

Структура программы учебного предмета

Общие разделы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Списки рекомендуемой учебной литературы
2. Списки рекомендуемой методической литературы

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность «Кларнет» (далее - «Музыкальный инструмент») входит в структуру Продвинутой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком реализации 2 года.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Музыкальный инструмент» предусматривает возможность широкого привлечения подрастающего поколения к полноценному и гармоничному музыкально-творческому развитию в области музыкального искусства посредством обучения игре на музыкальных инструментах.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» направлена на развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся в образовательном учреждении, что дает возможность социализации и самореализации, формирования личностных и духовных качеств подрастающего поколения.

Общеразвивающая ***программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» предназначена*** для детей, поступивших в ГБУДО «ДМШ имени К.В.Молчанова» в возрасте ***от 11,5 до 14 лет***, окончивших Базовую дополнительную

общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком реализации 2 года, разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся. Учитывая, что многие дети занимаются музыкой в плане общего музыкального развития, учебная программа составлена с расчетом предоставления возможностей детям с самыми разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре. Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся, основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося и расширить его музыкальный кругозор. Учебный предмет воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к инструментальному исполнительскому искусству. В процессе обучения учащиеся приобретают:

- технику исполнения на выбранном инструменте,
- умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности,
- умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений,
- навык публичных выступлений.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к инструментальной культуре, и в более широком плане – в приобщении к музыкальной культуре в целом.

Новизна программы заключается:

- в индивидуально-личностном подходе к каждому ученику;
- в духовном развитии учащихся в процессе познания национального культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков;
- в использовании инновационных технологий.

Педагогическая целесообразность. Важным для развития инструментального исполнительства и привлечения к нему детей является задачи, поставленные перед образованием в сфере культуры и искусства:

- использование возможностей искусства в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей посредством внедрения современных методик;
- выявление одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей посредством формирования эстетических вкусов и оценочных критериев;
- изучение художественного наследия отечественной и зарубежной культуры;
- развитие мотивации учащихся к самообразованию и самоанализу;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества.

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» составляет **2 года** для детей, приступающих к освоению программы с **11,5 до 14 лет** включительно. Продолжительность учебных занятий для учащихся с первого по второй год обучения данного уровня данной программы составляет **33 недели** в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 2-летнем сроке обучения составляет **396 часов в год**. Из них: аудиторные занятия - **198**

часов, самостоятельная работа – **198 часов**. Рекомендуемая недельная нагрузка: аудиторные занятия: **1 - 2 классы – 2 часа**, самостоятельная работа – **2 часа**.

Для детей, успешно освоивших данную программу, по рекомендации педагога и с согласия родителей возможно дальнейшее обучение на уровне Продвинутой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 2 года, преемственной Базовой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства со сроком обучения 2 года.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в *индивидуальной форме*, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Продолжительность урока составляет **40 минут**. Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой форм занятий позволяют преподавателю интегрировать процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент» является приобщение учащихся к искусству игры на музыкальных инструментах, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах общеразвивающей программы;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на музыкальном инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., для мелкогрупповых предметов от 12 кв. м., имеющими звукоизоляцию, естественную вентиляцию, хорошее освещение и температурный режим, отвечающие необходимым требованиям санитарно-гигиенических норм;
- библиотечным фондом, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, фонотекой (аудио и видеозаписи).
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. К.В.Молчанова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент», являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формамой промежуточной аттестации являются дифференцированный зачет, который может быть проведен в форме академического концерта, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** в конце **2 класса данного уровня данной программы** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на переводном зачете, академическом концерте, прослушивании, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно

	убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

При выведении оценки на переводном зачете, академическом концерте, выпускном экзамене учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, полученная на переводном зачете, академическом концерте, прослушивании, выпускном экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год				
	Годы обучения						
Полугодия	1	2	3	4			
Количество недель	16	17	16	17			

Аудиторные занятия	32	34	32	34			132
Самостоятельная работа	32	34	32	34			132
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68			264

2. Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» рассчитана на 2 года. Примерные годовые требования составлены содержат *несколько вариантов примерных исполнительских программ*, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для учащихся с высоким уровнем и быстрым темпом творческого развития может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования по направлению **«Духовые и ударные инструменты»**

«КЛАРНЕТ»

Первый класс

Примерные годовые требования

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный и их обращения, хроматические гаммы. За год ученик должен пройти 3-4 этюда; 5-7 пьес.

Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

На техническом зачете учащиеся исполняют 1 этюд и гаммы по программе. В I полугодии на академическом концерте и во II полугодии на переводном зачете в конце года учащиеся исполняют 3 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы и 1 разнохарактерную пьесу.

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Этюды и упражнения

А. Штарк Этюды из сборника «40 этюдов для кларнета»

Б. Диков Этюды из Тетради III

А. Штарк 40 этюдов. М.-Л., 1950

А. Штарк 36 этюдов. М., 1954

Г. Клозе Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Художественный материал

И. Мозговенко, А. Штарк – Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

В. Воронина– Нотная папка кларнетиста. М., 2006

С. Зубарев – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.

П. Чайковский Ноктюрн

Л. Бетховен Сонатина

Н. Раков Вокализ

П. Чайковский Подснежник

И. С. Бах Прелюдия ре минор

К. Сен-Санс Лебедь

М. Глинка Танец
Ф. Крамар Концерт №1 2-я и 3-я части.
П. Чайковский Ноктюрн

Примерные программы выступления учащихся на зачетах:

Вариант 1

И. С. Бах Прелюдия ре минор
К. Сен-Санс Лебедь
М. Глинка Танец

Вариант 2

А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.
П. Чайковский Подснежник
Н. Раков Вокализ

Вариант 3

Ф. Крамар Концерт №1 2-я и 3-я части.
П. Чайковский Ноктюрн

Вариант 4

Л. Бетховен Сонатина
Н. Раков Вокализ

Второй класс

Примерные годовые требования

Закрепление навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений. Развитие навыков чтения с листа.

Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ученик готовится к выпускному экзамену, продолжаем работу с этюдами и гаммами.

На прослушивании выпускной программы в I полугодии и выпускном экзамене в конце года выпускники исполняют произведение крупной формы и 1-2 разнохарактерные пьесы.

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Этюды и упражнения

А. Штарк Этюд № 17 из сборника «40 этюдов для кларнета»
Б. Диков Этюд № 9 из Тетради III
А. Штарк 40 этюдов. М.-Л., 1950
А. Штарк 36 этюдов. М., 1954
Г. Клозе Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Художественный материал

И. Мозговенко, А. Штарк Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
В. Воронина Нотная папка кларнетиста. М., 2006
С. Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Я. Медыньш Романс
С. Василенко Восточный танец
К. Стамиц Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur.
П. Чайковский В деревне
А. Даргомыжский Танцы русалок
П. Чайковский Русский танец
П. Чайковский Песня без слов
Д. Шостакович Танец из балетной сюиты
С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

Н. Римский-Корсаков. Концерт
З. Фибах Пастораль
Д. Шостакович Скерцо
К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
Р. Глиэр Грустный вальс

Примеры программ итоговой аттестации:

Вариант 1

К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
П. Чайковский Песня без слов
С. Василенко Восточный танец

Вариант 2

К. Стамиц Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur
Д. Шостакович Скерцо
З. Фибах Пастораль

Вариант 3

Н. Римский-Корсаков. Концерт
Р. Глиэр Грустный вальс

Вариант 4

К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
А. Даргомыжский Танцы русалок

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

В. Н. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39
Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006
В. Гурфинкель Школа игры на кларнете для ДМШ. -Киев, 1965
Б. Диков Школа игры на кларнете системы Т. Бема.-М., 1975
С. Розанов Школа игры на кларнете, 7-е изд.-М., 1968
С. Розанов Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1- М., 1978
С. Розанов Школа игры на кларнете /Под ред. В. Петрова. Ч. II- М., 1979
Н. Тимоха Начальная школа игры на кларнете.-Киев, 1971
Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956.
Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: переложение для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
Сборник пьес для кларнета / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952

Нотная литература

Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ
Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975
С. Василенко Восточный танец. Для кларнета и фортепиано, М., 1959
К. Вебер Концерт № 1 для кларнета и фортепиано.-М., 1969
З. Фельдман Избранные пьесы для кларнета. - М, 1954
А. Гедике Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр 1. М., 1952
С. Гезенцвей Пятьдесят легких этюдов для кларнета.-Киев, 1978
Р. Гофман Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
В. Гурфинкель Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. - Киев,1977
Десять пьес русских композиторов: Перелож. Л. Семенова. - М., 1962
Б. Диков Этюды для кларнета. - М., 1964
Г. Клозе Тридцать этюдов для кларнета.-М., 1966
Ф. Крамарж Концерт для кларнета и фортепиано.-М., 1980

Ф. Крепш Этюды для кларнета. Тетр. IV.-М, 1965
 Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. М., 1968
 Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для учащихся 1, 2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха.- Киев, 1972
 Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, М., 1971
 Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трибуха. - М., 1959
 Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. Б. Березовский.-М, 1980
 Л. Рабо Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980
 Н. Раков Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). - М., 1971
 Н. Раков Соната # 1 Для кларнета и фортепиано.-М., 1978
 Н. Римский-Корсаков Концерт для кларнета и духового оркестра -М.,1975
 Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина.-М., 1965
 Сборник пьес для кларнета / Под ред. И. Рогинского.-Л., 1952
 Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1976
 Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1977
 Сборник пьес для кларнета.-Киев, 1980
 Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано/ Сост. А. Штарк.-М., 1956
 Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова.-М, 1960
 Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга.-Киев,1974
 Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ /Сост. С. Гезенцевей,
 Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А.Жученко. -Киев, 1977
 Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1978
 Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк,И. Мозговенко.- М., 1977
 Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ /Сост. А.Штарк, И.Мозговенко -М.,1981
 Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко.-М., 1982
 Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост.А. Штарк, И. Мозговенко.- М., 1966
 Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост.А. Штарк. - М., 1956
 Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост.В. Блок, И. Мозговенко; -М., 1976
 Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. 2, 3, 4 классы / Сост. И. Мозговенко-М., 1970
 Штарк А. 40 этюдов для кларнета.-М., 1950
 Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета.-М., 1954
 Штарк А. 30 этюдов для кларнета -Рига, 1975

Методические рекомендации преподавателям («Духовые и ударные инструменты»)

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать

индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки амбушюра, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать записи выступления известных хороших исполнителей или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

- **технологические:** сформировать губные и лицевые мышцы, организовать действие языка, развить в дыхательном аппарате ощущение опоры воздуха, добиться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, овладеть основными штрихами.

- **музыкально-художественные:** развить музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша, образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть, совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами, развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- **воспитательные:** воспитать заинтересованное, целостное отношение учащегося к музыкальному произведению, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участие в концертах духового отдела и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей с концертов знаменитых хороших исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы — развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельной подготовки к уроку в условиях школы и дома. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведённое для подготовки к следующему занятию с преподавателем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.