятие ритмикой оказывает на детей и немалое воспитательное воздействие. То, что упражнения выполняются всем коллективом и часто при необходимости требуют четкого взаимодействия всех участников, повышает у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества. Кроме того, у детей развивается память и внимание, вырабатывается активное торможение (дети постепенно приучаются делать четкие остановки с окончанием музыки, точно переходить с одного движения на другое: с шага на бег или поскоки и т. д.). Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитываются активность, инициатива. В тесной связи со всей учебно-воспитательной работой школы **занятия по ритмике направлены** на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

Так как все занятия по ритмике проходят под музыку, преподаватель должен с особой ответственностью подходить к отбору музыкальных произведений. Не всякая пьеса может быть использована в работе по движению, а лишь та, которая представляет собой художественную ценность, имеет ясную форму, выразительность и доступна для детского восприятия.

В музыкальной пьесе или отрывке должно быть ярко представлено то средство музыкальной выразительности, к которому педагог хочет привлечь внимание детей (например, темповые изменения, динамические контрасты, особенности ритмического рисунка и другие). Движения должны вытекать из музыки, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства музыкальной выразительности. Использование на занятиях по ритмике высокохудожественной музыки обогащает детей эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус.

Квалифицированное, выразительное исполнение музыкальных произведений концертмейстером – залог успеха ритмических занятий. Учитывая это, необходимо уделять самое серьезное внимание работе с концертмейстером. Преподавателю ритмики следует заблаговременно сообщить ему план занятия, раскрыть цель того или иного упражнения, познакомить с музыкальными произведениями, которые будут исполняться на занятии, причем наиболее сложные из них прослушать совместно до начала занятия.

Нельзя выпускать из вида межпредметные связи, в данном случае связь ритмики с другими музыкальными дисциплинами, особенно с сольфеджио. Поэтому будет лучше, если преподавание обоих дисциплин будет вести один педагог.

Преподавание ритмики требует от педагога разносторонней подготовки – музыкального образования, специальных знаний в области педагогики, психологии, физического воспитания, танцевального искусства. Педагог должен, кроме того, сам хорошо и выразительно двигаться.

Учебно-тематический план

1 год обучения. Группа «Солнышко»
1 час в неделю x 33 учебных часа в год

	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Учебно-тренировочная работа			
1	Азбука музыкального движения	5	2	3
2	Элементы классического танца	5	2	3
3	Элементы народно-сценического танца	5	2	3
4	Элементы историко-бытового танца	5	2	3
5	Работа над репертуаром	2	1	1
6	Итоговое занятие	1	0	1
	Сценическое движение.			
7	Творческая деятельность.	5	2	3
8	Музыкально-танцевальные игры.	5	2	3
	Итого	33	13	20

Учебно-тематический план

2 год обучения. Группа «Колокольчик»
1 час в неделю x 33 учебных часа в год

	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Учебно-тренировочная работа			
1	Азбука музыкального движения	5	2	3
2	Элементы классического танца	5	2	3

3	Элементы народно-сценического танца	5	2	3
4	Элементы историко-бытового танца	5	2	3
5	Работа над репертуаром	2	1	1
6	Итоговое занятие	1	0	1
	Сценическое движение.			
7	Творческая деятельность.	5	2	3
8	Музыкально-танцевальные игры.	5	2	3
	Итого	33	13	20

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон).

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку

тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон, кассеты («Танец» Р.Глиэр, «Вальс» А.Лепин), станок.

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон, кассеты (барыня, «Полянка» обработка А.Лазаренко).

Тема 1.6: Элементы историко-бытового танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцев прошлых веков, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности старинного танца XVIII гавота, поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях - балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практические занятия.

Поклоны и реверанс XVIII века (показ учителя). Простейшая

композиция гавота (педеграс). Поклоны - шаг с приставкой и поклон головы - для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-ц позиции. Па галопа по 3-й позиции, шаг полонеза.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон, кассеты («Гавот» Прокофьев).

Тема 1.7.: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Новогодняя полька», танец «Полянка».

Методическое обеспечение: произведения «Полька», «Во поле береза стояла».

Тема 1.8: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Тестовые упражнения. Открытые уроки для родителей.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

- Практическая работа: «Рыбачек», «Чей кружок быстрее соберется», «Сова», «Кот и мыши», «Кто скорее?», «Карусель».

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон, кассеты, зонтик, удочка.

Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Выбатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – русский каблучный шаг, бегунец, ковырялочка.

- Музыкальные игры – «Переноска мяча», «Воротца», «Змейка», «Запомни мелодию».

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян).

2 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Музыка XVIII века.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных инструментов.

Оформление урока классической, современной и народной музык с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), классическая, современная и народная музыка с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Упражнения у

станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, выполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон, кассеты («Пробуждение весны» Ф.Бах, «Танец» А.Асафьев, «Сладкая греза» П.Чайковский), станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы таджикского и латышского танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах восточных республик. Контрастность стиль русских, таджикских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон, кассеты («Полька» П.Чайковский, барыня, русские песни).

Тема 1.5: Элементы историко-бытового танца.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца XIX века.

Содержание материала: Особенности танцев XIX века - полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук корпуса головы. Дополнительно: па баланс, па польки.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон, кассеты («Вальс» Чайковский, «Вальс» Шопен).

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Полька», танец «Вальс».

Методическое обеспечение: используются произведения «Полька», «Вальс»

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и педагогов Центра детского творчества.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Методическое обеспечение

1. Характер музыки, темп, динамика.

Ритмика является важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Музыка, как известно, воздействует прежде всего на чувства человека. Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы, обогащает детей эмоционально. Движение, органически связанное с музыкой, помогает глубже проникнуть в эмоционально-образное содержание той или иной пьесы.

В соответствии с характером музыки – то веселым, живым, бодрым, решительным, волевым, жизнеутверждающим или порывистым, то грустным, задумчивым, нежным, спокойным, напевным, безмятежным – выбирается и характер движений. В одних случаях движения являются сильными, энергичными, активными, в других – мягкими, плавными, сдержанными или свободными, непринужденными. Изменение характера музыки, а также появление каких-то новых оттенков в пределах одного характера, настроения непременно влечет за собой и изменения характера движения.

Преподавателю ритмики следует подбирать такие музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям, и легко поддаются отражению в движении. Выразительное исполнение музыки концертмейстером придает движениям детей эмоциональность, помогает двигаться ритмичнее, выразительнее.

Характер музыки создается целым комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом он зависит от темпа, то есть скорости музыкального движения. Темп, избранный композитором, обусловлен содержанием произведения, воплощаемым в нем настроением. Отклонение исполнителя от темпа ведет к искажению замысла, характера произведения. Знакомство с темпами и их названиями происходит на занятиях сольфеджио. Педагог-ритмист закрепляет эти понятия у детей в движении. Для детей дошкольного возраста удобны для движения следующие темпы: быстро, умеренно, неторопливо. На конкретных примерах преподаватель может показать детям, что в быстром темпе легче и удобнее двигаться, выполняя легкие и мелкие движения, а в более медленном темпе – более крупные, широкие, плавные.

С эмоционально-художественным содержанием произведения неразрывно связана и динамика – сила, или громкость звучания. Детям не трудно уяснить, что, например, торжественный марш, исполняется громко, а колыбельная песня – тихо и т. д. Поначалу детям предлагаются музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях. Затем дети учатся реагировать на постепенное усиление или ослабление звучания.

Отражение в движении динамики зависит от мышечного напряжения. С усилением звучания музыки, как правило, увеличивается мускульная нагрузка, изменяются объем движения и его амплитуда. Дети должны хорошо владеть своим телом, чтобы затрачивать на определенное движение нужное количество энергии. Поэтому на занятиях по ритмике уделяется внимание мышечной тренировке.

Работа над передачей в движении характера музыки, ее темпа, динамики проводится в тесном единстве, так как эти компоненты неотделимы друг от друга. С изменением темпа, динамики меняется характер музыки или в него вносится новый оттенок.

Двигательной основой темы «Характер музыкального произведения, темп, динамика» являются главным образом основные движения. Одним из таких доступных для детей видов движения является ходьба. Поэтому при работе с детьми дошкольного возраста на занятиях нужно включать много маршевой

музыки. Дети учатся ходить бодрым шагом, спокойным, торжественным, высоким шагом (с высоким поднятием ног), пружинящим шагом, шагом на носочках.

