

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Рабочий учебный план
- III. Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.
- IV. Содержание учебного предмета
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Материально-технические условия реализации образовательной программы.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровое пение» входит в структуру продвинутой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства и является преемственной программой учебного предмета **“Хоровое пение”** базовой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хор - это творческий коллектив, в нём побуждается способность к коллективному музицированию. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Преподаватели хора стремятся к тому, чтобы предмет хора объединял результаты всей учебной работы, был итогом педагогических усилий музыкантов всех дисциплин. Предмет «Хоровое пение» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В свою очередь, на уроках хора важно практическое применение знаний, полученных по всем музыкальным предметам, должна установиться взаимосвязь между музыкальными дисциплинами.

Программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» предназначена для детей от 11.5 до 14 лет, продолжающих обучение в детской музыкальной школе, и разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Цель программы:

- развитие творческих способностей учащихся;
- овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве;
- формирование практических умений и навыков хорового пения,
- формирования интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование навыков певческой установки;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- развития гибкости и подвижности мягкого нёба;
- научить детей применять вокально-хоровые навыки в пении;
- формировать ансамблевый строй (горизонтальный, вертикальный);

- использовать стилистический подход к исполняемому репертуару;
- применять средства музыкальной выразительности в пении;
- научить певцов сочетанию сольного пения с хоровым.

Развивающие: развитие голосовых данных, музыкального слуха (мелодический, гармонический), памяти, чувства метроритма, творческих способностей, эмоциональной сферы, навыков слухового контроля исполняемых произведений.

Воспитательные:

- привить любовь к песенному жанру;
- создать атмосферу значимости, увлечённости каждого члена коллектива;
- воспитывать сценическую культуру исполнения учащихся посредством концертных выступлений;
- через песенный репертуар воспитывать такие качества, как любовь к Родине, доброту, уважение, чуткость, взаимопомощь и заботу об окружающем мире;

- расширить музыкальный кругозор в области хорового искусства, включая в репертуар народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков:

- пение без сопровождения;
- многоголосное пение;
- умение выстраивать звучание.

Ожидаемыми результатами освоения учащимися программы являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- исполнение хоровых и сольных произведений различных стилей;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного

образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребительной музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение», срок обучения составляет 2 года

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

II. Рабочий учебный план

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-2 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

3-4 классы – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой форме.

Методы обучения

Основной формой обучения является урок. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- практический (вокально-интонационные и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- участие в концертных мероприятиях;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

III. Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровое пение», являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- текущая сдача партий;
- инициативность и проявление самостоятельности
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются сдача партий изучаемых произведений, участие в выступлениях хорового коллектива. Отметка, полученная контрольным уроком, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хоровое пение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма концертного выступления.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

По итогам ответов на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

IV. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый класс

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Закрепление и совершенствование ранее полученных умений и навыков. Владение всеми навыками и видами певческого дыхания. Пение на опоре. Расширение диапазона хоровых партий.	14
2.	Пение более сложных образцов двухголосия, элементов	15

	трехголосия а capella. Работа над строем и ансамблем.	
3.	Контрольный урок: сдача партий, концертное выступление.	4
	ИТОГО	33

Второй класс

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Закрепление навыков, полученных в младшем и среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.	14
2.	Стройное пение 2-х, 3-хголосия с сопровождением, не поддерживающим голоса, и а capella. Владение всеми видами фактуры (гармоническая, полифоническая). Работа над художественным образом изучаемого произведения.	15
3.	Контрольный урок. Концертное выступление	4
	ИТОГО	33

Содержание учебного предмета

Первый класс

Певческая установка

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Работа над дыханием

- Задержка дыхания перед началом пения.
- Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).
- Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.
- совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном дыхании».

Ансамбль и строй:

- Закрепление навыков, полученных ранее..
- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
- владение навыками пения без сопровождения.
- пение по партиям и партитуре (сольфеджирование)
- пение партий с закрытым ртом и на гласные
- ритмическая устойчивость в различных темпах
- постепенное расширение диапазона
- для подвинутых групп — более сложные виды многоголосия

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе;

сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Строгое следование всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Второй класс

Совершенствование умений и навыков, полученных в предыдущих классах.

Певческая установка и дыхание:

Умение задерживать дыхание перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов; пение произведения целиком на цепном дыхании

Звуковедение и дикция:

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Закрепление и совершенствование навыков по формированию гласных; владении различными штрихами. Расширение диапазона хоровых партий: сопрано – «до» первой октавы – «соль» второй; альты – «соль» малой октавы – «до» («ре») второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров. Четкая и ясная дикция. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Ансамбль и строй:

Стройное пение 2-х, 3-хголосия с сопровождением, не поддерживающим голоса, и а capella. Владение всеми видами фактуры (гармоническая, полифоническая). Подчеркивание ведущей партии хора; ансамбль при пении хора с солистом. Навыки четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в полифонических произведениях

Работа над формированием исполнительских навыков:

-умение анализировать нотный текст, его содержание и форму;
-эмоциональное, артистичное исполнение на сцене;

Владение всеми средствами музыкальной выразительности для максимально образного и выразительного исполнения. Включение в репертуар образцов полифонического письма, требующих максимальных умений и навыков хорового коллектива. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки.

