

Пояснительная записка

Предмет «Основы изобразительной грамоты» вводится для того, что бы учащиеся узнали о множестве художественных материалов и научились правильно ими пользоваться.

Актуальность этой программы состоит в том, что в ней представлены упражнения, позволяющие понять принцип создания живописной работы.

Программа построена таким образом, что, изучая материалы в их обыкновенном техническом применении, учащиеся подходят к пониманию очень сложных образных вопросов, например: учимся смешивать белую гуашевую краску с синей. Полученными смесями, раскрашиваем формы замкнутых контуров, нарисованные карандашом произвольно. Такое задание обязательно вызовет огромный эмоциональный всплеск и заставит любоваться работой. Получается замечательное превращение физического действия перемешивание и раскрашивание в эмоционально окрашенное произведение созерцательного плана.

Основное отличие программы от других заключается в том, что все упражнения выполняются с удовольствием, приносят эстетическое удовлетворение.

Воспитательный аспект программы в том, что посредством приобщения к искусству с технической стороны, они раскрывают сложный психологический мир творчества.

Чтобы создать красивую работу самостоятельно, ребёнка нужно научить компоновать формы, отделять от фона фигуры, создавать настроение работы.

Дивергентное решение каждого задания является основой программы, то есть, мы получаем от каждого учащегося его индивидуальное решение упражнения.

При таком выполнении формируются вкусовые особенности ребят, выявляются их индивидуальные наклонности.

Во время выполнения заданий происходит подключение к работе уже полученных навыков или идёт накопление новых.

Главное, что должен обеспечить педагог на своём занятии - это работу с удовольствием. Все задания должны быть просты и логичны. Домашние задания должны научить ребят самостоятельно без педагога заниматься дома. Творчество должно стать потребностью.

Самый хороший ученик не станет художником, если не работает сам.

Цель программы

- 1.Формировать цельную, любознательную творческую личность.
- 2.Пробудить интерес к занятиям изобразительным искусством.

Задачи программы

- 1.Воспитать любовь к творческому проведению досуга.
- 2.Раскрыть секреты работы с различными материалами.
- 3.Научить любить, ценить и использовать художественное наследие.

Прогнозируемые результаты

1-ый год обучения

Учащиеся знают законы компоновки объекта на листе.

Знают технологию смешивания красок.

Знают специфику маркировки на графитных карандашах.

Умеют штриховать.

Познакомились с техникой аппликации.

Умеют строить объёмные симметричные объекты.

2-ой год обучения

Учащиеся знают, как откладывать одинаковые отрезки.

Знают, что такое ось симметрии и могут построить левую и правую стороны симметричного предмета.

Умеют делить окружность.

Знают, как строится лицо, глаза и губы.

Знают, какими карандашами делается построение, и какими выполняется штриховка.

Умеют класть штрихи, создавать тональность различной глубины.

Хорошо смешивают краски.

Умеют выполнить в красках этюд натюрморта.

Знакомы с канонами.

Умеют профессионально оформить графическую и живописную работу.

3-ий год обучения

Учащиеся могут построить трёхмерные предметы на двухмерной плоскости.

Могут создать объём предметов на двухмерной плоскости.

Умеют штриховать фон и предметы карандашами различной твердости.

Знают канонические методы рисования.

Владеют умением класть тон различной силы от светлого к тёмному.

Различают холодную и тёплую гамму.

Умеют критически проанализировать задание с точки зрения правильности построения, композиции, тональных приоритетов.

Выполняют задания различными материалами: прессованный уголь, соус, пастель, гуашь, акварель.

Знакомы с различными типами бумаги: госзнак (ватман), акварельная бумага, тонированная бумага, крафт, мелованная.

Программа рассчитана на три года обучения детей 8-9 - ти лет. Предметом ИЗО они занимаются один раз в неделю два академических часа по 40 минут. Всего за три года обучения учащиеся получают 192 часа.

Учебно-тематический план

Первый класс.