Дети осваивают также разные виды бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подъемом ног. Характер исполнения бега, как и ходьбы, находится в прямой зависимости от музыки, ее характера, темпа, динамики.

Все перечисленные движения: ходьба, бег, поскоки, относящиеся к основным движениям, - начинают осваиваться в теме 1, в других же темах они закрепляются и совершенствуются.

Одной из важнейших задач ритмики является, о чем говорилось ранее, развитие творческой активности, воображения, фантазии у детей, их умения самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных музыкально-двигательных образах. Пробуждение творческой инициативы у детей – эта мысль должна проходить «красной нитью» через все занятия ритмикой независимо от поставленной в каждом упражнении цели, будь то освоение темпа, динамики, улавливание регистровой и ладовой окраски или участие в игре, пляске, образном упражнении.

2. Строение музыкального произведения (форма)

В процессе освоения данной темы у детей вырабатывается умение правильно воспринимать форму музыкальных произведений. В дошкольных группах детям дается представление о следующих элементах музыкальной формы: вступлении, частях, фразах.

Структура музыкального произведения рассматривается с детьми в тесной связи с развитием и сменой художественных музыкальных образов. Еще в теме «Характер музыки, темп, динамика» внимание детей сразу же привлекается к музыкальному вступлению. Педагог объясняет, что тема звучит не сразу, что вступление подготавливает наш слух к восприятию произведения в целом, служит сигналом к началу движения. Постепенно дети приучаются начинать движение точно после вступления (на первых порах это им дается очень трудно). Одновременно происходит знакомство и со строением произведения в целом, делением его на части, музыкальные фразы. При прослушивании музыки к тому или иному упражнению педагог старается вместе с детьми проследить, где ли музыка звучит одинаково или она меняется, повторяется ли музыкальная мысль или происходит ее смена, развитие. Дети легче различают более крупные элементы музыкальной формы (части, разделы пьесы), чем более мелкие (например, музыкальные фразы). При разборе музыкального произведения дети быстро устанавливают количество частей, их повторение или чередование, определяют характер музыки, темп, динамику.

Осваивая тему «Строение музыкального произведения (форма)», преподаватель использует разнообразные методические приемы. Так, детям предлагается хлопнуть в ладоши на конец музыкальной фразы или начало

новой. Наглядным оказывается также изображение музыкальных фраз дугообразным движением руки. Дети поднимают руку перед левым плечом и как бы описывают дугу слева направо, отмечая тем самым первую фразу. К концу фразы рука приостанавливается перед левым плечом. На следующую музыкальную фразу дуга описывается в воздухе справа налево и т. д. В зависимости от длины музыкальных фраз дуги, напоминающие лиги, будут длиннее или короче.

3. Метроритм.

Метр – непрерывное чередование опорных (акцентируемых) и не опорных (безакцентных) звуков. Подобно главным жизненным процессам – дыханию, сердцебиению, – музыка как бы равномерна пульсирует, в ней непрестанно сменяются моменты напряжения и разряда. Акцентируемые доли принято называть сильными, а неакцентируемые – слабыми.

Ритм – последовательность звуков различной длительности, образующая тот или иной рисунок. Вне ритма мелодия не может существовать, ее звуки организованы ритмически. Ритм обладает большой выразительной силой. Подчас он настолько ярко характеризует мелодию, что ее можно узнать по прохлопыванию ритмического рисунка или даже по отдельным ритмическим фигурам без интонирования. Метр и ритм неразрывно взаимосвязаны. Единство метра и ритма подчеркивается в теории музыки понятием метроритм.

Работа над данной темой на занятиях по ритмике идет по двум направлениям: это интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте – и сознательное усвоение метроритма на основе изучения музыкальной грамоты. В процессе движения под музыку дети моторно ощущают длительности, их соотношения. Они начинают понимать, что четверти, как правило, удобно идти, а на восьмые – бежать. Вначале интуитивно, а затем сознательно дети начинают ориентироваться в ритмическом строении музыки. Несмотря на дидактический характер каждого задания, все движения должны выполняться выразительно, в характере звучащей мелодии, как бы «пропевая ее».

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. В первое время дети исполняют длительности, ритмические рисунки по слуху. Преподаватель предлагает детям прохлопать, а затем пройти шагами простейшие ритмические рисунки. Иногда это делается в игровой форме.

Несложные ритмические рисунки можно «записывать» и условными жестами, например: на шестнадцатые делать вращательные движения кистями рук, поднятых на уровне груди; восьмые отмечать хлопками,

четвертные – хлопнуть и развести руки в сторону, как бы изображать игру тарелками, четверть – ударить ладошками по коленям. Педагог может придумать и какие-то другие движения для обозначения длительностей. Все это носит условный характер. Подобные задания прекрасно тренируют у детей слуховое внимание, чувство ритма, развивают музыкальную память, улучшают координацию движений.

Хорошим методом является и использование различных приемов «эхо». Например: преподаватель прохлопывает ритм, а ребенок должен его повторить. Полезно повторить ритмические рисунки знакомых мелодий по памяти, лишь частично включая музыкальное сопровождение. В таких упражнениях концертмейстер должен особенно четко удерживать взятый темп.

Музыкальный материал для подобных заданий следует подбирать так, чтобы ритмический рисунок пьес создавал удобный и естественный рисунок движения. Поэтому для начала используются такие музыкальные примеры, в которых имеется ряд разнообразных ритмических фигур.

Использование предметов в качестве ударных инструментов (бубен, палка), игровая ситуация придает дидактическому заданию особую занимательность. С большим удовольствием дети исполняют хороводные игры, танцы, в движения которых включены разнообразные ритмические хлопки, соответствующие ритмическому рисунку мелодии.

Параллельно с усвоением ритмического строения музыки дети интуитивно, а затем сознательно воспринимают ритмическую пульсацию. Они получают задания на выполнение метрических акцентов. Почувствовав сильную долю, дети в дальнейшем легко осмысливают значение этой доли в маршевой, танцевальной музыке, пении.

4. Гимнастические упражнения с предметами и без предметов.

Гимнастические (или общеразвивающие) упражнения включаются почти во все занятия по ритмике. Двигательные задачи ставятся те же, что и на занятиях по физическому воспитанию детей дошкольного возраста, но музыкальные задачи, разумеется, значительно шире. На занятиях по ритмике более серьезное значение придается связи музыки и движения. Музыка здесь не является лишь сопровождением, фоном для того или иного упражнения, она органически включается в содержание каждого занятия как неотъемлемая составная его часть. Связь движения с музыкой на занятиях по ритмике предусматривает не только соответствие действий с метрической пульсацией музыки, но, как не раз подчеркивалось, отображение в движении характера музыки, средств музыкальной выразительности – темпа, динамических оттенков, регистровых изменений и т. д., особенностей строения той или иной музыкальной пьесы.

Исходя из восприятия музыкального произведения в целом, а также отдельных средств музыкальной выразительности, преподаватель ритмики строит каждое упражнение комплекса в данной теме на более разнообразных – по сравнению с предыдущими темами – движениях, чередуя их, повторяя отдельные элементы, внося новые детали в их исполнение.

И в этом разделе занятий идет работа над усвоением теоретических основ музыкального искусства. Разучивая с детьми гимнастические комплексы, преподаватель должен добиваться от них осознанного отношения к своим действиям и тесной связи движения с музыкой. С самого же начала следует приучать детей к правильной оценке качества выполнения движений.

Комплексы гимнастических упражнений включают в работу основные группы мышц: мышцы верхнего плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы, мышцы ног. Систематическое повторение комплексов помогает закреплению навыков точного выполнения движений, укрепляет организм ребенка, улучшает работу кровообращения, дыхания, способствует выработке должной осанки. Необходимо включать в каждое занятие упражнения на расслабление различных групп мышц, особенно мышц верхнего плечевого пояса, рук и пальцев.

Гимнастические комплексы могут проводиться без предметов и с предметами. Эти комплексы разучиваются и повторяются в начале почти каждого занятия по ритмике. Упражнения же с предметами – мячами, бубнами, скакалками, как правило, проводятся в конце урока. Они придают особую эмоциональность заключительной части занятия.

Прежде чем приступить к разучиванию того или иного комплекса, педагог знакомит детей с именем композитора и названием пьес, входящих в комплекс. Прослушав произведения, предназначенные для определенного упражнения, преподаватель подробно разбирает с детьми, обращая внимание на наиболее ярко проявляющиеся здесь средства музыкальной выразительности. Напоминает детям о необходимости точной согласованности всех движений с музыкой, слитности действий всех членов коллектива. Упражнения повторяются некоторое время из занятия в занятие, что позволяет достичь хорошего уровня их исполнения.