Примерный репертуарный план:

Произведения советских и российских композиторов

Гладков Г. «Песня друзей»;
Озолин Я. «Кукушонок-помощник»;
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»;
Френкель Я. «Погоня»;
Хренников Т. «Колыбельная»;
Хромушин О. «Сколько нас?»;
Абрамский А. «Вечер»;
Гладков Г. «Звенит звонок»;
Долуханян А. «Ты у нас одна»;
Дунаевский И. «Пути-дороги», «Спой нам ветер»;
Иорданский М. «В небе звездочки не гаснут»;
Кабалевский Д. «Счастье» (школьный вальс). Две части из кантаты «Песня утра, весны

и мира», «Весенние подснежники»;
Е. Крылатов «Ласточка»; «Крылатые качели», «Колокола»
Р. Лагидзе «Весенняя песня»;
Ю. Чичков «Славься, Москва», «Рассветная песня»;
Р. Бойко «Ветер в зоопарке» (цикл);
Т. Корганов «Утренний канон»;
А. Эшпай «Песня о криницах»;
М. Старокадомский «Восемнадцать рыбаков»;
В. Шаинский «По секрету всему свету».
Л. Солин. «Закат». Стихи А. Прокофьева
Р. Бойко. «Север». Стихи М. Пляцковского
В. Ходош. Три скороговорки. Слова народные
В. Ходош. Два шуточных хора
Враки. Слова французской народной песни, перевод И. Эренбурга
В гостях у королевы. Слова английской народной песни, перевод С. Маршака
В. Ходош. «Из цикла 7 вредных советов Григория Остера»

В. Новоблаговещенский. «Вечер». Стихи Т. Гримблит
Э. Захаров. «Чародейкою зимою». Стихи Ф. Тютчева
Е. Рушанский. «Сосны». Из сюиты «Деревья и мы». Стихи И. Токмаковой
А. Жаров. «В поле чистом». Из цикла «Два хора на стихи А. С. Пушкина»
А. Жаров. «Достойно есть»
В. Голиков. «Весна красна». Стихи В. Бокова
Е. Иршай. «Села кошка на такси». Из цикла «Сольфеджио для детей». Стихи
неизвестного автора
В. Пеньков. «Веснянка». Стихи А. Прокофьева
М. Малевич. «Птичка божия». Стихи А. Пушкина
«Новый год бежит». Мелодия и слова канта XVIII века. Обработка М. Малевича

Произведения русских композиторов:

М. Анцев. «Задремали волны»
А. Аренский «Цветики, цветочки»;
А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»);
Д. Бортнянский «Славу поём», «Времена года», «Утро», «Вечер»;
М. Глинка «Славься», «Разгулялися, разливалися» (хоры из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (переложение для детского хора В. Соколова);
А. Гречанинов «Пчёлка», «Весна идет», «Козел», «Урожай»;
А. Даргомыжский «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»);
М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Острою секирой»;
Ц. Кюи «Задремали волны», «Весна»;
С. Рахманинов «Идет-гудет зелёный шум»;
А. Рубинштейн «Мелодия» (обработка для хора В. Соснина);
П. Чайковский «Осень» (обработка для хора А. Юрлова), «На море утушка и купалася»
(хор девушек из оперы «Опричник»), «Я ли в поле да не травушка была», «Мой садик»
(переложение для хора К. Лебедева);
П. Чесноков «Есть на Волге утёс» (обработка В. Бунина), «Лотос».

Произведения зарубежных композиторов:

И.С. Бах «Жизнь хороша», «Весенняя песня» (переложение для детского хора В. Попова);

Л. Бетховен «Счастливей человек», «Весною», «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком» (переложение М. Андреевой);
И. Брамс «Колыбельная» (переложение А. Луканина);
Г. Гендель «Песни победы» (из оратории «Иуда Маккавей»);
Й. Гайдн «Пришла весна»;
А. Дворжак «Детская песня», «Славянские напевы»;
Ф. Лист «Весёлые игры»;
Ф. Мендельсон «Воскресный день»;
В. Моцарт «Цветы» (обработка В. Попова), «Закат солнца» (переложение А. Луканина), «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»), «Мы поём веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»);
Р. Шуман «Домик у моря».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса—привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При

организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов

варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на

него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности учащихся ограничены

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава — младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: учащиеся первых классов и учащиеся средних классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, выступления в общешкольных и общегородских мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

В основе формирования возрастных групп - физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса. Так, 11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет- мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе

органов голосообразования. Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей-фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

Также важно подчеркнуть, что сила голоса в детском хоре не играет существенной роли: красота детского голоса - в его лёгкости, звонкости, «серебристости». Динамическая шкала, даже в старшем хоре, должна находиться в пределах *p* (пиано) - ограниченное *f* (форте). Многообразие красок в звучании достигается за счёт эмоциональной выразительности и искренности передачи чувств.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки.