№	1-ое полугодие Тема занятий	Всего часов
1	Учимся смешивать краски.	4
2	Упражнения, развивающие глазомер. Работа «витраж».	4
3	Составляем сложные формы из простых геометрических форм.	4
4	Рисуем животных и птиц из простых форм.	6
5	Учимся откладывать одинаковые отрезки (Кирпичный дом).	4
6	Учимся рисовать дерево (белое и чёрное).	8
7	Текстуры (листья, камни и т.д.).	4
8	Изучение построения лица человека.	10
9	Натюрморт.	8
10	Изучение канонов иконописи (ландшафт, архитектура, растительность).	10
11	Композиция на библейский сюжет.	6
	Всего часов	68

Второй класс.

№	Тема занятий	Всего часов
1	Смешивание красок - холодные, тёплые тона.	4
2	Осень. Задания на плановость. Пейзаж.	4
3	Короткие этюды фруктов.	4
4	Короткие этюды складок.	4
5	Знакомство с канонами Египта.	6
6	Графический пейзаж.	8
7	Знакомство с лаковой миниатюрой. Портрет.	4
8	Живописный портрет.	6
9	Животные.	4
10	Греческие вазы.	2
11	Греческие каноны человеческой фигуры.	4
12	Композиция и использование греческих канонов.	6
13	Рисунок мелких предметов.	6
14	Простой натюрморт в цвете.	6
	Всего часов	68

Третий класс.

№	1-ое полугодие Тема занятий	Всего часов
1	Белое на белом.	4
2	Контрастные цвета.	4
3	Знакомство с пропорциями фигуры. Тема на прогулке.	4
4	Рисунок мелких предметов.	4
5	Композиция на настроение. Пейзаж (тревога, покой, радость грусть).	8
6	Контрольный натюрморт Гуашь. Сближенные цветовые сочетания, работа над объёмом, рефлекс.	6
7	Портрет в лаковой миниатюре. Канон. Рисунок углём или сепией.	4
8	Фигура человека тематическая композиция.	6
9	Линейная перспектива.	4
10	Натюрморт с бытовыми предметами.	6
11	Пастель на цветной бумаге. Цветы.	4
12	Натюрморт. Рисунок. Мелкие предметы.	8
13	Натюрморт. Контрольный. Живопись Гуашь.	6
	Всего часов	68

Содержание программы

1 класс

1. Учимся смешивать краски.

Упражнение, выполняя которое, ребята знакомятся с материалом гуашь. Задание заключается в составлении различных оттенков одного цвета, сначала с белилами, а затем с черной краской. Упражнение выполняется с синей краской и красной по очереди. Полученными цветами раскрашиваются замкнутые контуры свободного рисунка.

2. Упражнения, развивающие глазомер. Работа «витраж».

Ребята делят окружность сначала пополам, затем каждую половину ещё пополам, каждый отсек ещё пополам. Каждый сектор превращается в лепесток. В центре рисуется сердцевина. Круги отличаются друг от друга диаметрами. Количество лепестков тоже варьируется. Затем пространство между лепестками заполняется волнистыми линиями. Все плоскости раскрашиваются хорошо составленными цветами.

3. Составляем сложные формы из простых геометрических форм.

Умение анализировать, то есть разделять на составные части очень важно. Постараемся наоборот составить сложные предметы из простых геометрических форм: квадрата, прямоугольника, круга, конуса, пирамиды. Работа выполняется с шаблонами.

4. Рисуем животных и птиц из простых форм.

Эллипс или форма яйца находится и в теле птицы и в её голове. Строим птицу, используя эти простые формы.

5. Учимся откладывать одинаковые отрезки.

(Кирпичный дом) используя полученные навыки, рисуем дом с крышей.

Всё пространство стен делим на одинаковые продольные полосы, затем каждую полосу делим на сектора-кирпичики, в шахматном порядке.

6. Учимся рисовать дерево (белое и чёрное).

На примере этого задания ребята работают с контрформами. Дробление форм больших на меньшие, четкое соблюдение толщин дисциплинирует. Сначала рисуются ответвления больших веток, затем ответвления каждой ветки, затем ответвления самых маленьких веточек.

Контрафомы – раскрашивается не сам нарисованный объект, а закрашиваются выделяющие его формы.