Во всех упражнениях с предметами педагог работает над легкостью, красотой, согласованностью движений.

5. Танцевальные элементы и танцы.

Общие рекомендации.

Определенное место на занятиях по ритмике уделяется изучению элементов танца. Эти движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Таковы упражнения в танцевальной форме и

музыкальные игры, в которых дети свободно пляшут, выбирая танцевальные элементы по своему желанию. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно. Легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять их комбинации, придумывать несложные пляски. Приобщение детей к творчеству – одна из важнейших задач ритмики.

В дошкольных группах на занятиях по ритмике изучается ряд элементов русской народной пляски. Ниже дается перечень этих движений и подробное их описание. Это не означает, однако, что все указанные элементы русской народной пляски необходимо пройти в течение года. Преподаватель может – на свое усмотрение – разучить только часть их, выбрав наиболее доступные для данного состава детей.

На занятиях по ритмике может быть отведено несколько минут на разучивание того или иного танцевального элемента или на его повторение. Для этого подбираются разнообразные русские народные плясовые мелодии («Из – под дуба», «Ах вы, сени», «Полянка», «Возле речки, возле моста» и др.). Педагог показывает детям какое-либо движение, подробно разъясняя технику его исполнения, обращает внимание детей на детали. Движение может разучиваться целиком или по частям, к показу привлекаются и дети, которые правильно, выразительно двигаются. Не следует разучивать движения под счет. Преподаватель должен показывать движение под музыку – под фортепианное сопровождение или напевая мелодию.

Элементы русской народной пляски.

Простой хороводный шаг – этот вид шага используется в хороводах. Отличается от обычного шага большей плавностью и устремленностью. Устремленный характер придает движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.

Шаг на всей ступне – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс или сложить одна на другую перед грудью («полочкой»). Их можно также слегка отвести в стороны, ладонями вперед.

Шаг с притопом на месте – на «раз» делается шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» шаг на месте правой ногой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Переменный шаг – считается основным шагом русской пляски. В большинстве случаев он исполняется плавно и легко, с подчеркнутой устремленностью вперед. Переменный шаг состоит из двух небольших шагов вперед (правой и левой ногой на «раз-и») и третьего удлиненного шага (правой ногой), который приходится на счет «два-и». После этого короткие шаги начинаются с левой ноги. Разучивать движение удобно без музыкального сопровождения, под мелодизированный (распевный) текст: «Петуш-шок, Пету-шок, золо-той гребешок» и т.д.

Полуприседание с выставлением ноги на пятку – носит задорный характер и очень нравится мальчикам. Представляет собой пружинящее полуприседание и выпрямление ног на счет «раз-и», на «два» - правая нога выставляется вперед на пятку, носок весело «смотрит» вверх; левая остается прямой, корпус слегка откинут назад. Снова на счет «раз» правая нога одновременно с полуприседанием приставляется к левой, на «два» выставляется вперед левая нога.

«Ковырялочка» - характерное движение любого русского народного танца. На «раз» правую ногу следует отвести слегка назад в сторону на носок, на «и» развернуть ногу и поставить в том же месте на пятку (голову наклонить в направлении правой ноги, «заглянуть» на пяточку). На «два» приставить правую ногу к левой. То же повторяется в другую сторону с левой ноги. Движение «ковырялочка» обычно завершается тремя притопами.

Шаг с приподанием – исполняется на счет «и раз, и два». На «и» правую ногу приподнять вправо; на «раз» сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка згибая колено; одновременно приподнять левую ногу, согнутую в колене; на «и», выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги (позади правой), правую отвести в сторону; на «два и» повторить движение. Во время движения корпус не поворачивается.

«Кочалочка» - на «раз» поднять не высоко вперед правую ногу, встать на нее, перенеся центр тяжести тела; левую ногу сзади приподнять. На «два» откнуться назад на левую ногу, перенеся на нее центр тяжести. Все движение повторяется.

«Козлик» - это прыжки. Они выполняются на левой ноге, правая нога пристукивает об пол стопой. Руки энергично раскачиваются к себе, от себя. Выполняются на счет «раз», «два». Движения задорные, размашистые, исполняются чаще в пляске мальчиков.

Элементы парных танцев.

Боковой галоп – разучивается на счет «раз и, два и». Движения легкие, полетные. Пружинящие. На счет «раз» делается небольшой шаг с подскоком правой ноги в сторону, на «и» скользящим движением подтягивается левая нога к правой в естественную позицию. Правая нога тотчас же отводится в сторону (левая нога как бы выбивает правую в сторону).

На счет «два и» следует выполнять то же, что и на счет «раз и». Затем движение начинается сначала. Таким образом танцующие продвигаются вправо. Галоп можно исполнять и влево.

Шаг польки – движение выполняется на счет «и раз, и два». На «и» сделать маленький скользящий подскок на левой ноге вперед, правую ногу слегка приподнять вперед с выпрямлением колена и оттянутым носком.

На «раз» выполнить шаг вперед правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы. На счет «и» приставить левую ногу на низкие полупальцы позади правой в третью позицию. На счет «два» сделать шаг вперед правой ногой, ставя ее на низкие полупальцы. Левую ногу отделить от пола и, слегка согнув в колене, подвести к правой. Затем все перечисленные движения повторить, начиная с подскока на правой ноге. Шаг польки можно разучивать под музыку любой польки, подобранной преподавателем.

Выставление ноги вперед на пятку или носок – нога на пятку выставляется сильно согнутой в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх; корпус прямой. На носок – нога слегка выставляется вперед, наискосок (по диагонали) или в сторону.

Прыжки с поочередным выбрасыванием ног вперед – одновременно с прыжком на левой ноге правая нога поднимается и выносится вперед (колени выпрямляются, корпус чуть откинут назад). Затем вперед выносится левая нога и т.д.

Движения для рук.

«Колокола» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.

«Колокольчики» - мелкие хлопки прямыми пальчиками одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе – не громкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону вверх (вправо или влево).

«**Тарелки**» - скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая снизу вверх.

«**Подушечка**» - хлопки выполняются свободными, ненапряженными руками впереди и сзади корпуса.

«**Ветерок**» - перекрестное движение рук над головой. В работе участвует плечо, предплечье, кисть.

«**Ленточка**» - поочередные пластичные движения правой и левой руками вверх – вниз перед грудью.

«**Волна**» - плавное движение вверх или вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичного движения плеча, предплечья, кисти. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую.

«**Крылья**» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

Положения рук в детских танцах и упражнениях.

«**Руки на поясе**» - выполняется так, чтобы большие пальцы рук были обращены назад и сходились на спине. Надо следить, чтобы кисти рук при этом не были вялыми, не свисали вниз, а крепко, как поясом, обхватывали талию. Не следует класть руки на бедра, так как это не помогает сохранять корпус прямым и подтянутым.

«**Руки в стороны**» - руки подняты до уровня плеч и составляют с ними одну линию. Они могут быть прямыми и жесткими или мягкими.

«**Руки вперед**» - руки подняты до уровня плеч и параллельны одна другой.

«**Лодочка**» - руки разведены в стороны и находятся на уровне плеч. Мальчики раскрывают руки ладонками вверх, девочки, как правило, кладут руки на ладони мальчиков.

«**Круглые руки**» - руки находятся в положении в стороны, но несколько ниже уровня груди, локти слегка согнуты. Нужно следить, чтобы и в плечах, и в руках не было излишнего напряжения.

Положение рук в народных плясках.

Руки на талии – сжатые в кулачки руки, ложатся на талию и крепко прижимаются к корпусу.

Руки перед грудью – положение называется «полочка». Руки сгибаются в локтях на уровне груди и кладутся одна на другую ладонями вниз.

Положение рук в парах – мальчик и девочка могут держаться:

- за руки – под ручку – «лодочкой»;
- рука мальчика на талии девочки;
- руки «свечкой»: пары соединяют правые или левые руки (от локтя до кисти);
- руки «окошечко»: пары стоят плечом к плечу, берутся за руки (правая – левая внизу, правая – левая вверх).

6. Образные упражнения и музыкальные игры.