Основная задача воспитать интерес к пению, музыке, развить музыкальные способности детей.

На уроках хора большое внимание уделяется хоровому сольфеджио. Хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приемов и упражнений для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, гармонического слуха, чувства ритма. Эта методика, разработанная Г.А.Струве, включает в себя несколько видов работы: освоение музыкальной грамоты, пение с ручными знаками, вокальные упражнения, работу над многоголосием, чтение нот с листа. При использовании этой методики или ее элементов качество работы и эффективность значительно возрастают.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (певческого дыхания, звукообразования и звуковедения, певческой артикуляции и дикции, ансамбля и строя, выразительного исполнения), постепенно усложняя и совершенствуя певческие возможности хористов. Работа над хоровой техникой должна проводиться на основе учебного материала, включающего разнообразные вокально-хоровые упражнения. Вокально-хоровые упражнения должны соответствовать голосовым возможностям хорового коллектива и быть упорядочены так, чтобы различные методические цели работы над звуком осуществлялись путем постепенного перехода от простого к сложному. Формирование исполнительской культуры осуществляется посредством приобретения знаний по вокально-хоровой грамоте, хоровому сольфеджио и практическому их освоению на материале хоровых сочинений. Хоровые произведения обязательно разучиваются по партитурам. Это имеет большое значение для развития музыкальной грамотности исполнителей: они привыкают следить за движением не только своего, но и других голосов.

При подборе репертуара следует обращать внимание на художественную ценность произведений, доступность по содержанию и вокальной трудности, а также на разнообразие по темпу, звуковедению, стилю.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

- Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
- Брицин А. «В хоровом классе». СПб, «Композитор. Санкт Петербург», 2010 г.
- Бьетса в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной
сост.А.Егорова. – М.: Профиздат, 1995г.
- Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но
М.,«Музыка», 1979г
- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера», М., «Дека-ВС», 2007г.
- Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963г.
- Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001г

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009г.

Уколова Л.И., Осеннева М.С. «Музыка в школе», В.4,-М. «Музыка» 2005г.

Хрестоматия хорового репертуара для общешкольных хоров детских школ искусств.Сост.Олейникова А., Комлева М., Марюхнич В., Чечик Л. СПб., «Композитор», 2021г.

Яруцкая Л. Серия «Поет школьный хор». Русская классика СПб., «Композитор», 2022
Серия «Современный хормейстер». Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора а cappella. Тетрадь 2. Старший хор .Редактор и составитель
Роганова И. СПб, «Композитор», 2022

Никифоров Ю. С. «Хоровое сольфеджио»
Народные песни. Обработки российских композиторов XX–XXI веков для детского (женского) хора а cappella
Выпуск 1. Популярная зарубежная музыка для детского хора
Выпуск 2. Популярная зарубежная музыка для детского хора
Выпуск 3. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Спиричуэлы. Африканские песни Поем о войне и Победе. Том 2. Старший школьный хор
Произведения а капелла для старшего хора. Тетрадь 2
Произведения а капелла для старшего хора. Тетрадь 3 СПб., «Композитор»,2022
Список рекомендуемой методической литературы
Серия «В помощь хормейстеру. Роганова И. В. Серия «Современный хормейстер». Проблемы строя. Пение а CAPPELLA. Интонационные упражнения для старших детскиххоров и молодежных любительских коллективов. Методическое пособие СПб., «Композитор»,2022
И. В. Роганова. Серия «Современный хормейстер». Сборник статей. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций и семинаров «Современный хормейстер»
И. В. Роганова. Серия «Современный хормейстер». Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2
И. В. Роганова. Серия «Современный хормейстер». Сборник статей «Проблемы хорового строя». «Духовная музыка в репертуаре детских хоров». Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 3
Далецкий О.В. «Обучение пению. Путь бельканто. Из опыта педагога». Издательство дом «ФАИНА» Москва 2011 г.
Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968 г.
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 г.
Думченко А. Двухголосие.Детский хор.Начальный этап обучения.СПб., «Композитор», 2015
Егоров А.Е. «Гигиена голоса и его физиологические основы»,-М. МУЗГИЗ, 1962г.
Емельянов В. «Развитие голоса, координация, тренинг» М.1990 г.
Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
Жланова Т. «Петь могут все».М., изд.МХШ «Радость»», 2006
Куликов Б.И., Аверина Н.В. «Нотная папка хормейстера», Т. №1, «Золотая библиотека педагогического репертуара». М. Изд. «Дека-ВС»,2005г.
Курина Г. «Детское хоровое сольфеджио»Учебное пособие для детских музыкальных школ.СПб., «Композитор», 2015
Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964 г.
Марков Е.С. «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения». МК РСФСР, Москва 1990г.
Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981 г.

Струве Г. «Хоровое сольфеджио» СПб., «Композитор», 2014

Стулова Г. «Хоровое пение в школе» М., изд. МПГУ , 2013

Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000г.

Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961г.

VI. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивается:
доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 20 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.