7. Текстуры (листья, камни и т.д.).

Задание, в котором происходит наполнение большой формы множеством маленьких форм. Сначала сам лист покрывается мелкими формами. В следующем задании сами листья, нарисованные плотно друг к другу приобретают значение текстуры.

8. Изучение построения лица человека.

Строим прямоугольник из шести квадратов, расположенных по три и прилежащих вплотную друг к другу. На этой основе строится лицо человека, основные пропорции даются по классическому образцу.

9. Натюрморт.

Рисуется простой натюрморт на формате А3. Тон фона серый предметы натюрморта фрукты целые или в разрезе.

10. Изучение канонов иконописи (ландшафт, архитектура, растительность).

По прописям копируются классические изображения, архитектуры, растительности, пейзажа фигуры и лица людей.

11. Композиция на библейский сюжет.

На основе полученных знаний делается композиция. Сюжет может быть однофигурным, но в работе необходимо использовать все изученные детали.

2ой класс

1. Смешивание красок - холодные, тёплые тона.

Задание заключается в составлении различных оттенков красного цвета, сначала с белилами, а затем с черной краской. Полученными цветами раскрашиваются замкнутые контуры свободного рисунка, но только его левая половина, а правая половина, раскрашивается оттенками, полученными от смешения голубой краски.

Таким образом, мы получаем упражнение, в котором работают холодные и теплые оттенки.

2. Осень. Задания на плановость. Пейзаж.

Это задание напрямую связано с предыдущим. Нам нужно изобразить трёхпланный пейзаж. На первом плане тёплые тона, а на втором и третьем холодные, чтобы получилась видимость глубины.

3. Короткие этюды фруктов.

На белой ткани раскладываются фрукты, сначала они рисуются целиком, а потом разрезаются пополам. Желательно, чтобы освещение было тёплым, а тени холодными.

4. Короткие этюды складок.

Этюд выполняется в технике гризайль. Ткань белая. Работают только две краски белая и черная.

5. Графический пейзаж.

Пейзаж выполняется по системе, где предметы первого плана находятся на нижней части листа, а по мере удаления занимают ярус выше и выше.

6. Знакомство с канонами Египта.

Ребята копируют на цветной бумаге египетские рисунки.

7. Знакомство с лаковой миниатюрой. Портрет.

Ребята копируют прописи лаковой миниатбры.

8. Живописный портрет.

Ребята пишут портрет, используя полученные навыки.

9. Животные.

На маленьких листочках делаются эскизы фигурок животных и птиц. Самые выразительные выполняются на большом формате.

10. Греческие вазы.

Ребята копируют греческие рисунки на вазах, амфорах, тарелках.

11. Греческие каноны человеческой фигуры.

Подробно изучают каноны фигур и возможности передачи движения.

12. Композиция и использование греческих канонов.

Ребята выполняют собственную работу, которая должна носить в себе печать полученных знаний.

13. Рисунок мелких предметов.

Ребята строят и передают объём предметов с помощью мелких штрихов. Катушка ниток, ножницы, булка, должны быть хорошо построены, фон тонируется, только в том случае, если это необходимо для придания объёма предмету.

14. Простой натюрморт в цвете.

Сентенция приобретённых знаний за год. Задачи, которые преследуются в написании этого натюрморта, следующие: освещённая поверхность прямыми лучами – горизонтальная. Вертикальная поверхность – освещённая вскользь. Свет, тень, рефлекс на предметах, холодные тени, тёплый свет.

3 год обучения

1. Белое на белом.

Задание гризайль. Белые предметы на белой драпировке. Тонкое отношение серых тонов, акценты на объёмные предметы, мягкий в контрастном отношении второй план.

2. Контрастные цвета.

Изучение цветового круга. Натюрморт ставиться таким образом, что фоном является один цвет, а предметы должны быть контрастными, например: сиреневый фон и оранжевые апельсины, зелёная драпировка и красные яблоки.

3. Знакомство с пропорциями фигуры. Тема на прогулке.

Ребята должны срисовать схему пропорций тела человека, взрослого, ребёнка, подростка.