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально-ритмической деятельности. Они создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей у детей – проявления фантазии, выдумки, активности, инициативы. Обучение двигательным навыкам проводится в увлекательной форме. Дети изображают отдельных персонажей – сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей, подражают физкультурникам, солдатам, передают бег автомобиля, поезда, парение самолета и т.д. элемент драматизации заставляет детей перевоплощаться, находить характерные движения, жесты, мимику. В образных упражнениях и играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

Яркое, образное слово педагога пробуждает мысль, направляет в определенное русло детскую фантазию. Иногда педагог использует и метод показа, уточняющего отдельные детали, обращает внимание на своеобразие того или иного персонажа. К показу привлекаются и дети. Вместе со всеми детьми педагог оценивает и отбирает удачные варианты. Коллективное творчество сплачивает детей. Доставляет им большое удовольствие и радость.

Особой любовью детей пользуются музыкальные игры. Увлекательные игровые задачи, поставленные в них, обогащают процесс обучения, будят и развивают у детей авторские задатки.

Планирование, построение и методика проведения занятий по ритмике.

Общие рекомендации.

Чтобы работа по ритмике велась планомерно и успешно, преподавателю необходимо четко распределить учебный материал по времени. Для этого составляется перспективный план, в котором определяются задачи предмета и – с учетом этих задач – подбирается практический материал. Имея перспективный план, преподаватель будет ясно представлять себе последовательность прохождения той или иной темы, а также логику построения занятий с постепенным переходом от легкого материала к более сложному.

На основе перспективного плана составляется план на каждое занятие.

Каждое занятие включает в себя закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях, работу над новым материалом и повторение пройденного.

Примерный план занятия по ритмике.

- 1. Вводная часть.** В нее входят построение и марш – чаще всего с определенным музыкально-ритмическим заданием. Перестроение на основную часть занятия.
- 2. Основная часть.** Чаще всего она начинается с гимнастических упражнений. Затем идут упражнения с ритмическими заданиями. Таких упражнений может быть 3-4, например: определение длительностей и отражение их в движении, упражнение, связанное со строением музыкального произведения, и т. д.
- 3. Упражнения с предметами, или работа над элементами танцевальных движений, или разучивание танца, или повторение разученного ранее танца.** Настоятельно рекомендуется проведение игры с определенными музыкально-ритмическими задачами.
- 4. Заключительная часть.** Построение в шеренгу. Короткий анализ занятия или выставление оценок. Уход под марш.

Примерный план занятия по ритмике с детьми 4-5 лет. (в конце первой четверти)

Дети входят в зал и стоятся в шеренгу. Преподаватель приветствует детей и сообщает, что занятие начнется с продолжения гимнастических упражнений на музыку из «Детского альбома» А. Гречанинова. Дети под марш строятся в звеньевые колонны. Преподаватель предлагает детям еще раз прослушать «Мазурку» и повторно обращает их внимание на характер музыки, мягкость. Плавность, непрерывность ее звучания. Поэтому и движения, поясняет педагог, должны выполняться мягко, плавно, непрерывно. Показывается 1 часть упражнения. Дети повторяют ее. Если упражнение выполнено хорошо, то тут же показывается 2 его часть (середина). Если преподаватель не удовлетворен выполнением движений, то он делает соответствующие замечания и упражнение повторяется. Так же проходит работа над вторым и третьим упражнениями.

Дети перестраиваются из звеньевых колонн в круг.

Далее следует работа над новым материалом, ставится цель: прохождение ритмического рисунка исполняемого музыкального произведения. Дети слушают «Андантино» А. Хачатуряна. Затем педагог просит прохлопать ритмический рисунок данного произведения. Ударяя палец о палец (громкие хлопки в ладоши мешают внимательно слушать музыку). Один раз дети проходят ритмический рисунок шагами (над этим будет продолжаться работа на следующем занятии).

Затем повторяется знакомое детям упражнение на ощущение длительностей «Контрданс» Л. Бетховена.

Продолжается работа над танцем «Ладушки» (муз. В. Курочкина), где обращается внимание на четкость перехода от одного движения к другому, на выразительность движений и общение с партнером. Заканчивается занятие знакомой для детей игрой «Плетень».

В конце занятия дети выстраиваются в шеренгу. Проводится короткий анализ занятия или части его. И учащиеся по одному или парами под марш выходят из зала.

Календарно-тематический план работы по ритмике в дошкольных группе «Солнышко», дети 4-5 лет.

1 ЧЕТВЕРТЬ СЕНТЯБРЬ (4 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение	Дети под марш заходят в зал. Педагог строит их в шеренгу. Он объясняет, чем они будут заниматься на занятиях по ритмике. Уточняет, что главным является выполнение движений четко под музыку, одновременно со всеми.	Внимание, слух.	«Марш» Л. Шувальгин (№1, стр. 88)	

	Затем педагог учит детей перестраиваться. Для этого используются ориентиры на полу (круги). Дети должны при ходьбе разделиться на три колонны и встать на кружочки, чтобы колонны были ровными и дети. При выполнении упражнений не мешали друг другу.			
--	--	--	--	--

Гимнастические упражнения	Педагог разучивает с детьми комплекс гимнастических упражнений. Вначале дети слушают музыку, делают анализ произведения (сколько частей, делят на фразы). Затем педагог подробно объясняет, как выполняется упражнение, используя метод показа. Во время исполнения педагог следит за тем, чтобы дети слушали музыку и выполняли упражнения без напряжения., четко, ритмично, красиво. Очень важно следить за осанкой. После того, как упражнения будут разучены, при повторном исполнении педагог может привлекать для показа детей. После выполнения упражнений педагог делает замечания, отмечает хорошо исполненные упражнения отдельными детьми.	Внимание, память, чувство метроритма, слух.	«Зарядка» Д. Кадалевски (№1, стр. 148)	
Ритмические задания.	Дети перестраиваются в круг. Цель следующего задания, научить детей на слух определять сильную долю, выделять ее хлопками. Дети слушают музыку, определяют бодрый, энергичный характер произведения. Затем интуитивно (хлопая в ладоши), выделяют сильную долю. Педагог следит за тем, чтобы дети выполняли хлопki ритмично, хлопали не громко, не заглушали исполнение музыки, отмечает правильное исполнение, дает оценку действиям детей. При неритмичном исполнении задания, оно повторяется несколько раз.	Слух, внимание, чувство метроритма.	«Марш» М. Красев (№1, стр. 88)	
Элементы танцевальных движений, танец.	Дети разучивают «хороводный шаг». Педагог подробно объясняет и показывает выполнение движения под музыку. Дети выполняют движение. Педагог следит за правильной осанкой, за ритмичным исполнением движения. Затем дает оценку, отмечает детей, которые красиво и правильно выполняли движение. После того, как все дети научатся выполнять это движение, разучивается танец «Хоровод», где используется данное движение. Педагог показывает движения танца, последовательность их исполнения	Слух, внимание, чувство метроритма.	«Хоровод» Б. Можжевельова (№1, стр. 181)	

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Творчество.	под музыку. Дети повторяют. Разучиваются движения постепенно, на нескольких занятиях. Педагог предлагает послушать музыку. Затем просит подумать, кого изображает она, какой регистр используется для точной передачи образов. Затем педагог просит показать, как двигаются куклы, медведи. Отмечает наиболее удачно показанные образы детьми, дает оценку.	Слух, воображение.	«Шествие кукол» А. Жилинский. (№1, стр. 184)	Платочки, маски медведей.
Ритмические игры.	Педагог знакомит детей с музыкой и движениями игры. Подробно объясняет выполнение движений под музыку. Затем слушают музыку, отмечают ее части, делят на фразы. Разучивают выполнение движений по музыкальным фразам. Во время игры педагог следит за ритмичным исполнением движений под музыку, отмечает правильное исполнение отдельными детьми, дает общую оценку. Игра повторяется 2-3 раза.	Слух, внимание, чувство метроритма.	«Рыбачок» латышская народная мелодия (№1, стр. 181)	Бубен.
Завершение занятия	Педагог задает на дом повторить танцевальные движения, выученные на занятии. Затем дает положительную оценку действиям детей, отмечает наиболее удачно показанные движения, образы детьми.		«Марш» Л. Шульгин	

ОКТЯБРЬ (4 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение	То же, что и в сентябре.		Там же	Там же

Гимнастические упражнения	Повтор пройденного в сентябре, но усложняются задачи. Дети должны выполнять упражнения самостоятельно, ритмично, выразительно. (см. сентябрь)	Слух, внимание, память, чувство метроритма.	Там же	Там же
Ритмические	Учить детей отличать жанры. На	Слух,	«Марш» М.	

задания.	марш выполнять четкие, красивые шаги, высоко поднимая ноги, тянуть носок. На колыбельную музыку выполнять плавные, мягкие покачивания. На танцевальную музыку выполнять «хороводный шаг». Педагог следит за красотой исполнения движения. Отмечает правильное исполнение, дает положительную оценку.	внимание, память, чувство метроритма	Красев «Колыбельная» Р. Глиер «Хоровод» Б. Можжевелова	
Элементы танцевальных движений, танец.	Педагог знакомит детей с танцевальным движением «притопы». Вначале дети слушают музыку, педагог проводит беседу о характере музыкального произведения, какое движение можно выполнять под эту музыку. Показывает движение «притопы» под музыку, дети повторяют. После того, как все дети научатся ритмично выполнять это движение, педагог разучивает танец, где используется данное движение. Дети слушают музыку, делят ее на фразы. Затем выполняют движения. Педагог следит за правильным, ритмичным исполнением. Дает в конце положительную оценку.	Слух, внимание, память, чувство метроритма	«Пляска Петрушек» М. Раухвергер (№3, стр. 24)	Бубны.
Творчество.	Дети слушают музыку. Педагог проводит беседу о характере музыки, уточняет, какие движения можно выполнять под нее. Дети придумывают движения. Они должны быть плавными, легкими, неторопливыми.	Воображение, слух, мышление.	«Песенка без слов» П. Чайковский (№1, стр. 190)	Осенние листья.
Ритмические игры.	Педагог знакомит детей с музыкой. Проводится подробный анализ произведения. Педагог знакомит детей с движениями, выполняет их под музыку. Дети разучивают движения, порядок их выполнения. Затем играю в игру 2-3 раза.	Слух, внимание, память, чувство метроритма	Харватская народная мелодия. (№1, стр. 181-183)	Погремушки.
Завершение занятия	То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.

2 ЧЕТВЕРТЬ

НОЯБРЬ (3 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
------------	---------------	---------------	----------------------	------------------------

Построение	То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.
Гимнастические упражнения	Познакомить детей с музыкой, провести глубокий анализ произведения (характер, сколько частей, разделить по фразам, отмечая хлопками концы фраз). Затем педагог подробно объясняет и выполняет под музыку упражнения, дети повторяют. Разучивание проводится на нескольких уроках. Педагог следит за осанкой, за ритмичным, выразительным исполнением движений. В конце каждого упражнения дает положительную оценку. После того, как упражнения будут разучены до конца, можно использовать такой прием, как показ ребенком при повторных исполнениях.	Координацию движений, слух, внимание, чувство метроритма.	«Лярга» фрагмент из концерта №1 А. Корелли (№1, стр. 150)	
Ритмические задания.	Педагог предлагает послушать музыку. Дети отмечают, что музыка звучит то тише, то громче, то быстрее, то медленнее. Преподаватель предлагает детям показать, как идет дедушка и как весело бежит или прыгает внук. Можно двигаться одновременно всем, можно разделить детей на две группы, а потом выбрать пары, которые выразительней других выполняли движения.	Внимание, слух, мышление.	«Дедушка и внук» И. Арсеев (№1, стр. 110-111)	

Элементы танцевальных движений, танец.	Повтор пройденного за первую четверть, но с усложнением задач. Обращается большее внимание на выразительность и самостоятельность исполнения танцев. (см. сентябрь, октябрь)	Слух, внимание, память, чувство метроритма.	Там же.	Там же.
Творчество.	Педагог предлагает послушать музыку, долгий звук в конце фразы отметить хлопком. Затем предлагает прохлопать ритм всего произведения. Педагог говорит, что вы будите под музыку идти, хлопая в ладоши ритм, а на долгий звук вы должны остановиться и замереть, придумывая различные позы. После выполнения задания, педагог дает положительную оценку и отмечает детей, кто наиболее выразительно исполнял придуманные движения.	Воображение, слух, мышление.	«Яблонька» Е. Тиличеева. (№1, стр. 194)	
Ритмические игры.	Дети слушают музыку. Педагог говорит, что вы превратитесь сейчас в котят, а я буду кошкой. На	Слух, воображение, мышление.	«Кошка и котята» М. Раухвергер (№3, стр. 20)	

Завершение занятия	веселую музыку вы – котята будете резвиться, бегать по залу, а на спокойную, неторопливую музыку вы спрячетесь, а кошка будет вас искать и звать. Вы подойдете, кошка вас погладит и вы заснете, положив ручки под щечку. Игра повторяется 2-3 раза. В конце педагог дает положительную оценку. То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.
---------------------------	--	--	---------	---------

ДЕКАБРЬ (4 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение	То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.

Гимнастические упражнения	Повтор пройденного материала, но с усложнением задач. Дети должны выполнять упражнения самостоятельно, ритмично, выразительно.	Слух, внимание, память, координацию движений.	См. сентябрь – ноябрь.	Там же.
Ритмические задания.	Перед упражнением дети слушают музыку, отмечают постепенное изменение темпа. Потом они идут маршевым шагом. При ускорении темпа переходят на бег, при замедлении которое дается постепенно, вновь переходят на шаг. Педагог отмечает тех детей, кто внимательно слушал и выполнял точно с музыкой переходы от одного движения к другому. Затем дается положительная оценка всем детям.	Слух, внимание, чувство метроритма.	«Ускоряй и замедляй» Т. Ломова. (№1, стр. 115)	
Элементы танцевальных движений, танец	Педагог предлагает прослушать песню. Затем проводится подробный анализ (дети отмечают вступление, запев и припев – части). Педагог объясняет и показывает под музыку, какие движения в каждой части нужно выполнять: на запев все двигаются хороводом вправо, на припев останавливаются, хлопают и кружатся. Преподаватель следит за выразительным исполнением и последовательностью выполнения движений в танце.	Слух, внимание, память, чувство метроритма.	«Танец около елочки» Ю. Слонова. (№3, стр. 38)	
Творчество.	Педагог предлагает послушать музыку, определить ее характер, придумать танцевальные движения, которые соответствуют характеру	Воображение, мышление, слух.	«Вальс» Д. Кабалевский (№3, стр. 99)	Мишура.

	данного произведения. Движения должны быть мягкими, плавными, легкими. Педагог отмечает тех детей, кто более выразительно выполнял придуманные им движения, затем дает положительную оценку всем детям.			
Ритмические игры.	Дети слушают музыку, отмечают ее части. Затем педагог показывает под музыку движения. Дети повторяют, игра повторяется 2-3 раза.	Координацию движений, воображение, слух.	«Играем дружно» М. Сатулина (№1, стр. 190)	Комки ваты – «снежки».
Завершение занятия	То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.

ЯНВАРЬ (3 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение	То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.
Гимнастические упражнения	Педагог знакомит детей с музыкой, проводит подробный анализ (дети делят произведение на части, фразы). Педагог показывает движения, подробно объясняя их выполнение. Затем дети разучивают отдельно каждое движение на нескольких занятиях. Педагог следит за выразительным исполнением движений, дает положительную оценку.	Координацию движений, слух, внимание, память.	«Алегретто» Т. Ломова (№1, стр. 151)	Ленты.
Ритмические задания.	Дети слушают музыку. Отмечают, что она звучит то громко, то тихо. Определяют части (форте – пиано – форте). Затем педагог показывает движения, которые нужно выполнять на каждую часть. На форте – дети идут, высоко поднимая ноги, на пиано – идут пружинным шагом, на форте – строятся в шеренгу и идут, высоко поднимая ноги. Педагог следит за осанкой, за выразительным исполнением движений. Делает положительную оценку, отмечает группы детей, которые наиболее выразительно выполняли движения.	Слух, внимание, память.	«Марш» М. Робер (№1, стр. 90)	
Элементы танцевальных движений,	Дети слушают музыку, определяют части, делят на фразы, выделяя окончания фраз хлопками. Затем педагог показывает движения на каждую фразу. Дети повторяют их.	Слух, внимание, память.	«Маленький танец» Н. Александрова (№1 стр. 157)	

танец	Разучивание идет постепенно, на 2-3 занятиях. Педагог следит за осанкой, за красотой и ритмичным исполнением движений. Отмечает детей, которые наиболее выразительно исполняли движения танца. Делает общую положительную оценку.			
Творчество.	Педагог предлагает послушать музыку. Просит определить ее характер, показать движения, которые можно выполнить под эту музыку (скакать, как зайчики). Дети под музыку выполняют движения, педагог отмечает группы детей, которые наиболее выразительно выполняли движения. Дает положительную оценку.	Воображение, слух, мышление.	«Зайчик» Е. Бекман (№1, стр. 197)	Ушки зайчиков или маски
Инсценировка песни.	Дети слушают песню. На слова песни придумывают движения. Педагог обращает внимание на группы детей, чьи движения соответствовали тексту и были наиболее выразительными. Из всех движений составляется танец к песне.	Воображение, мышление, слух.	«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева Л. Некрасова (№1, стр. 173)	
Завершение занятия.	То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.