Выполняем композицию, учитывая все эти пропорции.

4. Рисунок мелких предметов.

Возвращаемся к рисованию мелких предметов. Это могут быть баночки с краской, орехи, сливы и т.д.

5. Композиция на настроение.

Пейзаж (тревога, покой, радость грусть) Передать с помощью цветовой гаммы и характера мазков определённое, эмоциональное состояние пейзажа.

6. Контрольный натюрморт Гуашь.

Сближенные цветовые сочетания, работа над объёмом, рефлекс.

Натюрморт с хлебными изделиями и глиняными крынками, может разместиться на сером холсте или льняном полотне. Дополнительно можно положить лук и картофель. Все цвета натуральные очень тонкие требуют большого внимания.

7. Портрет в лаковой миниатюре. Канон. Рисунок углём или сепией.

Копируем по прописям портрет.

8. Фигура человека тематическая композиция.

Возвращаемся к фигуре человека, только по канонам лаковой миниатюры.

9. Линейная перспектива.

Изучаем законы линейной перспективы. Три основных рисунка. Обязательно использование хороших инструментов.

10. Натюрморт с бытовыми предметами.

Очень простые бытовые предметы из разного материала: сковородка, кастрюля, чугунок, толкучка, могут стать прекрасными деталями для этого натюрморта. Полосатые

полотенца и ткани с рисунком, нарушат монотонность натюрморта.

11. Пастель на цветной бумаге. Цветы.

Очень важно, какие цветы и зачем мы собираемся рисовать.

Рисуем белые ромашки на тёмной бумаге. Очень важна композиция расположения цветков. Их ракурсы, близлежащие и отдаленные лепестки.

12. Натюрморт. Рисунок. Мелкие предметы.

Ещё раз рисуем мелкие предметы, учитываем ошибки допущенные ранее.

13. Натюрморт. Контрольный. Живопись Гуашь.

Простой натюрморт. Хорошо построенные предметы, правильно определена освещенность плоскостей. Передан объём, сохранены отношения тёплых и холодных тонов.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает использование наглядного материала.

На удобных картонных щитах размером 100X60 см по каждой теме сделаны пошаговые примеры выполнения того или иного задания, тематически сформированные репродукции картин, иллюстрации, фотографии, рисунки.

Для занятий аппликацией необходимы столы, стулья, цветная бумага (2-3 набора), белая бумага, ножницы с закруглёнными концами, клей, набор цветного картона.

Для занятий живописью и графикой необходимы мольберты, стулья, подставки для красок. А так же натюрмортные столики разной высоты, шкафы для хранения наглядных пособий и предметов натюрморта.

Каждому из детей потребуется набор гуашевых красок, кисти разных размеров, палитра пластмассовая, баночка для воды так же из пластмассы, тряпка, фартук, плотная бумага формата А-4, А3, А-2 и малярный скотч.

Для занятий графикой необходимы мольберты, стулья, бумага формата А-4, А3, А-2 белая и тонированная. Карандаши конструктор или любые другие с маркировкой степени твёрдости. Хорошие ластики, сухая и жирная пастель, уголь, сангина, гелиевые ручки и фломастеры.

В программе используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, объяснительно-диалоговый, игровой, метод погружения.

Объяснительно – иллюстративный метод - для объяснения многих тем используются фотографии картин, животных, архитектуры и т.д. На этом этапе очень важно, как подготовлены иллюстрации. Они должны быть крупного размера, и прикреплены к жесткой основе. Боковые поверхности иллюстраций имеют пометки о названии иллюстрации и темы, к которой она относится.

Объяснительно-диалоговый метод - при получении новых знаний дети не только должны прослушивать необходимый материал, но и активно участвовать в диалоге «учитель-ученик». Иногда лучше задать вопрос, чтобы ученик самостоятельно ответил на него, а не давать готовое решение. Включая мыслительные процессы, ученик лучше усвоит материал.

Игровой метод - преподаватель дает определенные параметры задания (как правила в игре), а учащиеся выполняют упражнение.