ФЕВРАЛЬ (4 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение	То же, что и в сентябре		Там же.	Там же.
Гимнастические упражнения	Педагог предлагает послушать музыку, определить ее характер. Педагог предлагает взять в руки воображаемый «мелок» и нарисовать круги на «доске». Следит, чтобы движения были плавными. Легкими, выразительными. На повтор музыки дети перекладывают «мелок» в другую руку и повторяют движения.	Воображение, мышление, слух, координацию движений.	«Колыбельная» В. Ребиков (№1, стр. 153)	

Ритмические задания.	Педагог предлагает послушать музыку. Дети отмечают ее характер первое произведение энергичное, задорное; второе – плавное, нежное. Под первое произведение пляшут мальчики, на второе произведение танцуют девочки.	Слух, воображение, мышление.	«Мальчики пляшут» «Девочки пляшут» И. Арсеев (№1, стр. 106)	Пилотки и платочки.
Элементы танцевальных движений, танец	Педагог показывает «приставной шаг», дети разучивают его. Затем используют его в танце. При разучивание танца, педагог показывает движения под музыку, порядок выполнения движений. Дети разучивают движения на 2-3 занятиях. Педагог следит за осанкой, за выразительным исполнением, выделяя группы детей. Кто наиболее выразительно исполнял движения. Дает положительную оценку.	Слух, внимание, память.	«Латышский народный танец» зап. Л. Стумбрес (№1, стр. 160)	
Творчество.	Педагог поет песенку, дети определяют ее характер. Педагог просит изобразить, как скачет лошадка. Отмечает группы детей, кто наиболее выразительно выполнил движения. Затем выбирается лошадка. Педагог поет песню, лошадка скачет по залу, останавливается возле детей, как бы приглашает покататься. Дети группой двигаются за лошадкой.	Воображение, слух, мышление.	«Цок, цок, лошадка» Е. Тиличеева И. Михайлова (№3, стр. 32)	
Ритмические игры.	Педагог предлагает послушать музыку. Дети отмечают разный характер пьес. Педагог объясняет и показывает движения под музыку: на «марш» - дети с флажками идут по залу, на «бег» - педагог с ребенком делают «воротики» и дети пробегают под ними. Игра повторяется 1-2 раза.	Слух, внимание, воображение.	«Воротики» Э. Перлова. (№3, стр. 32)	Флажки.
Завершение занятия.	То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.

МАРТ (4 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
------------	---------------	---------------	----------------------	------------------------

Построение	То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.
Гимнастические упражнения	Педагог предлагает послушать музыку. Затем показывает под музыку движения. Дети разучивают их постепенно на 2-3 занятиях. Педагог следит за осанкой, за выразительным, ритмичным исполнением.	Слух, мышление, координацию движений.	«Я на камушке сижу» русс. нар. мелодия обр. Т. Ломовой (№1, стр. 155)	
Ритмические задания.	Послушав мелодию, дети хлопают в ладоши ритмический рисунок мелодии. После повторного прослушивания преподаватель обращает внимание детей на ритм аккомпанемента и предлагает его проиграть в погремушки. Затем прохлопывается еще раз ритмический рисунок мелодии, а потом соединяются два задания: прохлопывая в ладоши ритмический рисунок мелодии, дети бегом отмечают ритмический рисунок аккомпанемента.	Чувство метроритма, слух, мышление, память.	английская народная мелодия (№1, стр. 99)	Погремушки.
Элементы танцевальных движений, танец	Педагог предлагает послушать музыку, определить характер, выделить хлопками части. Затем показывает и подробно объясняет движения на каждую часть музыки. Дети постепенно разучивают движения на 1-2 занятиях. Педагог следит за осанкой, за выразительным исполнением движений. Отмечает группы детей, чьи движения были наиболее выразительными. Дает положительную оценку всем детям.	Слух, внимание, память.	Украинская народная мелодия Танец «Приглашение» Обр. Г. Теплицкого (№1, стр. 162)	

Творчество.	Дети слушают музыку. Педагог просит рассказать, кого изображает эта музыка (воробья). Дети движениями под музыку показывают, как скачет воробей. Педагог отмечает группы детей, чьи движения были наиболее выразительными.	Воображение, слух, мышление.	«Воробей» Р. Руббах (№3, стр. 49)	
Ритмические игры.	Повтор ранее выученных игр. (см. сентябрь – февраль)		Там же.	Там же.
Завершение занятия.	То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.

--	--	--	--	--

4 ЧЕТВЕРТЬ

АПРЕЛЬ (4 ЗАНЯТИЙ)

МАЙ (3 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение	То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.
Гимнастические упражнения	Дети слушают музыку. Педагог просит отметить хлопками части музыки (вступление, две части). Затем под музыку педагог показывает движения. Раздает шарики и дети вместе с педагогом выполняют движения: бегут с шариками по кругу, затем подбрасывают их вверх и ловят.	Координацию движений, мышление, память, слух.	«Вальс» Г. Глазунов (№1, стр. 153).	Воздушные шары.
Ритмические задания.	Дети слушают музыку, затем вращением кистей рук отмечают восьмые длительности, хлопками – четвертные.	Чувство метроритма, слух, мышление.	«Вальс» Ф. Шуберт (№1, стр. 124)	

Элементы танцевальных движений, танец	Повтор ранее выученный танцев.		Пройденный материал.	
Творчество.	Дети слушают музыку. Педагог предлагает показать под музыку, как двигаются лягушки. Отмечает группы детей, кто наиболее выразительно выполнял движения. затем из движений составляется танец.	Мышление, воображение, слух.	«Лягушки» В. Ребиков (№1, стр. 198)	
Ритмические игры.	Повтор ранее пройденного материала за все четверти.		Пройденный материал.	
Завершение занятия	То же, что и в сентябре.			

В конце каждой четверти проводится контрольное занятие по следующему плану:

1. Построение.
2. Гимнастические упражнения. Дети выполняют 2-3 упражнения самостоятельно.
3. Ритмические задания. Даются 2-3 задания по пройденному материалу.
4. Танцы. Дети самостоятельно исполняют 1 танец по желанию.
5. Ритмические игры. Проводятся 2-3 игры по желанию детей.
6. Завершение урока. Выставляются оценки за четверть.

Календарно-тематический план работы по ритмике в группе «Солнышко», дети 5-6 лет

1 ЧЕТВЕРТЬ СЕНТЯБРЬ (4 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение	Дети под марш входят в зал. Педагог предлагает построиться в шеренгу. Он объясняет, чем будут на занятии заниматься дети. Затем дети учатся перестраиваться в шеренговые колонны (на первых		«Песенка о дружбе» А. Петров (№2, стр. 46)	
Гимнастические упражнения	занятиях дети пользуются ориентирами на полу). Педагог предлагает послушать песенку. Затем отмечают ее характер. Педагог под музыку показывает движения комплекса. Разучивание проводится на 2-3 занятиях. Педагог следит за осанкой. Ритмичным и выразительным исполнением движений. Отмечает группы детей, которые наиболее выразительно выполняли движения. Дает положительную оценку действиям детей.	Координацию движений, слух, память, мышление.	«Антошка» В. Шаинский. (№4, стр. 44)	
Ритмические задания.	Педагог знакомит детей с музыкой. Дети отмечают изменения в темпе. Педагог предлагает разделить на две группы. Дети встают друг за другом, изображая вагоны поезда. Две колонны двигаются в разных направлениях «топающим шагом», наступая на всю ступню. Темп пьесы то замедляется, то	Воображение, мышление, чувство метроритма, слух.	«Поезд» М. Старокадомский. (№1, стр. 113)	

Элементы танцевальных движений, танец	ускоряется. Педагог повторяет с детьми выполнение «хороводного шага», «дробный шаг». Затем учит перестраиваться из общего круга в пары, из пар в круг. Педагог знакомит детей с музыкой. Дети определяют ее характер. Затем педагог показывает под музыку движения. Дети разучивают постепенно каждое движение на 2-3 занятиях. Педагог следит за осанкой, правильным поворотом головы, добивается плавного исполнения «хороводного шага». Отдельно отрабатывает перестроения из пар в общий круг на «дробном шаге».	Слух, внимание, память, мышление, координацию движений.	Хор крестьян из оперы «Русалка» А. Даргомыжский (№2, стр. 100)	
Творчество.	Педагог предлагает детям послушать музыку. Дети отмечают смену регистра. Педагог делит детей на две группы: внуки и деды. Предлагает под музыку показать, как ходят старые деды, как двигаются дети.	Воображение, мышление, слух.	«Дед и внуки» Е. Бекман-Щербин (№1, стр. 125)	
Ритмические игры.	Педагог предлагает послушать песенку. На слова песенки дети придумывают движения, затем выбирают кота и мышей. Выполняют под музыку движения.	Воображение, мышление, слух,	«Кот Васька» русс. нар. мелодия (№4, стр. 63)	Маска кота и мышек.
Завершение занятия	В конце занятия дети строятся в шеренгу, педагог отмечает тех детей, кто наиболее выразительно выполнял движения, ставит оценку за занятие. Затем под марш дети покидают зал.		«Песенка о дружбе» А. Петров (№2 стр. 46),	

ОКТЯБРЬ (4 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение	То же, что и в сентябре.			
Гимнастические упражнения	Педагог предлагает послушать песенку, знакомую детям. Дети определяют ее характер. Педагог под музыку показывает движения. Дети повторяют. На последующих занятиях педагог следит за осанкой, за ритмичным выполнением движений, отмечает группы детей, кто наиболее	Координацию движений, слух, чувство ритма, память.	«Львенок и черепаха» В. Шаинский (№4, стр. 45)	

Ритмические задания.	выразительно выполняют движения. Дети слушают музыку. Отмечают, что музыка звучит в разных регистрах. Педагог предлагает на звуки верхнего регистра хлопать ритм над головой, на звуки низкого регистра по коленям, полуприсев.	Чувство метроритма, мышление, слух, мышление.	Фрагмент из Оксфордской симфонии Й. Гайдена. (№1, стр. 146)	
Элементы танцевальных движений, танец	Повтор пройденного за сентябрь.		Там же.	Там же.

Творчество.	Педагог предлагает послушать музыку, определить ее веселый, задорный характер. Предлагает детям под музыку изобразить, как скачет лошадка. Отмечает детей, кто наиболее выразительно выполнял движения. Дает положительную оценку действиям всех детей.	Воображение, мышление, слух.	«На лошадке» М. Красев (№1, стр. 97)	
Ритмические игры.	До начала игры ребенок выбирает себе пару. Каждой паре дается платочек (обычно сначала девочке). Под музыку 1 части (А) девочки с платочком легко бегут по залу. Под музыку 2 части (Б) бегут мальчики и, отыскав свою пару, останавливаются. Девочки в это время машут платочками и притопывают. Когда звучит 3 часть (в), взявшись за руки, дети кружатся в парах. С окончанием музыки мальчик провожает девочку. Игра повторяется, платочек передается другому ребенку.	Мышление, слух, внимание.	«Ищу пару» русс. нар. мелодия (№4, стр. 60)	Платочки – один на каждую пару.
Завершение занятия	То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.

2 ЧЕТВЕРТЬ

НОЯБРЬ (3 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение	То же, что и в сентябре.			
Гимнасти-	Повтор пройденного материала за		Там же.	Там же.

Ческие упражнения	1 четверть.			
Ритмические задания.	Дети слушают музыку, определяют, когда звучит гармошка, а когда – балалайка, затем имитируют игру на этих инструментах. Играя на балалайке, дети свободно двигаются по залу – шаг на каждую четверть, затем «топающим шагом» кружатся на месте на восьмые длительности.	Чувство метроритма, воображение, мышление, слух.	«Балалайка и гармошка» И. Арсеев (№1, стр. 106)	
Элементы танцевальных движений, танец	Дети слушают музыку. Определяют ее части. Затем встают парами по кругу. Педагог показывает под музыку движения, дети повторяют. Разучивание танца проводится на 1 – 2 занятиях. Педагог следит за осанкой, за ритмичным выполнением движений. Отмечает детей, кто наиболее выразительно выполнял движения. Дает общую положительную оценку.	Слух, память, мышление.	«Встаньте в круг» Л. ван Бетховен (№4, стр. 71)	
Творчество.	Педагог читает стихи про зайку и просит детей придумать движения на стихи. Под музыку педагог читает стихи, а дети выполняют движения. Педагог отмечает группы детей, кто наиболее выразительно исполнял движения.	Воображение, мышление, слух.	«Полька» П. Чайковский (№4, стр. 18)	Заячьи ушки или маски.
Ритмические игры.	Педагог предлагает послушать музыку. Затем просит показать, как двигается медведь. Из числа детей выбирается «медведь». «Медведь» присаживается, делая вид, что он спит, дети становятся в круг. На первую часть музыки дети бегут по кругу, взявшись за руки, на вторую часть хлопают в ладоши тихо, затем на повтор громко, будят «медведя». Проснувшись, «медведь ловит» детей. Игра повторяется 2-3 раза.	Воображение, мышление, слух.	Французская народная мелодия (№4, стр. 92)	Маска медведя.
Завершение занятия	То же, что и в сентябре.		Там же.	Там же.

ДЕКАБРЬ (4 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
------------	---------------	---------------	----------------------	------------------------

Построение	То же, что и в сентябре.			
Гимнастические упражнения	Дети разучивают движения к танцу. Педагог показывает движения под музыку, дети повторяют. Педагог следит за осанкой, за красивым, выразительным исполнением движений. Отмечает группы детей, кто наиболее выразительно выполнял движения. Дает положительную оценку всем детям. Движения к танцу разучиваются на 2-3 занятиях.	Слух, память, мышление, координацию движений.	«Светит месяц» русс. нар. мелодия (№4, стр. 46)	
Ритмические задания.	Дети знакомятся с характером музыки (медленная, певучая, нежная). До начала упражнения под музыку необходимо несколько раз отметить дугообразными движениями рук длинные и короткие фразы. Все стоят в кругу. Один ребенок держит куклу, как бы укачивает ее. В середине круга стоит кровать. На длинные фразы ребенок идет с куклой внутри круга и с окончанием фразы передает ее любому, оказавшемуся к нему ближе. На короткие фразы. Кукла передается соседу справа. На последнюю фразу ребенок, получивший куклу, идет к центру круга и кладет ее в кровать.	Чувство метроритма, память, мышление, воображение	Фрагмент из оперы «Царская невеста» Н. Римский-Корсаков (№1, стр. 142)	Кукла и кровать.
Элементы танцевальных движений, танец	По желанию детей повторяются ранее выученные танцы.		Повтор материала	
Творчество.	Детям раздаются инструменты (бубны, погремушки). Вначале дети слушают фразы, отмечают их движение руки. Затем педагог играет громко на бубне, дети, как бы эхом повторяют ритм пьесы. Последние три аккорда играют все вместе.	Слух, чувство метроритма, память, мышление.	«Детская пьеса» Б. Барток (№1, стр. 145)	
Ритмические игры.	Проводятся ранее выученные игры, по желанию детей.		Пройденный материал.	Маски животных.
Завершение занятия	То же, что и в сентябре.		То же.	То же.