Метод погружения – данный метод заключается в том, чтобы с помощью музыки, чтения сказок и т.д. создать на уроке определённую атмосферу. Задача детей - выразить пластически получаемые ощущения.

Условия реализации

Программа рассчитана на три года обучения детей 8-9-ти лет. Предмет ИЗО проходит 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 40 минут). Всего за три года обучения учащиеся получат 192 часа.

На уроках выполняются задания от простых к более сложным.

Учащиеся знакомятся со следующими понятиями: эскиз, тонировка, лиссировка, построение, штрихование, отмывка, рефлекс, текстура.

Постепенно вводятся материалы, используемые профессиональными художниками: пастель, соус, прессованный уголь, тонированная бумага, крафт.

Каждый урок это маленькое открытие, чудо. Уроки, построенные с любовью, вызывают ответное чувство. Учащийся с интересом выполняет поставленные перед ним задачи.

Данная программа составлена из полезных, и в то же время, простых упражнений, которые не только многому научат и обеспечат приятное время проведение, но и подготовят ребят к занятиям в художественной школе.

Форма проверки - полугодовые просмотры.

Список литературы

1. Баткус М. Рисунок. – М.: ООО Изд. АСТ, 2009. – 130с.
2. Бушкова Л.Ю. В помощь школьному учителю. – М.: Изд. «Вако», 2008. - 245с.
3. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству, 2 класс. По программе Неменского Б.М. – М.: М – Просвещение, 2008. - 347с.
4. Вицер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - С-Пб.: Изд. Питер-Пресс, 2007. - 105с.
5. Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. Энциклопедия. – М.: «АСТ-пресс», 1999. – 104с.
6. Грин Ш. Практический курс медитации для начинающих 60 мандал для рисования и раскрашивания. – М.: ООО Изд. АСТ, 2007. - 200с.
7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М.: «Сфера», 2000. - 120с.
8. Дюбоск Дуг Как рисовать перспективу. – Минск.: Попурри Минск, 2001. - 64с.
9. Копцева Т.А. Природа и человек. – М.: «Сфера», 2001. - 90с.
10. Козина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. – М.: Мозаика. Синтез, 2001. – 100с.
11. Кузина В.С. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 1999. -140 с.
12. Коротеева Е.И. Искусство и ты. - М.: Просвещение, 2000 год.- 300с.
13. Кубышкина В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2004. – 110с.
14. Максимов О. Техники изобразительного искусства. - М.: Астрель, 2005. – 208с.
15. Максимов О. Техника живописи и рисунка - М.: Астрель, 2006.- 90с.
16. Максимов О. Полный курс рисования. - М.: Астрель, 2008.- 230с.
17. Кимон Н. Естественный путь к рисованию. – Минск.: Попурри Минск, 2006. – 150с.
18. Руди де Рейн Хочешь? Рисуй. – Минск.: Попурри Минск, 2009. – 70с.
19. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. – М.: БММ, 2007. – 90с.
20. Сервер Ф.А. Живопись. – М.: Искусство, 2004. – 240с.
21. Уолт Рид Методика рисования и построения. Фигура. – Минск.: Попурри Минск, 2002. – 100с.

22. Хамм Джек Как рисовать животных? – Минск.: Попурри Минск, 2003. – 40с.
23. Хеммонд Ли Портрет. – Минск.: Попурри Минск, 2009. – 110с.
24. Харт Кристофер Анатомия для художников. Совсем просто – Минск.: Попурри Минск, 2008. – 80с.
25. Хантли Мойра Учитесь рисовать природу. – Минск.: Попурри Минск, 2009. – 300с.
26. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АС, 2005. –100 с.
27. Шанаева Г. Учимся рисовать растения. – М.: АСТ, 2009. – 300с.
28. Шанаева Г. Учимся рисовать животных. – М.: АСТ, 2009. – 254с.
29. Шанаева Г. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ, 2009. – 423с.
30. Шиматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: АСТ, 2008. – 398с.
31. Шиматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: АСТ, 2008. – 163с.
32. Эдвардс Бетти Откройте в себе художника. – М.: АС, 2005. – 144с.