3 ЧЕТВЕРТЬ

ЯНВАРЬ (3 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение	То же, что и в сентябре.			
Гимнастические упражнения	Дети слушают музыку, затем педагог показывает движения, дети повторяют. Комплекс разучивается на 2-3 занятиях. Педагог следит за выразительным исполнением движений, за осанкой. Отмечает группы детей. Кто наиболее выразительно исполняет движения.	Воображение, мышление, слух, координацию движений.	Группа «Спейс» «Волшебный полет»	Шапочки космонавтов.
Ритмические задания.	Педагог предлагает послушать музыку, определить ее характер. Затем дети хлопают ритм в ладоши, при повторе – на детских инструментах.	Чувство метроритма, слух, внимание,	«Тили – бом» укр. нар. песня обр. Т. Попатенко	Бубны, погремушки.
Элементы танцевальных движений, танец	Дети слушают музыку, отмечают ее части. Затем педагог показывает движения под музыку, дети повторяют. Педагог следит, чтобы дети только на сильную долю передавали платочек другому ребенку.	Чувство метроритма, слух, внимание.	Латвийская народная мелодия (№4, стр. 75)	платочек.
Творчество.	Детям предлагается послушать мелодию, определить ее характер. Затем педагог просит показать, как прыгают через скакалки.	Воображение, слух.	«Скакалка» А. Филиппенко (№1, стр. 102)	

Ритмические игры.	Затем дети под музыку выполняют движения. Педагог отмечает группы детей, кто наиболее выразительно выполняет движения, дает положительную оценку всем детям. Дети встают в круг, лицом в центр. В центре встает ребенок, хорошо выполняющий движения. Вначале двигается поскаками ребенок, стоящий в центре. Затем на повтор двигаются дети по кругу, а ребенок в круге наблюдает, кто лучше всех выполняет поскаки. Но подходит к этому ребенку и выводит в центр круга. Образуя пару, они кружатся поскаками вокруг себя. Игра продолжается с	Воображение, мышление, слух, память.	«Игра» Т. Ломова (№1, стр. 103-104)	
--------------------------	---	--------------------------------------	---	--

Завершение занятия	другим ребенком. То же, что и в сентябре.			
---------------------------	--	--	--	--

ФЕВРАЛЬ (4 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение Гимнастические упражнения	То же, что и в сентябре. Дети слушают знакомую песенку. Педагог просит определить ее характер. Затем под музыку показывает движения, дети повторяют. Комплекс разучивается постепенно на 2-3 занятиях. Педагог следит за осанкой, за выразительным исполнением движений. Отмечает группы детей, которые наиболее выразительно выполняет движения. дает положительную оценку всем детям.	Координацию движений, воображение, мышление, слух.	«Чунго – чанга» В. Шаинский.	

Ритмические задания.	Педагог предлагает послушать музыку, проводит подробный анализ произведений (музыка разная по характеру и ладовому колориту – мажорная и минорная. На мажорную музыку дети представляют, что у них в руках есть воображаемый мяч. Под музыку они выполняют движения, имитирующие игру в мяч (подбрасывают то одной, то другой рукой; ударяют об пол; подбрасывают и ловят обеими руками и т. д.). Вместо мяча может быть и другой воображаемый предмет. На минорную музыку дети представляют опавшие осенние листья и улетающих птиц, изображают их под музыку.	Воображение, слух, мышление, координацию движений.	«Весело – грустно» Л. Бетховен (№2, стр. 63)	
Элементы танцевальных движений, танец	Дети слушают музыку, отмечают ее задорный, шуточный характер. Затем педагог показывает движения под музыку, объясняя подробно их выполнение. Дети повторяют. Преподаватель следит за осанкой, за выразительной	Воображение, внимание, слух, память, мышление.	«Пляска клоунов» Д. Верди (№4, стр. 77)	Погремушки или колокольчики

Творчество.	передачей образов – озорных, веселых клоунов. Дети делятся на пары. Педагог предлагает послушать музыку, определить ее характер, выразительные средства. Дети отмечают, что музыка движется вверх и вниз, напоминая движение качелей. Педагог предлагает детям встать друг против друга и изобразить, как двигаются вверх и вниз качели. Замечание: если один ребенок приседает, то другой обязательно должен подняться.	Воображение, мышление, слух, внимание.	«Качели» В. Золотарев.	
Ритмические игры.	Детям раздаются погремушки. На первую часть музыки дети свободно бегут по залу, на повтор – останавливаются и ритмично встряхивают погремушками. На вторую часть тихо подходят к педагогу, по окончании музыки	Чувство метроритма, слух, внимание.	«Игра с погремушками» С. Майкопар. (№4, стр. 56-57)	Погремушки.

Завершение занятия	педагог ловит детей, дети разбегаются. То же, что и в сентябре.			
---------------------------	--	--	--	--

МАРТ (3 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение	То же, что и в сентябре.			
Гимнастические упражнения	Повтор ранее выученных комплексов, но теперь дети их выполняют самостоятельно, по желанию.		Повтор пройденного материала.	
Ритмические задания.	Дети слушают музыку, отражают в движениях длительности – четверти и восьмые. Дети стоят в двух кругах, один круг внутри другого. Внешний круг идет четвертями, внутренний – бежит восьмыми в противоположном направлении.	Чувство метроритма, внимание, слух.	«Соната C-dur» (из 3 части) Й. Гайдн.	
Элементы танцевальных	Педагог предлагает послушать музыку, определить ее задорный, веселый характер. Затем педагог	Чувство метроритма,	«Танец с бубнами»	

движений, танец	просит прохлопать ритм в ладоши. После показа педагогом движений под музыку, дети разучивают их на 1-2 занятиях. Педагог следит за осанкой, за выразительным исполнением движений.	внимание, слух.	М. Крассев (№4, стр. 84)	
Творчество.	Педагог предлагает послушать музыку. Он говорит, что пьеса называется «Шествие кузнечиков». Педагог просит показать, как двигаются кузнечики (они идут, высоко поднимая ноги и прыгают в длину).	Чувство метроритма, внимание, слух, воображение.	«Шествие кузнечиков» С. Прокофьев (№2, стр. 70)	

Ритмические игры.	Затем педагог хлопками просит выделить самый длинный звук. Затем дети на короткие звуки идут по залу, высоко поднимая ноги, на длинный звук – совершают прыжок в длину.		Пройденный материал.	
Завершение занятия	То же, что и в сентябре.			

4 ЧЕТВЕРТЬ
АПРЕЛЬ (4 ЗАНЯТИЙ)
МАЙ (3 ЗАНЯТИЯ)

Вид работы	Методы работы	Что развивает	Музыкальный материал	Дидактический материал
Построение	То же, что и в сентябре.			
Гимнастические упражнения	Дети исполняют комплекс гимнастических упражнений по своему желанию.		Повтор пройденного материала.	
Ритмические задания.	Педагог дает задания из пройденного ранее материала.		Повтор пройденного материала.	
Элементы танцеваль-	Исполнение танцев по желанию детей.		Повтор пройденного материала.	

ных движений, танец				
Творчество.	Педагог предлагает послушать музыку. Дети сравнивают контрастные по характеру произведения. Подчеркивают контрастность движений. Вначале руки как бы «поют» вместе с музыкой, их движения непрерывны, движение рук идет от плеча, без напряжения в локтях, кисти мягкие и гибкие. Затем в соответствии с музыкой иного характера, движения становятся острыми, отрывистыми. Учитывается и направление движения мелодии.	Координацию движений, слух, внимание.	«Плавно – отрывисто» Е. Туманян.	
Ритмические игры.	Проводятся игры из пройденного материала по желанию детей.		Пройденный материал.	
Завершение занятия	То же, что и в сентябре.			

В конце каждой четверти проводится контрольное занятие по следующему плану:

1. Построение.
2. Гимнастические упражнения. Дети выполняют 1-2 комплекса самостоятельно.
3. Ритмические задания. Даются 2-3 задания по пройденному материалу.
4. Танцы. Дети самостоятельно исполняют 1 танец по желанию.
5. Ритмические игры. Проводятся 2-3 игры по желанию детей.
6. Завершение урока. Выставляются оценки за четверть.

Список литературы:

1. Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах". Педагогический сборник. СПб 1970 г. кн. X.
2. Асафьев Б.В. "О народной музыке". Л. 1987 г.
3. Де Арисменди "Дошкольное музыкальное воспитание"
4. Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М. 19/6.
5. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М. 1967 г.
6. Ветлугина Н.А. "Музыкальное воспитание в детском саду". М. 1981 г.
7. Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников". М. 1960 г.
8. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
9. Кутузова И. А. ,Кудрявцева А. А. «Музыкальные праздники в детском саду». М. 2005г.
- 10.Кэмпбелл Д.Дж. "Эффект Моцарта", Минск. 1999 г.
- 11.Метлов Н.А. "Песни для сада". М. 1958 г.
- 12.Михайлова М.А. "Поем, играем, танцуем в доме и в саду". М. 1997 г.
- 13.Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.
- 14.Подшибякина С. Ю. «Хоровод круглый год». Волгоград: ИТД «Учитель»2007 г.
- 15.Светличная Т. А. «Праздники без проблем». М. 2006г.
- 16.Улашенко Н. Б. «Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
- 17.Улашенко Н. Б. «Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
- 18.Улашенко Н. Б. «Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
- 19.Улашенко Н. Б. «Музыка. Младшая группа. Разработки занятий». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006
- 20.Улашенко Н. Б. «Музыка. Средняя группа. Разработки занятий». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006
- 21.Улашенко Н. Б. «Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
- 22.Улашенко Н. Б. «Музыка. Вторая младшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.